

Maman

Je vois sans yeux et
sans bouche je crie



Texte, interprétation, chants et mise en scène **Hamadi** - Regard extérieur
Souffian El Boubsi - Création lumières et vidéo **Frédéric Nicalse** - Chants
et musique **Morglane El Boubsi** et **Romain Dandoy** avec l'aide de la
SACD - Diffusion **La Charge du Rhinocéros**



PRESENTATION

LA CHARGE
DU RHINOCÉROS

Depuis plusieurs années, Hamadi nous propose le roman d'un étranger, un travail d'écriture et de spectacles sur les questions de l'altérité de ceux qui ont expérimenté ou à qui ont été transmises les histoires d'exils et de déplacements.

Après

Dieu, spectacle qui investit la question des religions, des « églises » et de leurs dérives,

Papa est en voyage, prix de la critique, meilleur seul en scène 2008 qui relate une vision de l'immigration loin de tous les poncifs habituels au travers du regard d'un enfant,

Sans ailes et sans racines, spectacle primé par la presse à Avignon, meilleur spectacle du Off 2009, qui met en confrontation un père laïque et son fils, islamiste radical,

Les Barbares, qui propose le récit singulier et tragique d'un clandestin,

Un fils de notre temps récit d'un « revenant » de Syrie... (sur les engagements des jeunes dans le radicalisme politique et religieux) et qui est une suite à **Sans ailes et sans racines**

Hamadi nous propose le cinquième volet de ces chroniques : **Maman (ou je vois sans yeux et sans bouche je crie)**.

C'est l'enfant de **Papa est en voyage** qui est parti avec sa mère pour rejoindre le père émigré. Il se retrouve quarante ans plus tard confronté aux derniers jours de sa mère et de son désir de retourner mourir dans son pays de naissance.

C'est un récit à une voix, un monologue de théâtre à double entrée : le récit du fils et le jeu de la vie écoulée par la mère. Le spectacle nous propose une sorte de va et vient entre réalité et fiction, une manière de réinventer des pans entiers de ce qui a été vécu à l'éclairage de ce moment crucial de la fin de vie. Il pose aussi des questions fortes comme : Que faire de nos anciens lorsque le temps est venu de les entendre dans leur fin proche ? Comment l'exil et l'émigration rendent cette question autrement poignante et essentielle ? Comment les héritiers de ces histoires à la fois tragiques et cocasses à certains égards se mesurent au temps qui passe, à la fin d'une génération, à la rupture d'une chaîne de transmission, au choix douloureux du lieu pour le dernier repos...

Ce spectacle rencontre le tragique de nos existences mais, grâce à la mise en scène et au jeu, s'en dégage par le dérisoire des situations évoquées à la manière parfois burlesque des grandes comédies italiennes des années 50.

BIOGRAPHIES

LA CHARGE
DU RHINOCÉROS

Hamadi



Auteur, comédien, conteur, chanteur et metteur en scène, Hamadi est auteur de ses textes portés à la scène.

Depuis de nombreuses années, il trace un projet singulier de comédien seul en scène. Épopées, chants, contes, mythes et récits sont le terreau de sa création théâtrale. Loin de toute nostalgie, il introduit dans ses spectacles les dérisions nécessaires, les accents de la caricature et de la farce, en écho aux imageries toutes faites venues de nos quotidiens.

Chacun de ses spectacles permet de découvrir une nouvelle facette de son travail, une exploration de la parole en scène dans tous ses possibles, inclassable et troublante.

Soufian el Boubsi



Formé à l'Insas, dont il est diplômé en 2001, Soufian El Boubsi multiplie depuis quinze ans les expériences. Auteur, comédien et metteur en scène, il travaille autant sur des créations classiques que contemporaines. En tant qu'auteur, il signe notamment **Un monde presque parfait**, primé au festival de Huy en 2007 ou encore **L'Insoumise ou Scarlet O'Hara au pied du terrier** nommé aux Prix de la Critique 2010. Outre la scène, il participe à plusieurs courts et long-métrages et enseigne l'art dramatique au Conservatoire de Huy.

Il est plusieurs fois lauréat aux Prix de la Critique de théâtre comme metteur en scène, acteur, auteur.

Compagnie Hamadi



Depuis 1987, Hamadi mène un travail sur les questions de mémoire et de transmission. Après une quinzaine de spectacles au départ de la littérature orale, il s'est dirigé vers l'écriture, le jeu et la mise en scène de spectacles avec une portée sociale et politique.

Cette volonté de se tourner vers un théâtre résolument politique pousse Hamadi à créer une compagnie dont l'objectif est d'essayer de faire des spectacles sur des thématiques que d'autres, dans le champ du théâtre belge, n'aborderaient pas.

Un proverbe africain dit « *Tant que les lions n'auront pas leur conteur, les récits de chasse seront toujours faits à l'avantage des chasseurs* ». C'est pourquoi la compagnie entend traiter des sujets singuliers : l'immigration, les exils, les petits et les humbles, l'Autre, les autres, les questions du communautarisme et de la laïcité, des métissages sociaux et culturels et des radicalismes religieux et politiques.

Hamadi travaille actuellement à l'écriture de plusieurs projets dont :

Pour en finir avec la question musulmane, sur ce que l'on appelle l'islamophobie et les nouveaux sémites...

Trois sœurs inspiré librement de Tchekhov et mettant en scène trois sœurs nées de parents maghrébins et qui se retrouvent au chevet du père défunt

La Grande traversée (sur la question des clandestins du point de vue des familles restées dans les pays d'origine).

L'EQUIPE

Texte, interprétation, chants et mise en scène

Hamadi

Regard extérieur Soufian El Boubsi

Création lumières et vidéo Frédéric Nicaise

Chants et musique Morgiane El Boubsi & Romain

Dandoy avec l'aide de la SACD

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée 70 minutes

Ouverture et profondeur 10x10m

Hauteur sous perche 5m

Cachet nous contacter

Revue de presse, photos disponibles, fiche technique
et dossier de présentation complet sur
www.chargedurhinoceros.be

Maman

CONTACTS

LA CHARGE DU RHINOCEROS ASBL

Directrice Soraya Amrani

0032(0)483 27 44 19

Chargée de diffusion Marie-Laure Wawrziczny

0032 (0)488 451 156

diffusion@chargedurhinoceros.be

www.chargedurhinoceros.be

LA CHARGE
DU RHINOCÉROS

COOPÉRATION ARTISTIQUE – PRODUCTION DE SPECTACLES

