

Les petits humains



Une production : Le Théâtre de la Vie et Gazon-Nève et cie

Avec le soutien : du CALQ (conseil des arts et des lettres du Québec), LOJIQ (les offices jeunesse internationaux du Québec) et de l'OQWBJ (Office Québec Wallonie Bruxelles pour la jeunesse) et du Libitum

Production déléguée et Diffusion : La charge du Rhinocéros

LA CHARGE
DU RHINOCÉROS
COOPÉRATION ARTISTIQUE - PRODUCTION DE SPECTACLES

AVANT PROPOS

Être mère. Je n'en rêvais pas. Du moins consciemment. Je ne voyais autour de moi que la galère, l'angoisse et les nuits courtes. Les vomis, les cris et les pipis au lit. Puis c'est arrivé. Enceinte. Bam! Sans crier GARE. J'ai d'abord pleuré. De joie. Je me suis demandé comment j'allais faire pour pousser. Et puis on a ri. Et puis l'angoisse est arrivée. La peur. L'envie de revenir en arrière, de tout arrêter. Parler, parler, parler. Assumer. Accepter. Et encore parler. La réjouissance s'entremêlait à chaque fois de doutes et de tristesses. Le deux, c'était fini. Nous allons être trois. Et le deux me manquait déjà. Puis, le ventre a parlé. La vie. Impossibilité de renoncer. Aller de l'avant. Ne rien idéaliser. Imaginer le pire. Tous les parents que j'avais vus suer autour de moi, et bien pour moi, ce sera pire! Il allait être insupportable mon gosse! Peut-être qu'il sera trisomique? Provoquer: «Je préfère un trisomique sympa qu'un enfant insupportable!»-Tu veux venir sur mon porte-paquet?-«Oui, tu prends les bosses?» Et puis tu es né. Ma vie en a été bouleversée. Plus rien ne sera comme avant. J'ai compris pourquoi les parents acceptaient la galère. Pourquoi on avait envie de ça. Et pourquoi on avait besoin de se plaindre aussi. Je suis passée dans l'autre camp, l'autre réalité. Avec ses mille questions à la seconde, sa fatigue, ses doutes, ses joies. C'est passionnant, c'est angoissant, c'est dépassant, c'est confrontant, c'est hilarant...Il faut faire un spectacle!

Jessica Gazon

En janvier 2009, puis en avril 2011, je suis devenu père. Je l'ai toujours voulu. Je l'ai choisi. Et ça m'est arrivé... Convaincu que ma paternité ne me poserait pas problème, qu'elle m'était pour ainsi dire acquise, puisque je me pensais suffisamment instruit et sensible pour endosser ce rôle haut la main, j'ai déchanté. Au travers d'un épisode personnel «étrange» et inquiétant, j'ai découvert qu'être père, ça n'allait pas de soi... Tout à coup, pour continuer à vivre, j'ai dû, sans jamais y renoncer et avec toute ma force, travailler ma paternité, l'inventer, la questionner sous l'angle de la transmission (quel modèle avais-je reçu?) et au sein de mon couple (comment devenir père et rester amant?). Je me suis intimement demandé quel nouveau rôle il me faudrait endosser? Serait-ce un rôle taillé sur mesure pour moi qui suis comédien? Allais-je devoir l'inventer de toute pièce? Et surtout, où allais-je trouver du soutien dans ces nouveaux défis?... Les autres pères, les autres mères, mes parents, mes amis?... La singularité de mes questions ne rencontrait que très rarement le vécu des autres parents... Quand ce spectacle a commencé à poindre son nez, j'ai rêvé d'une mise en abîme, d'un espace sociétal ouvert à tous, où les pères et les mères pourraient échanger librement et, sous le regard de spectateurs, convoquer le théâtre pour creuser nos sillons intimes et en faire résonner la portée universelle et actuelle.

Thibault Nève

PRESENTATION

« Il ne faut pas dormir avec son enfant, il ne faut pas trop le prendre dans ses bras, il faut allaiter, il faut le mettre en crèche pour le sociabiliser, non, la mère doit le garder auprès d'elle jusqu'à ses trois ans, il ne faut pas donner de tétine, ça déforme les dents, il faut laisser pleurer son enfant, il ne faut pas l'endormir dans ses bras sinon c'est foutu, il ne faut pas le frapper, il ne faut pas punir, il faut lui mettre des limites... et surtout il faut lui donner beaucoup beaucoup d'amour »

Comment faire notre chemin de parents sans nous laisser écraser par tous ces principes tantôt ances-

LA CHARGE
DU RHINOCÉROS



traux, tantôt édictés par une société psychologisée, où l'on entend tout et son contraire?

