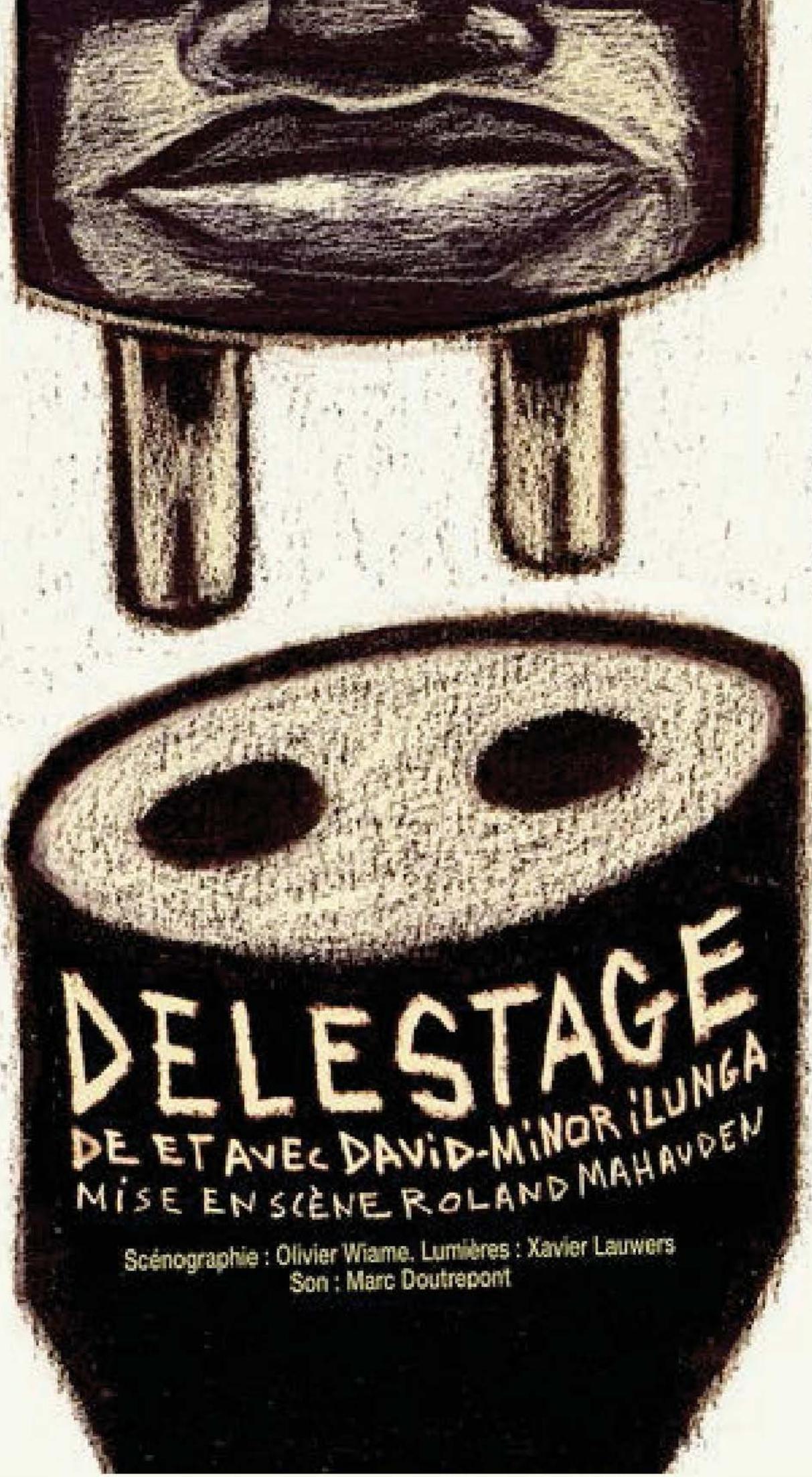


# THEATRE DE POCHHE

Une coproduction du Théâtre de Poche (Bruxelles), du Tamasac - scènes internationales linguistiques (Paris), de la Charge du Rhinocéros et des Néocritiques de Ouagadougou (Burkina Faso) avec le soutien de l'Alliance-Bruxelles Internationale et de la Loterie Nationale avec la participation du Tamasac des Auteurs (Kinshasa).



