© Lesbeartemonow

DOSSIER DE PRESSE

CIE ERANOVA / GREGORY CARNOLI & HERVE GUERRISI

L.U.C.A.

LAST UNIVERSAL COMMON ANCESTOR

L'ANCRE • 122 RUE DE MONTIGNY • 6000 CHARLEROI • INFO@ANCRE.BE • 071 314 079 • WWW.ANCRE.BE

L.U.C.A.

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question à priori anodine, *L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)* remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Quel réflexe biologique se cache derrière cette interrogation ? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et... biologie pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. Un spectacle entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.

© Leslie Artamonow

Conception, texte et interprétation Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi **Co-mise en scène** Quantin Meert **Regard extérieur** Romain David **Mouvement** Élia Lopez **Assistanat** Laurence Briand **Costumes** Frédérick Denis **Création lumière** Antoine Vilain **Création sonore** Ludovic Van Pachterbeke **Création vidéo** Antoine Vilain **Consultance vidéo** Arié Van Egmond **Régie lumière-vidéo** Thomas-Tristan Luyckx **Régie son** Fabrice Juchtmans **Création** Cie Eranova **Production** L'ANCRE – Théâtre Royal **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre **Diffusion** La Charge du Rhinocéros **Soutien** La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme «Le Réel Enjeu», La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

NOTE D'INTENTION

Nous sommes Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi. En général, quand on nous demande d'où nous venons, nous avons la même réponse : je suis italo-belge. Nous le sommes tous les deux. Jusqu'où sommes-nous semblables ? Jusqu'où nos parents sont-ils semblables ? Et surtout, jusqu'où nos grands-parents migrants sont-ils semblables aux nouveaux migrants ?

Pour répondre à ces questions, nous voulons fouiller nos généalogies et donner la parole à nos familles, à nos proches à travers des enquêtes, des témoignages et des entretiens. Pour autant, face aux réactions xénophobes rencontrées, parce que nous sommes en famille, la seule porte de sortie, c'est le silence... Et face à ce silence, il devient difficile de répondre à la question de nos origines en remontant à la souche.

Mais tout d'abord, il faudrait définir ce qu'est la souche. On entend souvent parler de québécois de souche, de français ou d'italien de souche. La souche comme la souche de l'arbre. L'arbre... généalogique. Il y a donc une logique... Mais quelqu'un qui serait de souche, ne serait-ce pas tout simplement quelqu'un dont les ancêtres ne sont jamais sortis de chez eux ? Une souche, n'est-ce pas au final quelque chose d'immobile depuis toutes ces générations ? Nous voulons donc remonter plus loin, aux origines de ce qui est vivant. Nous voulons remonter scientifiquement à l'origine indivisible de notre existence. Le dernier ancêtre commun universel (D.A.C.U.) est le plus ancien organisme (datant d'environ 3,5 à 3,8 milliards d'années) dont sont issues absolument toutes les espèces vivant actuellement sur Terre. L'acronyme L.U.C.A. venant de l'anglais « Last Universal Common Ancestor » est le plus utilisé pour désigner ce dernier ancêtre commun à toutes les formes de vie connues actuellement. De la langouste à l'ornithorynque en passant par l'orchidée, l'herbe sur laquelle vous marchez, le chinois, l'arabe, nous descendons tous de L.U.C.A.

© Leslie Artamonow

AUX ORIGINES DU PROJET

L.U.C.A. s'inscrit dans la continuité d'un travail mené depuis une dizaine d'années par Hervé Guerrisi sur l'immigration et la diaspora italienne. Ces recherches ont donné naissance à deux spectacles : *Cincali* et *La Turnàta*, d'émouvants récits sur les conditions de vie et le parcours des mineurs italiens arrivés en Belgique, ces hommes déracinés et marqués par les épreuves de la vie d'immigrés.

Pour poursuivre ce travail sur l'immigration, Hervé Guerrisi s'est associé à Grégory Carnoli, également petits-fils de migrant italien. Les deux artistes ont voulu ouvrir le débat en interrogeant d'anciens migrants sur le rapport qu'ils entretiennent avec l'immigration d'aujourd'hui. Rapidement, les questions d'origines, d'intégration et d'identité se sont invitées dans la discussion.

« ...quand on pose la question "d'où viens-tu ?", cela veut dire que l'on présume que venir de l'étranger et avoir une couleur de peau différente, c'est un peu la même chose. Donc, quand on n'est pas blanc, on n'est pas vraiment français ! »

Eric Fassin, sociologue

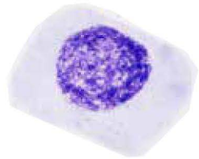
« D'où viens-tu ? », *L.U.C.A.* tente de démontrer que les origines et les races n'existent pas tant que cette question n'est pas posée. C'est à cette question qu'ils tenteront de répondre à travers du théâtre de narration, de la vidéo, et de la danse, par la restitution de leurs recherches scientifiques, mais aussi d'entretiens et d'histoires récoltées.

