

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

FICHE TECHNIQUE

1. EQUIPE EN TOURNÉE :

- 2 comédiens-musiciens-conférenciers, Pierre SOLOT et Emmanuel DE CANDIDO
- 1 régisseur, Clément PAPIN ou Matthieu CALANT (en alternance)

2. LOGES :

- 1 loge avec miroirs, toilettes à proximité.
- Catering sucré et salé dans la loge apprécié : fruits secs, chips, chocolats, café, thé vert...

3. ESPACE SCÉNIQUE :

- Ouverture minimum : 6,50m minimum
- Profondeur minimum : 5,50m minimum
- Hauteur sous grill minimum : 4,00m minimum
- Pendrionnage : néant, plateau nu. Prévoir quelques pendrions pour éventuellement caché des parties moins intéressantes du lieu d'accueil (stock matériel, installation électrique, etc...)
- Plateau noir mat et bien plan (tous nos modules sont sur roulettes).
- Occultation complète indispensable.

4. DÉCOR :

2 éléments mobiles sur roulettes, 2 fauteuils à roulettes, keyboard, une TV cathodique, un écran Fast Fold de 3,00m x 4,00m sur pied, tapis de danse matieré (2 lés de 2,00m x 4,50m), une Nintendo et son pistolet Zapper, une webcam, ordinateurs, moniteurs, tout plein de câbles, une vieille 01V, des figurines WarHammer...

5. LUMIÈRE :

Une pré-implantation est souhaitée la veille ou le matin de notre arrivée, suivant un plan d'implantation validé ensemble.

Plan de création en annexe, TOUTE ADAPTATION EST ENVISAGEABLE. Merci de nous contacter en amont.

- 35x circuits gradués de 2kW (éclairage public compris)
- 19x PC 1KW
- 2x PAR64 CP62
- 6x Découpes type 613 SX (courtes) 1kW avec leurs 4 couteaux, dont 2 sur platines.
- 3x Cycliodes 1kW (dont 1 pour l'éclairage public, les deux autres seront sur platine en 201, derrière l'écran)
- 2 TL UV (fournis par la Cie, starters électroniques, pas besoin de charge !)
- 2x PAR LED RGBD (peuvent être fournis par la Cie au besoin), au sol. Besoin de DMX.
- 1x Lampe REC
- Une lampe d'architecte fournie

Le régisseur amène un ordinateur, un boîtier USB DMX (5 pins) ainsi qu'un contrôleur USB Midi le tout servant de console lumière.

Gélatines (Lee Filters) :

- PC 1 KW : 4 x 201
- PC 1 KW : 2 x 203
- PC 1 KW : 6 x 202
- PC 1 KW : 1 x 156
- Découpes 1kW : 2 x 711
- Cycliodes 1kW : 2 x 201
- Découpes 1 kW : 2 x 199 (possibilité de combinaison Lee Filters 180+201)

Merci de prévoir du **Rosco #132** (diffusant) en suffisance si vous possédez des PC à lentilles claires ainsi que du gaffeur alu noir (type Nichiban)

6. VIDÉO :

Ce spectacle est construit comme une conférence et est basé sur une interaction très forte entre les comédiens et la vidéo.

- Nous avons besoin d'un vidéo-projecteur de **minimum 5000 lumens** monté sur berceau ou rotule, placé sur une perche au-dessus du public, centré.
- Nous aurions besoin d'un long câble VGA ou HDMI permettant de connecter le VP à un des ordinateurs du plateau situé le plus à cour ; le câble en question devra suivre nos câbles XLR et passer par dessous notre écran. Nous apportons un adaptateur Mini Display Port > VGA et Mini Display Port > HDMI. Tous les systèmes de transfert type Kramer en RJ 45 sont les bienvenues également.
- Notre écran de projection étant en 4/3, nous diffuserons une image en 16/9 prenant toute la hauteur de l'écran et débordant à cour et jardin. On cachera ces « fuites » à l'aide de gaffeur alu noir.
- La présence d'un shutter intégré (en commande filaire) ou un shutter DMX est indispensable pour le noir complet à la fin du spectacle.

7. SON :

- 2 Haut-parleurs disposés au lointain, câblés en stéréo, en complément d'une façade classique et équilibrée par rapport au lieu, soit 4 HP minimum.
- Une table de mixage professionnelle (besoin de 5xIN / 4xOUT), celle-ci sera placée en régie (voir ci-après)
- La diffusion du son est faite via 2 Mac Minis intégrés dans le décor. (son (LIVE + Carte son) et vidéo (Qlab + DI box que nous amenons)).
- Un SM58 et un beau pied de micro noir.
- Nous venons avec 2 mutlipaires de 4 lignes chacun pour reprendre nos lignes au plateau et les ramener au centre lointain. Nous aurions besoin de pouvoir prolongé ces lignes vers la console son du lieu.
- On aura également besoin d'un XLR de 15m en spare pour une ligne de piano, si par hasard nous avons un stress avec notre projet sur Live.
- La 01V est HS, elle, est juste présente au plateau en déco-accessoire.
- Tout le son est fait à partir du plateau.

8. REGIE :

La régie lumière sera faite depuis le bord plateau (à jardin ou à cour suivant la configuration de la scène, avec une table que nous amenons, on aura besoin d'une chaise) pour un accès direct du régisseur au plateau en cas de soucis technique des comédiens au plateau. La console son devra être placée de manière à ce qu'elle soit accessible par le régisseur durant la représentation, à côté de la table lumière.

