

FICHE TECHNIQUE
Spectacle du Théâtre de Poche

Spectacle: Délestage



Création Théâtre de Poche 2017 - 2018

Une coproduction du Théâtre de Poche, du Tarmac, de la Charge du Rhinocéros et des Récréâtrales de Ouagadougou avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, et la participation du Tarmac des Auteurs (Kinshasa) et de la Loterie Nationale.

*Mise en scène : Roland Mahauden
De : David-Minor Ilunga
Interprété par : David-Minor Ilunga
Création sonore : Marc Doutrepoint
Scénographie : Olivier Wiame
Création lumières : Xavier Lauwers*

Contact technique et logistique : *Thomas Kazakos*
0032 476/30.29.01 thomas@poche.be

*Durée du spectacle : 1 h 15
Annexes : 7 pages*

Équipe artistique et technique en tournée :

- *1 comédien*
- *1 régisseur(se)*
- *1 administratrice*
- *Contact Tournée (La Charge du Rhinocéros)*

Marie-Laure Wawrziczny 0032 488 451 156 - 0032 649 42 40 info@chargedurhinoceros.be

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

PLATEAU

- Ouverture : minimum 8 m
 - Mur à mur : minimum 10 m
 - Profondeur : minimum 8m00 au cadre de scène
 - Hauteur minimum sous porteuse : 6 m
 - Sol : En parfait état, de couleur noire de jardin à cour (sur la totalité du plateau).
 - Pendrillons à l'italienne (cinq niveaux de pendrillons noirs installés à Jardin et à Cour)
- La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière.

À prévoir par l'organisateur

Un accès haut débit en wifi.

Un aspirateur, un balai – brosse, un torchon propre (serpillière), une raclette, un seau, un fer à repasser, table à repasser, des petites bouteilles d'eau sur scène dès 16 h pour le comédien (6 min.)

PERSONNEL

*Le planning est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).
Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.*

Jour du montage

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

Lors de la représentation :

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

Durée du montage : Deux services de quatre heures.

Le spectacle est prévu pour être raccordé et joué au 3^{em} service.

Horaires de montage type :

Service du matin (9h-12h30)

- *Déchargement*
- *Installation décor*
- *Montage lumières*
- *Installation son - HP*

Service de l'après-midi (13h30-18h00)

- *Réglages lumières*
- *Balance son*
- *Conduite lumières*
- *Finitions plateau*

Service du soir (18h-23h00)

- *Nettoyage plateau*
- *Arrivée du comédien*
- *Raccord lumières et son avec le comédien*
- *Échauffement du comédien*
- *20h00 : Mise*
- *20h15 : Entrée du public*
- *20h30 : Début du spectacle*
- *21h45 : Fin de la représentation*
- *22h00 : Démontage*
- *23h00 : Chargement*

- Horaires si représentation le lendemain

- *9 h : Entretien des costumes (1 habilleuse)*
- *18h00 : Arrivée du comédien et de la technique (accès aux loges)*
- *18h00 : Vérification son, lumières et nettoyage plateau*
- *18h30 : Échauffement du comédien*
- *20h00 : Mise*
- *20h15 : Entrée du public*
- *20h30 : Début du spectacle*
- *21h45 : Fin de la représentation*
- *22h00 : Démontage*
- *23h00 : Chargement*

SON

Liste du matériel requis :

- 1 console de mixage de qualité professionnelle analogique ou numérique avec min 6 entrées et 6 sorties,
- Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle (Meyer, Nexo, HK, JBL Pro...) et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.
- Exemple : minimum requis pour une salle de +/- 300 places :
LOINTAIN
2 haut-parleurs 15" min.500W à Cour et à Jardin
FACE
2 haut-parleurs 15" min.500W à Cour et à Jardin
Si nécessaire, un deuxième plan de face sera disposé en salle et retardé à l'aide d'une ligne de retard adéquate.
- 2 DI Box, 1 mini Jack double Jack.
- Prévoir des câbles jack asymétriques – XLR
- Nous fournissons un Macbook Pro équipé du logiciel Qlab.

Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.

LUMIÈRES

Le matériel lumières est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

Nombre de CUES : **30**

Support Lumières : Projecteurs : Tous les projecteurs sont équipés de porte filtre, câble de sécurité, volets.