D'abord leur histoire à eux, Grégory et Hervé. L'histoire de leur émigration, les histoires de leurs parents, de migrants italiens, de nouveaux migrants, l'histoire des cellules, l'histoire de L.U.C.A. Comme si c'était au final une seule histoire : l'histoire de la Vie.

© Leslie Artamonow

LES THÉMATIQUES DU SPECTACLE

- **Construction de l'identité** : entre héritage génétique et mémoire familiale
- **Racisme, migrations et intégration**
- Les **origines de l'Homme** et **l'épigénétique**



INTERROGER L'HISTOIRE FAMILIALE ET GÉNÉTIQUE

Pour remonter le cours de leur histoire, de l'Histoire, Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi se sont basés sur deux types de données : les entretiens avec d'anciens migrants incluant la récolte de vidéos, de photos et d'enregistrements audio, mais aussi une analyse génétique de leur ADN.

Pour pouvoir répondre à la question « D'où viens-tu ? », et afin de remonter leur généalogie au plus loin dans ce que la science est capable de faire aujourd'hui, Grégory et Hervé ont fait tester leur ADN dans un laboratoire américain. Ce test permet de déterminer les groupes ethniques, les peuplades dont notre ADN descend. La science leur a donc permis de remonter le temps en suivant le parcours de leurs lignées génétiques personnelles, leurs migrations et leurs histoires.

Ils savent aujourd'hui précisément où ils étaient il y a 25.000 ans.

La première chose découverte, c'est que les deux comédiens partagent la même lignée paternelle ! La probabilité que cela se produise était infime, minuscule ! Ils ont ensuite pu découvrir le voyage de cette lignée au cours des derniers 25.000 ans qui ressemble étrangement au périple des migrants d'aujourd'hui qui affluent du Moyen-Orient et d'Afrique subsaharienne.

Il était donc temps de retourner chez leurs pères et de leur communiquer les résultats.

Soudainement ils étaient tendus, inquiets de savoir s'ils avaient des origines arabes, turques, africaines... Ils auraient préféré la Norvège, la Russie, le Royaume-Uni...

© Leslie Artamonow

L'OUBLI DANS LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Ce que Hervé et Grégory veulent questionner, c'est l'aujourd'hui en donnant la parole aux gens qui, comme leurs familles, ont pris racine dans une nouvelle terre. Ils veulent commenter avec eux les nouvelles vagues migratoires. Mais ils n'y parviennent pas réellement sans être choqués par les réactions recueillies. Ils ont envie de gueuler à leurs pères :

« L'histoire de ceux qui traversent la Méditerranée aujourd'hui, c'est la même que la nôtre quand on a passé les Alpes ! »

« Vous êtes gênés d'avoir été dans la même misère que ces gens ? »

« Pourquoi cherchez-vous tous les moyens pour différencier votre misère de la leur ? »

« Un voyage sur une bouée dans la Méditerranée, risquer sa vie et celle de toute sa famille pour finir dans la jungle de Calais, côté misère, ça vaut bien la silicose et les galeries à 1000 mètres sous terre, non ? »

Et bien non... d'après eux ce n'est pas pareil !

Oui mais nous, on nous a demandé de venir Hervé
Oui mais eux, ils débarquent du Moyen-Âge Greg
Oui mais nous, on n'est pas des barbares
Oui mais eux, ils arrivent ici comme des princes
Oui mais nous, on est venus pour travailler
Oui mais eux, on leur donne tout tout de suite
Oui mais nous, on est venus avec des contrats
Oui mais eux, on ne sait même pas qui c'est
Oui mais nous, on est ouverts
Oui mais eux, ils restent entre eux tout le temps
Oui mais nous, on est des catholiques
Oui mais eux, ce n'est pas pareil, déjà ils sont musulmans
Nous, on a la même religion
Ils ne veulent pas s'intégrer
Nous, on a voulu s'intégrer

Extrait de commentaires récoltés durant les interviews

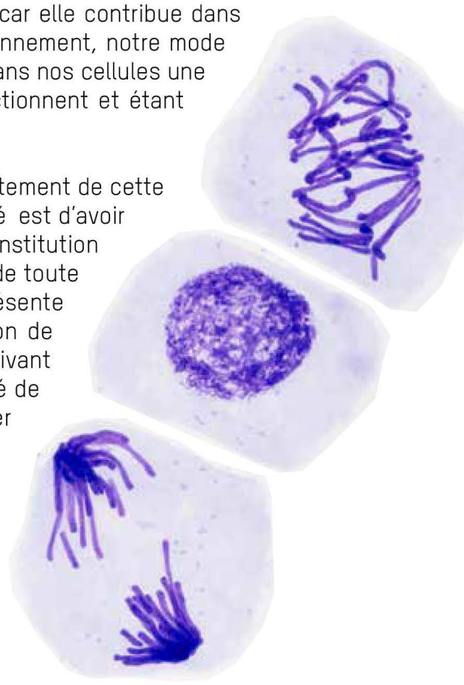
Pourquoi la mémoire de la migration familiale à peine passée ne vaccine-t-elle pas contre le repli identitaire ? C'est cette fonction de l'oubli dans la construction identitaire que Hervé et Grégory veulent analyser.

