

LA CHARGE DU RHINOCÉROS

COOPÉRATION ARTISTIQUE – PRODUCTION DE SPECTACLES



PORTEUR D'EAU



De et avec

Denis Laujol

Sous le regard de

Lorent Wanson

Julien Jaillot

Stéphane Arcas

Son: **Marc Doutrepont**

Lumières: **Nathalie Borlée**

Régie: **Frédéric Nicaise**

Un projet initié dans le cadre

de l'Aube Boraine

(Mars 2015)

Une coproduction

Théâtre de Namur

Théâtre de Liège

Théâtre Le Public

Maison de la Culture de Tournai

Ad Hominem

Charge du Rhinocéros

Théâtre Epique

Avec le soutien de la

Fabrique de Théâtre

Province de Hainaut



De et avec **Denis Laujol**

Mise en scène **Lorent Wanson**

Son **Marc Doutrepont**

Lumières **Nathalie Borlée**

Une coproduction **Théâtre de Namur/Théâtre de Liège/Théâtre Le Public/Maison de la Culture de Tournai/Ad Hominem/Charge du Rhinocéros/Théâtre Epique**; avec le soutien de la **Fabrique de Théâtre/Province de Hainaut**

Présentation

Les porteurs d'eau sont ces obscurs qui servent leur leader dans les courses cyclistes : ils le protègent, l'amènent à la victoire, leur filent leur vélo quand le leader casse le sien, supportent leurs excès... Bref, les sans-grades, ces hommes (forts) de l'ombre,...

Denis Laujol s'inspire d'abord de la vie d'un de ces coureurs belges de l'immédiate après-guerre, Florent Mathieu, gloire boraine locale, qui fit plusieurs Tour de France, et dont on inaugura la statue il y a quelques semaines sur la place de Quaregnon. Ce gars-une vraie bête- fit demi-tour au sommet d'un col des Alpes, pour récupérer son chef d'équipe qui avait crevé,... et grimpa le col une deuxième fois. Il était sponsorisé en nature par son boucher (un steak par course), et voulait à toutes forces que ses enfants échappent à la mine. Avec **Porteur d'eau**, on plonge dans une époque, ce qui est passionnant, et on passe avec une justesse déconcertante du particulier à l'universel...



Car le spectacle n'est pas la succession d'une série d'anecdotes nostalgiques, tendres et drôles ; Denis a entamé lui-même une carrière de coureur et a remporté plusieurs courses en catégorie jeunes. Son gabarit faisait de lui probablement un porteur d'eau. Pour échapper à la prise de stimulant, il fait à 17 ans le choix du théâtre, met en scène et joue abondamment pour Michel Dezoteux, Armel Roussel, Selma Alaoui, Aurore Fattier, Antoine Laubin...

Porteur d'eau -probablement le plus personnel des spectacles de Denis- il le passe majoritairement sur un vélo monté sur des rouleaux d'entraînement, il met en scène son propre personnage, en même temps que celui de Mathieu, part sur une réflexion sur l'héroïsme, le courage, le travail et l'humilité. Réussissant la gageure de la philosophie et de l'humour, Denis fait intervenir Armstrong, Merckx et Sancho Pança.

Note de Denis Laujol

Porteur d'eau trouve son origine dans un projet de Lorent Wanson, intitulé "Une Aube Boraine", et raconte l'histoire d'un cycliste Borain de l'après-guerre, Florent Mathieu, un de ces anonymes du peloton qu'on appelle les porteurs d'eau, chargés de se sacrifier pour leur leader. Un sans grade, un domestique, un ouvrier, qui devint en ce temps-là un véritable héros dans son village natal, Quaregnon, au coeur du pays minier. Sa popularité fut encore augmentée par une malchance légendaire...

Mais raconter cette histoire a fait ressurgir chez moi la passion du cyclisme, et m'a donné envie de raconter enfin mon histoire à moi, celle de Denis Laujol, cycliste pas très doué des années 90, qui finira par se tourner vers le théâtre.

Ces récits entremêlés de deux destins si différents abordent l'air de rien des thèmes plus profonds comme ceux du besoin de lyrisme, de l'héroïsme, de la réussite et de l'échec, de la quête d'identité... mais toujours avec humour, légèreté, et sincérité."