Type de projecteurs à fournir :(voir plan)

- 16 PC 1 kW
- 14 Par 64 CP 62
- 6 Découpe 1 kw type Juliat 614 SX
- 4 Découpe 1 kw type Juliat 713 SX ou 8 Découpes 613 SX – 614 SX
- 2 Manfrotto de 1m40 à 1m 60

Nous fournissons :

- un Macbook Pro équipé du logiciel Dlight .
- un DMX USB Pro Enttec
- 4 Par Led Showtec Compact 60 COB RGBW

Jeu d'orgue et gradateurs :

32 circuits de 2 kW (pilotables en DMX – 512) sans l'éclairage de la salle

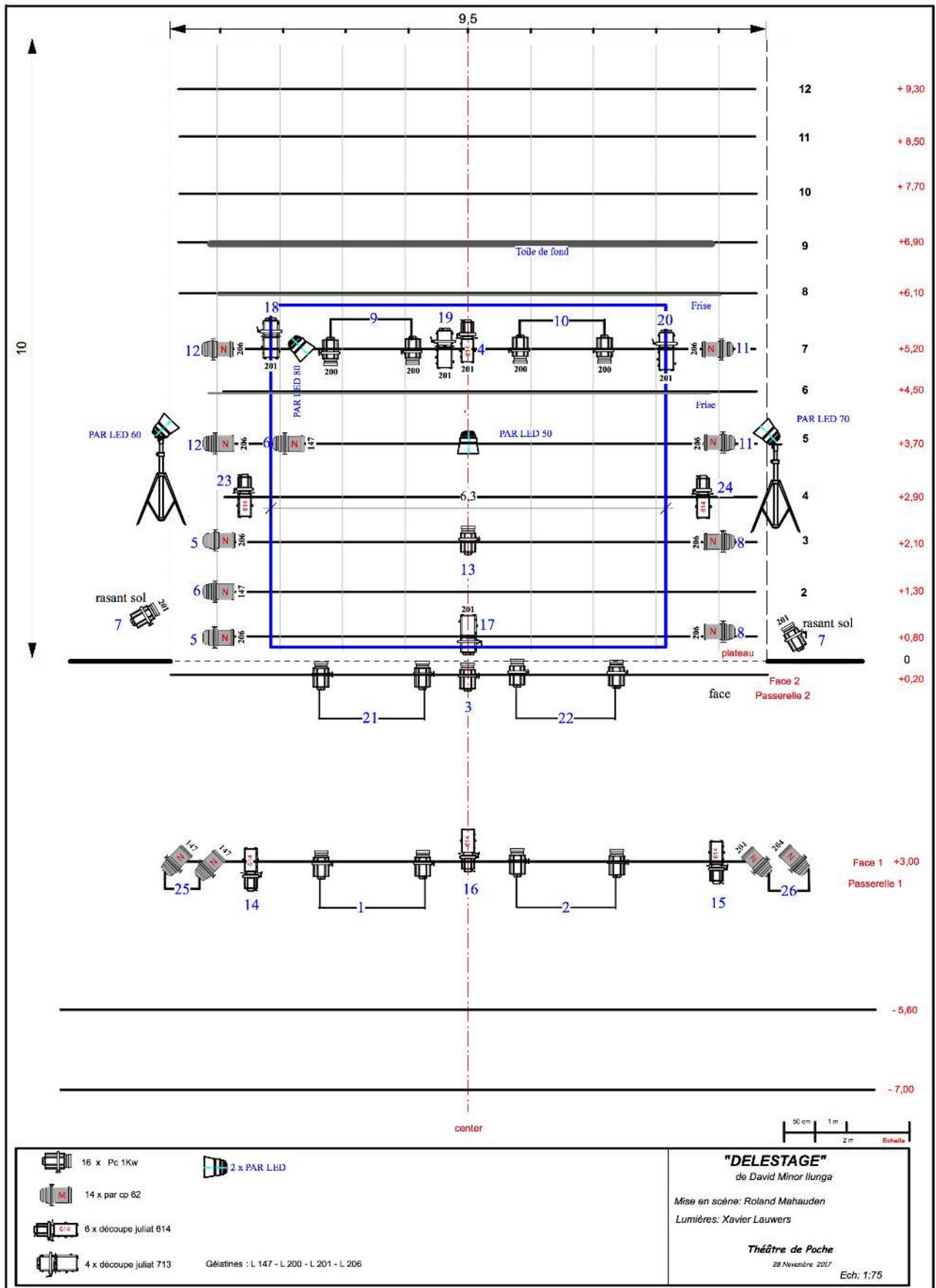
Marque des gélamines — Filtres : Lee — Rosco

À fournir : Gélamines neuves : - Lee : 147, 200, 201, 206

- Rosco : 114, 119

- *lampes de régie dimmables*
- *lampes à pince avec lampes bleues (25 W) pour la circulation sur scène.*

Plan éclairages pour une scène de 10 mètres sur 10 mètres



LOGES

1 grande loge : pour 1 comédien

Prévoir : loge chauffée avec mobilier confortable, douche et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroir, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, jus de tomate, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser. Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées, avec accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires. Un accès haut débit en Wifi.

CATERING / HEBERGEMENT/RESTAURATION

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (4 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montages et de représentations : 1 camionnette de 6 m³ et 2 voitures.

Pouvez-vous :

- *Nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de matériel et les coordonnées de votre technicien responsable,*
- *un plan d'accès à votre théâtre.*
- *Nous signaler, au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.*
- *Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.*
- *2 invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.*

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signer un mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Cette fiche technique remplace les précédentes.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

Théâtre de Poche asbl
1a, Chemin du Gymnase — 1000 Bruxelles B
Tel : +32 26494240
thomas@poche.be