# DELESTAGE

DE ET AVEC DAVID-MINOR ILUNGA  
MISE EN SCÈNE ROLAND MAHAUDEN

Scénographie : Olivier Wiame. Lumières : Xavier Lauwers  
Son : Marc Dautrepoint



LA CHARGE DU RHINOCÉROS  
COOPÉRATION ARTISTIQUE - PRODUCTION DE SPECTACLES.

Création : Olivier Wiame, 16 ans | Olivier Wiame, Théâtre de Poche, 14 Dames de Bruxelles, 1000 Bruxelles. Remerciements : Remerciements à l'Alliance-Bruxelles Internationale.

## PRÉSENTATION

Un jeune Congolais sans papier est arrêté lors d'un contrôle policier. Suspecté d'être un terroriste potentiel - on est au lendemain des attentats de Bruxelles, de Nice - il est interrogé par 2 policiers avec lesquels il partage par ailleurs une même passion pour l'EURO 2016 de foot. Mais ce soir-là les Diables Rouges perdent le match contre le Pays de Galles. Il est transféré en centre fermé. Là, face à une avocate commise d'office peu motivée, il parle de son pays, de ses délestages en tous genres, une suite d'anecdotes tantôt poignantes, tantôt hilarantes que David appelle des "kinoiseries"...

Oscillant sans cesse entre stand-up et théâtre, les répliques déferlent tantôt rageuses, tantôt empreintes de mélancolie. Avec en vrac : la Cour pénale de La Haye, les migrants musulmans en Union Européenne, les délestages, le terrorisme, les pasteurs auto-proclamés, les oscars à Hollywood-bananas, à Nollywood, au nom du coltan, du coltan et du coltan, le prophète Kinbamgu versus Nyarkos, le prophète de la sape, la rumba des kalachs et le ndombolo-couper-décaler des élections libres, démoncratiques et trans-apparentes... Les mots de David Ilunga sont congolais, ils percutent nos consciences tout en nous arrachant des rires surpris.

## LE MOT DE L'AUTEUR



« Humour congolais » et « kinoiseries » ; tels sont les mots qui me venaient assez vite à l'esprit à chaque fois que je discutais avec Roland sur notre nouvelle recette : cuisiner ses envies nordiques de communier une fois de plus avec le sud et son théâtre et ma nouvelle confession de foi : « Me foutre des malheurs du bled, la RDC ». Et oui ! Je suis fatigué de pleurer sur le pays qui va mal, je vais plutôt suivre son exemple à lui (le bled) : rire de tout ce qui me persécute. Pourquoi ? Parce que c'est bon pour la santé. Parce que si on va se faire guillotiner, autant y aller en

souriant à la mort. Parce que Sa Majesté le fleuve Congo est bien plus joyeux, plus grand, plus profond et plus vivant que tous les morts et les déchets qu'on y jette. Parce qu'on n'a pas de psy au Congo, et que soigner son trauma, ça aussi ça relève de l'article 15 : Débrouillez-vous ! »

DAVID MINOR ILUNGA

## LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« David Ilunga, tout comme le personnage qu'il interprète est un kinois pur jus : il se débrouille. C'est l'article 15, le seul article de la constitution populaire à Kinshasa : « Débrouillez-vous ». Une question de survie pour les kinois. Alors sur scène comme à la ville David se débrouille et c'est magistral : du flic bruxellois à l'usurier congolais en passant par la pimbêche kinoise, c'est avec la même énergie vitale qu'il nous propose une vision très personnelle de la galerie de personnages qu'il a lui-même imaginés. Et s'il arrive à nous faire sourire alors qu'il évoque les drames de son pays c'est que là-bas, chez lui, la blague est la voisine de palier du drame... Sans doute aussi une question de survie... »

ROLAND MAHAUDEN

## BIOGRAPHIES

## DAVID MINOR ILUNGA - AUTEUR & COMÉDIEN



Auteur et comédien né à Kinshasa (RDC), le théâtre lui tombe dessus alors qu'il est encore adolescent. Depuis, il navigue entre les planches et la plume. Il a joué dans plusieurs pièces, entre autres *Amours Bunkers* dont il est l'auteur (mise en scène de Noël Kitenge et direction d'acteur de Roland Mahauden), *Musika* (texte et mise en scène d'Aristide Tarnagda), *Cyrano de Kinshasa* (d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, adaptation et mise en scène d'Israël Tshipamba). Il s'affirme en tant qu'auteur au sein du Tarmac des Auteurs et ne cesse de faire de belles rencontres : Slimane Benaïssa, Gustave Akakpo, Denis Mpunga, Koffi Kwahulé, Carole Fréchette, Roland Mahauden, Kouam Tawa, et tant d'autres.