Denis Laujol/CV

Denis Laujol est né en 1976 à Agen (France). Après des études d'anglais, il opte à 21 ans pour le théâtre, à Toulouse, en tant que comédien. Entré à l'Insas de Bruxelles en 1999 (en Interprétation Dramatique) dans la même promotion que Nicolas Luçon et Julien Jaillot, il fonde avec eux la Compagnie Ad Hominem à sa sortie de l'école en 2002. En tant qu'acteur il joue notamment sous la direction de Selma Alaoui (*Anticlimax* de W. Schwab), Armel Roussel (*Pop ?*, *La Peur*, *Après la peur*), Michel Dezoteux (*Richard III*, *l'Avare*), Aurore Fattier (plusieurs pièces de Feydeau), Nicolas Luçon (*L'Institut Benjamenta* de R.Walser), Antoine Laubin (*Dehors, Il ne dansera qu'avec elle*). Il crée en 2014 sous la direction de Valérie Cordy le monologue *Eloge du Mauvais Geste*. En tant que metteur en scène il crée Mars d'après Fritz Zorn au Théâtre Océan Nord à Bruxelles en 2009, *Le Playboy des Terres de l'Ouest*, d'après J.M.Synge (Théâtre de plein air) en 2011 et, *Grisélidis* d'après l'œuvre de Grisélidis Réal, au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles en 2012.

Quelques extraits...

... La toute première course ne s'oublie jamais, c'est comme les femmes. Pour Florent, elle se déroula à Flénu et comme pour les femmes, il est le seul à en garder le souvenir !

... Le premier sponsor de Florent est le boucher de la rue Monsville...Pour avoir son nom floqué sur le maillot à chaque course Florent a droit à un steak. Le jour avant la course. Il y a pas de petit profit...Ça nous change un peu des 48 euros que touche Lionel Messi à chaque minute, non?

...J'ai été cycliste jusqu'à 21 ans...jusqu'à tirer toujours plus sur le fil de mon rêve, toujours plus, jusqu'à devenir un fil moi-même, léger comme un souffle...presque une idée de cycliste, danseur en danseuse.

...Les maillots jaunes, les bouquets, les premiers rôles...Ce sont les objectifs que la société nous impose. Nos seuls sommets se dressent dans le secret.

Saison 2016/2017

17 décembre 2016 Quaregnon/Centre culturel

28 janvier 2017 Chapelle-Lez-Herlaimont/Centre culturel

3 février 2017 Bastogne/Centre culturel

8 février 2017 Herve/Paroles d'Hommes
9 février 2017 Pérulwez/Arrêt 59
11 février 2017 Amay/Centre culturel
17 février 2017 Chiny/Centre culturel
18 février 2017 Ixelles/Services communaux
25 février 2017 Gembloux/Centre culturel

Saison 2015/2016

Du 20 au 30 décembre 2015	Liège/Théâtre de Liège
9 janvier 2016	Thuin/Centre culturel
27 au 29 janvier 2016	Tournai/Maison de la culture
30 janvier 2016	Comines/ Centre culturel
1 février	Colfontaine/ Centre culturel
2 février	Bruxelles/ Wolubilis
3 février	Quaregnon/Maison Culturelle
4 et 5 février	Paris/ Centre Wallonie Bruxelles
23 février	Bruxelles/ Bozar
12 au 24 avril 2016	Namur/Théâtre de Namur
9 mai au 30 juin 2016	Bruxelles/Théâtre le Public
Juillet 2016	Festival d'Avignon

Informations pratiques

Durée **1h15**

Fiche technique sur demande

Bande annonce sur demande à partir d'août 2015

Contact

LA CHARGE DU RHINOCEROS ASBL

216 Avenue de la Couronne à 1050 Bruxelles - BELGIQUE

Directrice/Chargée de communication : Isabelle Paternotte

Chargée de diffusion : Claire Alex

Tél : 0032(0) 2 649.42.40- Mail : info@chargedurhinoceros.be

Site : www.chargedurhinoceros.be