9. DIVERS :

- Parking sécurisé et gratuit pour 2 véhicules.
- Compte tenu du traitement des tapis de danse, nous ne laverons pas notre tapis de danse à l'eau, il conviendra seulement de le balayer. Un nettoyage à l'eau pourra en revanche être fait sur le reste du plateau.
- L'éclairage du public fait intégrante du spectacle, on veillera à ce qu'il soit le plus uniforme possible, gradué depuis notre console lumière.
- Merci de prévoir un repas pour le régisseur en tournée le midi, ainsi que 3 repas vers 19h00. Aucune allergie alimentaire avérée.

10.PLANNING ET PERSONNEL SOUHAITÉ : (en Jour J-0).

HORAIRES	PERSONNEL DEMANDÉ
9h00-12h00 : Accroches Lumières 11h00 : Arrivée du régisseur de tournée Déchargement.	1x Lumière 1x Son
13h -15h : fin accroches lumières + Réglages Lumières et vidéo.	1x Lumière 1xSon
15h – 18h30 : raccords son, vidéo et lumières avec les comédien sur le plateau	1x Technicien
18h30 – 19h30 : Clean / Nettoyage plateau	1x Technicien
20h15 : ENTREE PUBLIC	1x Technicien
20h30 – 22h00 : Conférence-spectacle	1x Technicien
22h – 23 h : Démontage + chargement	1x Technicien

Il n'y a pas de problème que des solutions, n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème ou d'interrogation ! Toute adaptation est envisageable, il nous suffit d'en discuter !

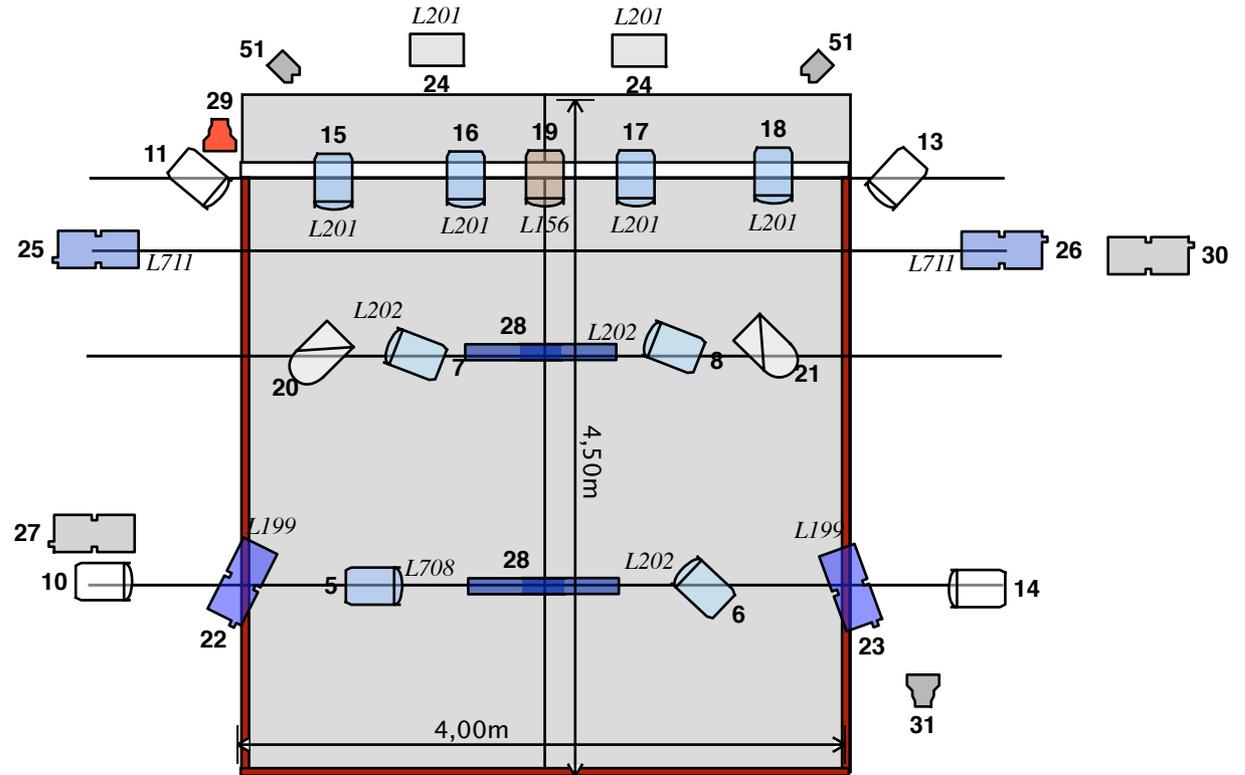
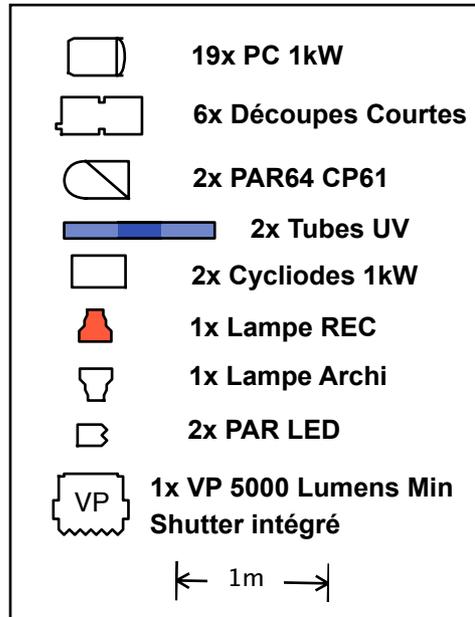
Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle.

Contact technique :

Clément PAPIN
+32 475/25.78.75
clementpapin@gmail.com

Mise à jour : Décembre 2018

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTE BRANDON ?



Eclairages : Clément PAPIN
 clementpapin@gmail.com
 0475 25 78 75