Il bénéficie souvent de résidences d'écriture en Afrique comme en Europe et participe à des événements artistiques d'envergure tels que le festival « Ça se passe à Kin » de Kinshasa et « Les Récréâtrales » à Ouagadougou où il avait intégré un laboratoire de recherche théâtrale de 3 ans (le Laboratoire Elan).

Il a aussi écrit *Einsteinnette* (dans le recueil *Théâtre congolais contemporain*, Lansman 2011), *La nuit des trois morts*, *La Barrière* (présélectionnée lors du prix RFI théâtre 2015), et d'autres pièces inédites.

Il a été l'un des lauréats 2014 du programme Afrique et Caraïbes en Création de l'Institut Français de Paris.

## ROLAND MAHAUDEN - METTEUR EN SCÈNE



Ancien directeur du Théâtre de Poche, Roland Mahauden y est aujourd'hui, très logiquement, responsable des relations Nord/Sud. Il a noué depuis longtemps des liens étroits et singuliers avec la République Démocratique du Congo en y menant notamment avec de nombreux artistes locaux deux campagnes théâtrales de sensibilisation : « **Tous en scène pour la paix** » autour de la problématique des enfants-soldats, de leur démobilisation et réinsertion sociale et familiale ; « **Un enfant c'est pas sorcier** » dénonçant la maltraitance et la diabolisation des enfants accusés de sorcellerie par les églises de réveil.

Roland Mahauden a joué un rôle prépondérant dans la concrétisation du parrainage d'une troupe théâtrale de Kisangani par des formations techniques et artistiques régulières. Les projets « Nord/Sud » qu'il a mené sont très nombreux...

Il mettra notamment en scène *Verre cassé* d'Alain Mabanckou, *L'Île d'Athol Fugard*, *Le Bruit des Os qui craquent* de Suzanne Lebeau, *Les travaux d'Ariane* de Caya Makhélé, *1000 Francs* de Frank Mweze....

## PRESSE

LA CHARGE  
DU RHINOCÉROS 

« ..À bientôt 30 ans, ce jeune kinois est l'un des auteurs les plus prometteurs du théâtre congolais contemporain. »

TRÉSOR KIBANGULA - JEUNE AFRIQUE

« ... Arrivant à Bruxelles peu après les attentats de Maelbeek et de Zaventem, y séjournant lors de l'attaque de Nice le 14 Juillet, Ilunga a découvert le visage européen de la peur... »

COLETTE BRAECKMAN - LE SOIR

## L'ÉQUIPE

**Auteur/comédien** David Minor Ilunga

**Metteur en scène** Roland Mahauden

**Lumières** Xavier Lauwers

**Scénographie** Olivier Wiame

**Une co-production** La Charge du Rhinocéros, Le Théâtre de Poche, Le Tarmac – Scène Internationale francophone (Paris), les Récréâtrales de Ouagadougou (Burkina Faso) avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, la Loterie Nationale et le Tarmac des Auteurs (Kinshasa)

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée** 1h15

**Cachet & Fiche technique** nous contacter

LA CHARGE DU RHINOCEROS

**Directrice Soraya Amrani**

0032(0)483 27 44 19

**Chargée de diffusion Marie-Laure Wawrziczny**

0032 (0)488 451 156

[diffusion@chargedurhinoceros.be](mailto:diffusion@chargedurhinoceros.be)

[www.chargedurhinoceros.be](http://www.chargedurhinoceros.be)

LA CHARGE   
DU RHINOCÉROS

COOPÉRATION ARTISTIQUE – PRODUCTION DE SPECTACLES