À travers l'histoire d'un groupe de parole de parents en difficultés, Les petits humains interroge les obstacles, la notion d'amour absolu et la culpabilité auxquels chaque parent devra faire face un jour au cours de son existence. Car être parent, ça s'apprend, ça se partage, ça pose question, ça remue, ça ne va pas de soi, ça demande de l'humilité et de l'humour, ce n'est pas tous les jours agréable, c'est ingrat ou détestable, ça peut faire mal, ça demande de la force et de la ténacité. Mais ça peut être merveilleux aussi.

GAZON NEVE CIE

Jessica Gazon et Thibaut Nève collaborent ensemble pour la première fois en 2008 autour d'une première écriture autofictionnelle, « Tripalium ». Thibaut signe le texte et la mise en scène, Jessica y joue. La rencontre entre les deux univers est immédiate. Entre langage, névroses familiales et inconscient, une complémentarité et une démarche commune voient le jour entre ces deux créateurs motivés par des questions analogues.

Accompagnés de leur équipe de fidèles (Quentin Marteau, Laurence Warin, Céline Peret, Stéphane Pirard, Guillaume Toussaint Fromentin, Vincent Bresmal, Guillaume Istace), ils entreprennent alors de créer une trilogie autour de la figure maternelle. Ce triptyque débutera par **L'homme du câble**, texte sur l'adulthood, s'ensuivra **Toutes nos mères sont dépressives** créé à l'Arrière-Scène en mars 2011, comédie psychanalytique s'inscrivant pleinement dans la catégorie « écriture de plateau ». **Terrain Vague** a achevé la trilogie, mettant cette fois sur le grill le rapport mère/fille. Travaillant sur des textes d'autofiction où leurs propres vies servent à élaborer la narration et se mêlent à la fiction pour mieux dénouer les fils de nos quotidiens, ils se passionnent pour « ce qui échappe » et fait sens. Cette démarche de re-possession du soi et de leur histoire a pour but de déstabiliser le public, ne sachant plus distingué le vrai du faux. Cette curiosité naturelle de l'Homme face à l'Homme leur permet de tendre un miroir tantôt ludique ou dérangent, tantôt subtil ou loufoque, et de faire ainsi émerger l'émotion ou le rire.

PRESSE

« ...Les petits humains interroge la difficulté d'être parent aujourd'hui. La pièce de Jessica Gazon et Thibaut Nève aurait pu se faire psychodramatique mais prend heureusement les chemins d'une comédie subtile, aux vertus émancipatrices... »

Catherine Makereel (Le Soir)

« ... Thibaut Nève et Jessica Gazon ont trouvé le ton juste pour nous sensibiliser aux problèmes de l'éducation. Pas didactisme ni de caricature... »

Jean Campion (Demandez le programme)

« ... Cette comédie féroce désamorçait le fantasme d'être un parent parfait! »

Zappy Parents

L'EQUIPE



Un projet de Thibaut Nève et Jessica Gazon

Avec : Sébastien Fayard, Morena Prats, Thibaut Nève, Céline Peret, Laurence Warin, Octave Delaunoy et Sacha Pirllet (en alternance)

Mise en scène : Jessica Gazon

Ecriture : Jessica Gazon avec la complicité des acteurs

Dramaturgie : Jessica Gazon, Thibaut Nève et Morena Prats

Lumières : Guillaume Toussaint Fromentin

Création sonore : Guillaume Istace

Scénographie : Vincent Bresmal

Costumes : Élise Abraham

Conseiller en psychodrame analytique : Patrick Blauwart

Une production : Le Théâtre de la Vie et Gazon-Nève et cie.

Avec le soutien : du CALQ (conseil des arts et des lettres du Québec), LOJIQ (les offices jeunesse internationaux du Québec) et de l'OQWBJ (Office Québec Wallonie Bruxelles pour la jeunesse) et du Libitum.

Production déléguée et Diffusion: La charge du Rhinocéros.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 90 minutes

A partir de 14 ans.

Prix de vente et fiche technique : sur demande



LA CHARGE DU RHINOCEROS ASBL

1a Chemin du Gymnase
1000 Bruxelles - BELGIQUE

Directrice :

0032 (0) 494 36 49 73

Chargée de diffusion :

0032 (0) 2 649 42 40

info@chargedurhinoceros.be
www.chargedurhinoceros.be