

259, rue St Eleuthère
7500 TOURNAI.
info@okidok.be
www.okidok.be

« HA HA HA » :FICHE TECHNIQUE

Configuration frontale pour salle de théâtre
Durée du spectacle = 1h05 environ sans entracte

PLATEAU :

Volume scénique :	minimum	maximum
Ouverture du cadre de scène :	7 m	14 m
Dégagement latéral en coulisse :	2 m	sans découverte
Profondeur (proscenium inclus) :	6 m	10 m
Hauteur sous perche :	6 m	7,5m
(entre 5,50 et 6m : à négocier avec le régisseur)		

Boîte noire : Studio noir à l'italienne
Prévoir un jeu de pendrillons et frises adapté (cf. plan d'implantation lumière)
La salle doit pouvoir être mise au noir complet.

Plancher : Le plancher doit être plat, sans inclinaisons (nous contacter si problème) et **recouvert d'un tapis de danse noir.**

Accrochage : - 2 points d'ancrage en coulisses cour et jardin au lointain (dernier couloir de pendrillons) pour fixer une guinde porteuse, tendue raisonnablement, et une poulie pour la guinde tireuse. (But : système pour la traversée d'un accessoire (objet en mousse, masse <1kg) de jardin à cour, avec une certaine pente :
hauteur de l'entrée à jardin = ± 4 m,
hauteur de la sortie à cour = ± 5 m.
Cette guinde est mue par un palan à moteur électrique géré depuis la régie et posé au sol en coulisse à cour. Prévoir une alimentation électrique en direct pour le moteur. Ce palan est actionné depuis la régie à l'aide d'une télécommande. Le palan et la télécommande sont reliés entre eux par un câble de 50m.

- Accrochage d'un palan à moteur électrique géré depuis la régie. Ce palan (représenté par une croix sur le plan lumière) est accroché sur une perche lumière et alimenté par un circuit électrique en direct. (But : montée et descente d'un accessoire (poids palan + accessoire : +/- 50kg) Ce palan est actionné depuis la régie à l'aide d'une télécommande. Le palan et la télécommande sont reliés entre eux par un câble de 50m.

OKIDOK

- Accrochage d'une boîte (représentée par un rectangle sur le plan lumière) s'ouvrant à l'aide d'un électroaimant pour laisser tomber un objet en mousse sur scène. Cet électroaimant est alimenté par un circuit électrique graduable et nécessite une charge électrique sur ce même circuit graduable.

LOGE :

2 loges séparées si possible (ou 1 suffisamment spacieuse) équipées de :

- miroir de maquillage, avec éclairage approprié
- chauffage en ½ saison et hiver
- 1 portant pour costumes avec cintres
- table avec collation (eau, baguette, un peu de beurre, du fromage et du jambon, chocolat...)
- Toilettes et douches propres avec eau chaude et serviettes propres.
- **6 bouteilles d'eau minérale plate en bouteilles plastiques d' 1,5 litres non-réfrigérée pour le spectacle**

LUMIERE :

Le plan d'implantation lumière est une base de travail. Pour une grande salle, nous utiliserons au mieux le matériel supplémentaire. A l'inverse, pour les salles moins équipées, une réduction est possible, en accord avec notre régisseur.

Un plan d'implantation spécifique pourra être réalisé, dans la mesure où vous nous aurez fait parvenir les plans de votre lieu et la liste du matériel disponible.

L'implantation lumière sera effectuée avant l'arrivée de la compagnie.