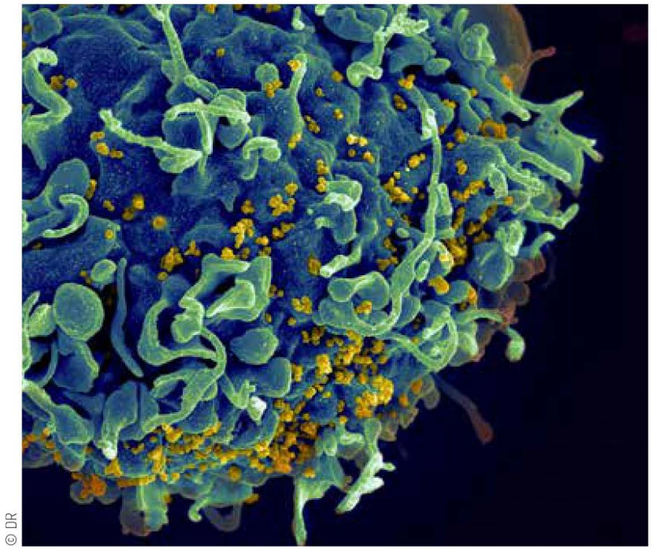
L'ÉPIGÉNÉTIQUE, LA MÉMOIRE DE NOS CELLULES

L'épigénétique est « **l'étude des changements héréditaires dans la fonction des gènes, ayant lieu sans altération de la séquence de l'ADN** ». L'épigénétique, est donc un nouveau concept selon lequel notre destin n'est plus défini uniquement par notre héritage génétique.

L'hérédité épigénétique est fondamentale au niveau cellulaire, car elle contribue dans l'organisme **à la mémoire de l'identité des cellules**. Notre environnement, notre mode de vie et nos expériences personnelles pourraient ainsi laisser dans nos cellules une « trace épigénétique » modifiant la façon dont nos gènes fonctionnent et étant transmissible d'une génération à l'autre.

Ce qui rend L.U.C.A. particulièrement intéressant, c'est le comportement de cette cellule il y a 3,8 milliards d'années. En effet, sa grande spécificité est d'avoir intégré des bactéries étrangères à son système en modifiant sa constitution cellulaire. Cette intégration et cette modification sont à la base de toute forme de vie, de toute richesse naturelle et de la diversité présente aujourd'hui dans la nature. À la base de tout, il y a l'intégration de l'étranger. Et puisque nous descendons de cette intégration, en suivant la logique épigénétique, nous possédons tous en nous la faculté de nous adapter, d'accepter la présence étrangère et de l'intégrer nous aussi à notre système.





© DR

EXTRAIT

*Je m'appelle **Hervé Grégory Carnoli Guerrisi**. J'ai 36 ans.*

*Je suis né à **Bruxelles La Louvière**.*

*Quand j'étais petit, je me sentais **italien je ne me posais pas la question.***

Mais aujourd'hui, je me sens perdu.

Parce qu'on me demande toujours d'où je viens.

En Belgique, je viens d'Italie. En Italie, je viens de Belgique.

*La première fois que je suis allé en Italie, **j'avais 25 ans j'avais 1 an.***

*Moi, je suis italien du côté de **mon père et** du côté de **ma mère.***

Je n'ai jamais vraiment compris ce que ça voulait dire

*Être **italien belge** ou **belge italien**.*

*En fait, j'ai commencé à me **poser** la question quand on a commencé à me poser la question.*

Si on me demandait d'où tu viens, ça voulait dire que je ne venais pas d'ici.

*Avec **un visage un nom comme celui-là comme le mien.***

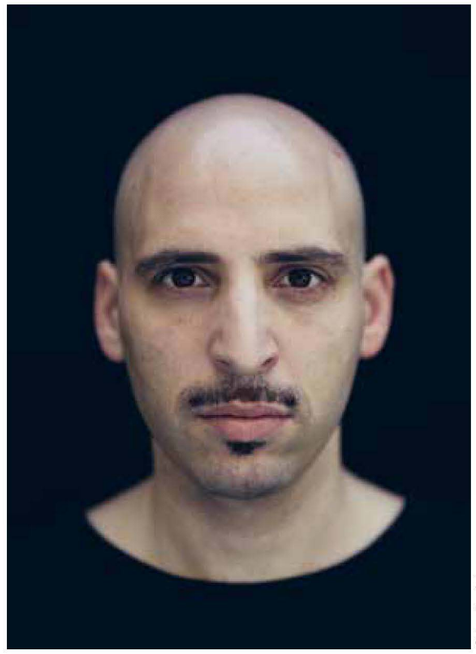
Je ne peux pas venir que d'ici.

