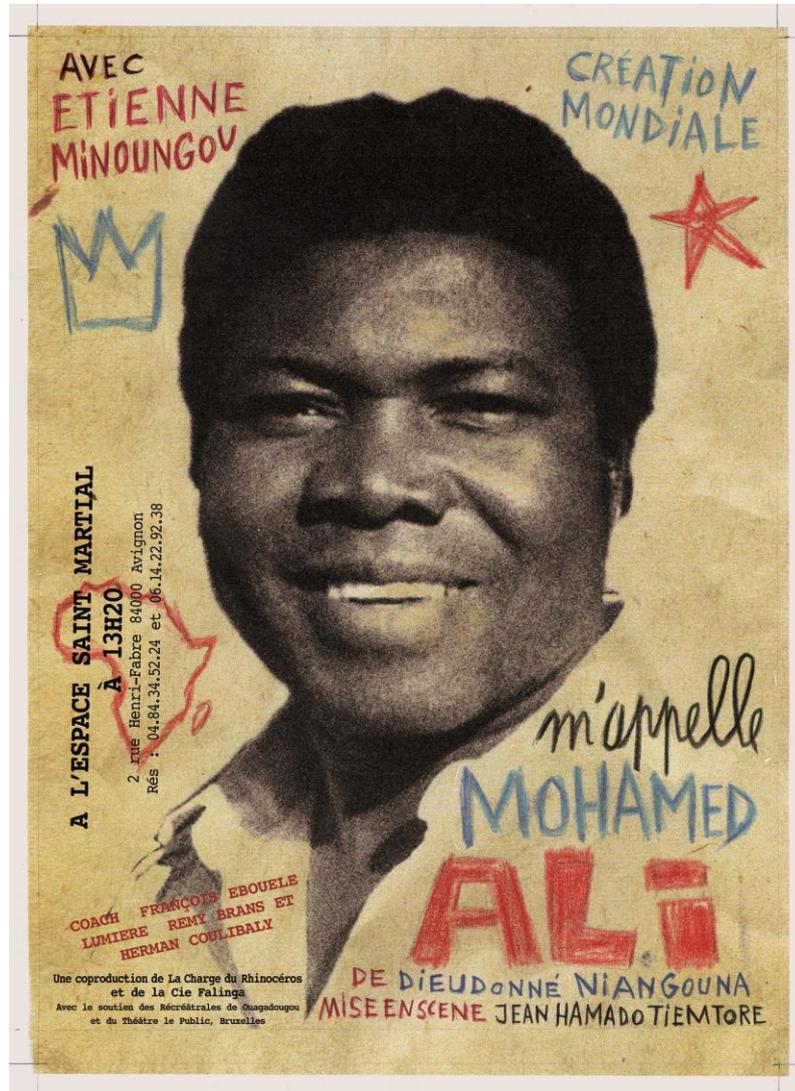


LA CHARGE  
DU RHINOCÉROS  
COOPÉRATION ARTISTIQUE - PRODUCTION DE SPECTACLES



## M'appelle Mohamed Ali



Avec **Etienne MINOUNGOU**

Texte de **Dieudonné NIANGOUNA**

Mise en scène et scénographie de **Jean Hamado TIEMTORE**

Musique **Julien TRUDDAÏU**

Coach Artistique **François EBOUELE**

Création lumière **Rémy BRANS** et **Herman COULIBALY**

Une coproduction **Compagnie Falinga / Théâtre le Public /**

**les Récréâtrales / La Charge du Rhinocéros**

Le premier est un comédien du genre boxeur. Le deuxième est, lui, boxeur et c'est une bête de scène. Le dernier est auteur et distribue les coups...

Etienne Minoungou, initiateur du plus ambitieux festival de théâtre d'Afrique de l'Ouest, Dieudonné Niangouna, artiste congolais associé au dernier festival d'Avignon, et le champion du monde de boxe Mohamed Ali ont en commun un engagement artistique, sportif et politique.

**M'appelle Mohamed Ali** met en scène le boxeur du siècle ; brillant, investi, provocateur... On y raconte ses combats les plus importants, son titre de champion du monde qu'il perdit en refusant de faire son service militaire car «jamais un Viêt cong ne m'a traité de nègre », ce même titre qu'il récupéra 7 ans plus tard lors du match du siècle, organisé par Mobutu au Zaïre en 1974. Donné perdant, le roi de la danse gagne à 32 ans son combat contre l'américain Foreman porté par la ferveur d'un stade en ébullition. Pour gagner ? Il faut voler comme un papillon, piquer comme une abeille...

Il y a une forte ressemblance physique entre Etienne Minoungou et Mohamed Ali. Cette ressemblance a-t-elle été la clé de la création du spectacle ? Peut-être. Ou probablement.

Aujourd'hui, "à mi-vie", Minoungou et Niangouna en appellent à Ali pour réfléchir à une Afrique moderne, pour laquelle relever des défis est encore toujours une activité quotidienne.

Avec Ali, ils s'interrogent sur la valeur de l'existence.

Constitué d'allers-retours entre la vie et les combats du boxeur, et les réflexions d'Etienne et de Dieudonné à propos de cette figure, **M'appelle Mohamed Ali** est une création qui donne à réfléchir sur la résistance, la foi en soi, la complémentarité des êtres, la collectivité, la combativité et le franchissement des limites.

Etre africain et en faire le choix –si l'on peut-; en porter l'identité fièrement comme on porterait un drapeau ; initier un acte de résistance personnel ou collectif sans se départir d'une grande ironie. Trois hommes noirs vont ainsi au combat.

## CONTACT

---

**LA CHARGE DU RHINOCEROS ASBL**

46, rue de Flandre – 1000 Bruxelles

**Chargée de diffusion:** Tél : 0032(0) 2 649.42.40 – 0032 (0) 4 88 451 156

Mail : [diffusion@chargedurhinoceros.be](mailto:diffusion@chargedurhinoceros.be)

Site : [www.chargedurhinoceros.be](http://www.chargedurhinoceros.be)