Matériel demandé dans le cadre d'un :

Plan lumière grande version :

- 28 circuits gradués
- 2 alimentations en direct
- 38 PC 1 Kw
- 4 Découpes courtes 1 Kw avec couteaux
- 4 Découpes longues 1 Kw avec iris

Plan lumière petite version :

- - 20 circuits gradués
- - 2 alimentations en direct
- - 26 PC 1 Kw
- - 4 Découpes courtes 1 Kw avec couteaux
- - 2 Découpes longues 1 Kw avec iris

OKIDOK

SON :

- Diffusion adaptée au lieu de représentation
- 2 retours latéraux en postfade
- 1 console 8/2/2, retours branchés en départs auxiliaires postfade
- 1 lecteur CD

REGIE :

Le régisseur de la compagnie assure la conduite lumière et son du spectacle.
Il contrôle également la commande du moteur pour les mouvements des accessoires. Les longueurs des câbles de commande sont de 50 m chacun. (nous contacter si besoin)

Merci de placer la régie lumière et son en salle, au même endroit et de façon ergonomique pour une personne

PERSONNEL (à négocier suivant le type de salle) :

- 1 régisseur général pendant notre présence dans le lieu : prise de décisions
- 3 techniciens (sondier, électricien et machiniste / cintrier) durant le service (5h00) précédant le spectacle : montage accessoires, réglages lumières et son et conduite
- 2 techniciens machinistes dès la fin du spectacle pour un service d'une heure : démontage du spectacle

PLANIFICATION :

Dans le cas d'un spectacle à 20h30 :

IMPORTANT : Prévoir la fin de la pré-implantation de la lumière et du son pour 14h00

La compagnie et le régisseur arrivent au plus tard à 14h00
Montage du décor (accessoires et accrochages) de 14h00 à 15h30
Réglage et conduite de 15h30 à 18h30
Plateau libre et propre de 19h00 à 20h30
Représentation 20h30 – 21h40
Démontage du décor (accessoires et accrochages) = 40 min
Chargement = 20 min
Repas vers 22h30

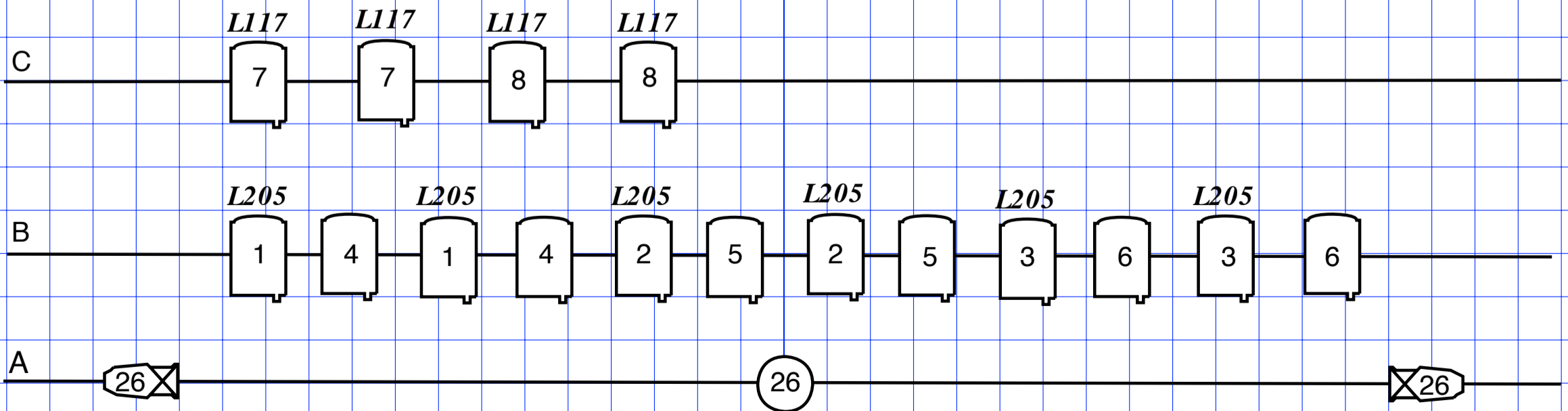
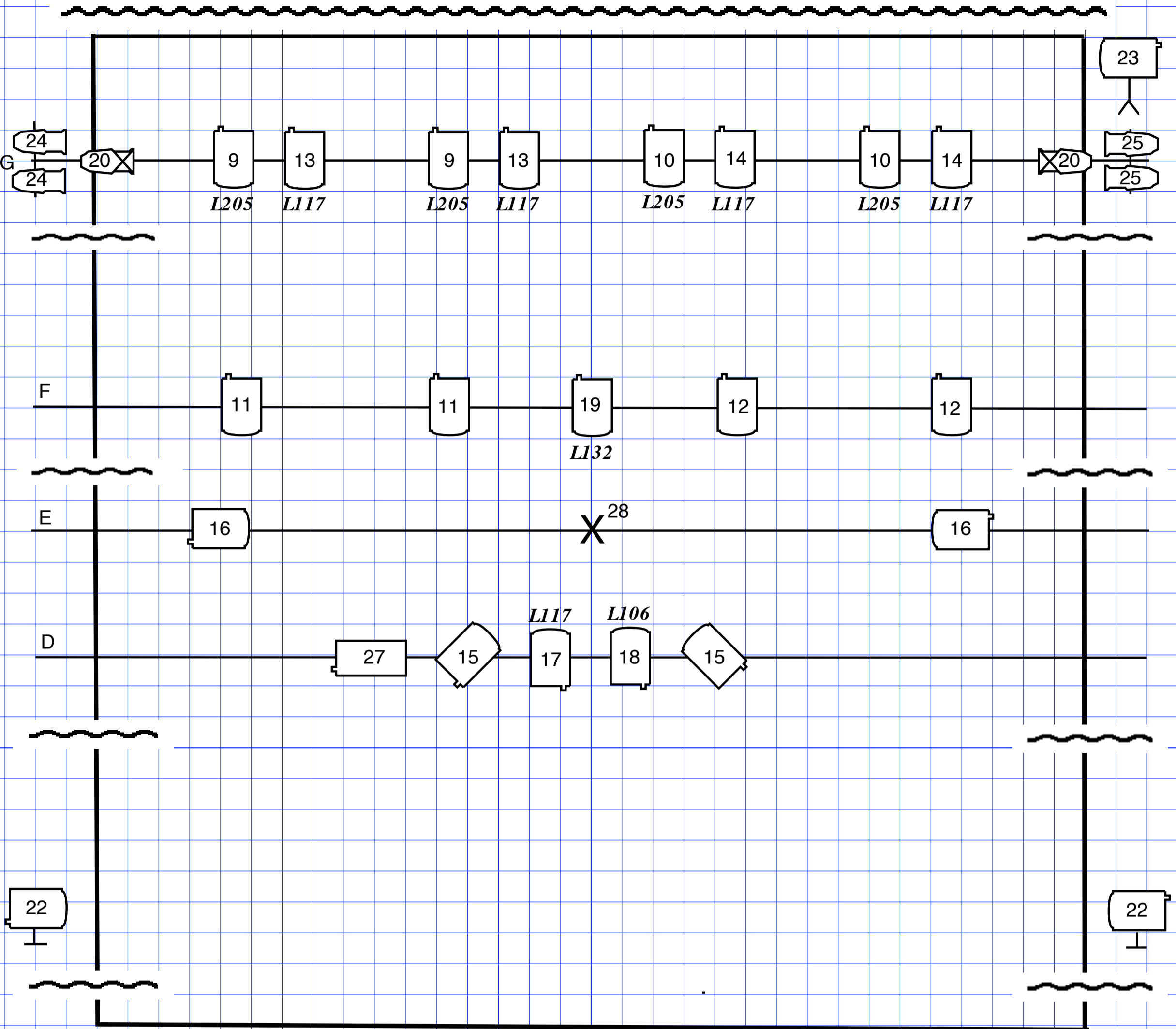


Notes spécifiques

En cas de roulement avec d'autres spectacles, tous les accessoires sont facilement transportables (roulettes, ...)

Le câble tendu en fond de scène peut être amovible.

Nous désirons néanmoins dans la mesure du possible que le moteur du chapiteau et la boîte électro-aimant restent accrochés aux perches.



	Pc 1Kw		Découpe courte 1Kw + couteaux		Découpe longue 1Kw + iris		Electroaimant		Moteur		Boule à facettes
--	--------	--	----------------------------------	--	------------------------------	--	---------------	--	--------	--	------------------