*De l'Italie... je connaissais surtout les odeurs. **Le goût du café**, **la squadra azzura tous les quatre ans pour le mundiale**, **la voix du zio Luigi tous les dimanches au téléphone**, **la pasta asciuta, la mortadelle, les melanzane, la salciccia**...*

Mais est-ce que ça fait vraiment de moi un Italien ?

Ça veut dire quoi être belge ? Ça veut dire quoi être italien ?

LES BIOGRAPHIES



© Leslie Artamonow

GREGORY CARNOLI

Conception, texte & interprétation

Grégory Carnoli est un acteur belge d'origine italienne. Grégory est un touche à tout, danse, musique, performance, écriture, cinéma, mais surtout théâtre. Formé dans 3 écoles (IAD, INSAS et Kleine Academie), son travail est éclectique et dirigé vers la création et le mouvement. Professionnel depuis 2005, il a collaboré avec une dizaine de compagnies pour une vingtaine de spectacles. Depuis 2014, il collabore avec Ontroerend Goed pour les spectacles *A Game Of You*, *Intern*, et *Fight Night*. En Flandre, il a notamment collaboré avec la compagnie anversoise Bad Van Marie. Il travaille en parallèle avec la compagnie germanophone Agora Theater et s'apprête à réaliser son premier court-métrage professionnel. En 2017, il joue dans *La Route du Levant* de Dominique Ziegler, création mise en scène par Jean-Michel Van den Eeyden et présentée dans le Festival Off d'Avignon.

© Leslie Artamonow

HERVE GUERRISI

Conception, texte & interprétation

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles, Hervé Guerrisi parfait sa formation en Italie lors d'un stage au Piccolo Teatro de Milan. Il développe ensuite un travail centré sur le théâtre de narration. À cette occasion, il rencontre Ascanio Celestini et Mario Perrotta avec lequel il crée le projet *Cincali* et ensuite *La Turnàta*. On le voit également dans la Cour d'honneur du Palais des papes sous la direction de Giorgio Barberio Corsetti au Festival d'Avignon 2014 dans *Le Prince de Hombourg*. Depuis 2010, Hervé collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine ainsi qu'avec la compagnie flamande Ontroerend Goed pour la création en français de *A Game of You* et *Fight Night*. Au Théâtre de Liège, il a présenté en 2017 la mise en scène et *l'interprétation* de *Spam*, un texte de l'argentin Rafael Spregelburd.

QUANTIN MEERT
Co-mise en scène

Après ses humanités théâtrales à l'Académie d'Ixelles où il a travaillé notamment avec Dominique Seron, Quantin Meert entre au Conservatoire de Liège dans la classe de Jacques Delcuvellerie et obtient son premier prix. Son premier projet, *Une nuit de février*, au sein du théâtre des Zygomars à Namur, lui permet de rencontrer pour la première fois le théâtre jeune public. Mais c'est avec les Ateliers de la Colline à Seraing que se confirme pour lui ses ambitions artistiques. Il y joua sous la direction de Mathias Simons et Jean Lambert dans des spectacles comme *Sauvez Gary* ou *Si tu savais*... mais surtout *Tête à Claques*, spectacle qui tourna durant plus de cinq ans en France, en Belgique, en Suisse, au Canada, en Espagne... Parallèlement, Quantin continue sa formation dans des stages de voix, de clowns et de construction de personnages, tout en côtoyant le cinéma en tournant quelques courts-métrages sous la direction de Véronique Jadin et de Iao Lethem entre autres. Il fut aussi à la conception et à la mise en scène de *Zoro et Jessica* au sein des Ateliers de la Colline. Il était Arlequin dans *Les Jumeaux Vénitiens*, mis en scène par Mathias Simons, et on a pu le voir dernièrement dans *En attendant le jour*, écrit et mis en scène par François Sauveur.

ÈLIA LOPEZ
Mouvement

Èlia Lopez a étudié la danse contemporaine à l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle a ensuite voyagé à travers l'Europe pour participer à des workshops dispensés par des professeurs reconnus internationalement.Parallèlement, Èlia pratique le yoga depuis ses 16 ans et a suivi en 2014 une formation pour devenir professeur d'Hatha yoga au centre Sivananda en Inde. Dès que l'occasion se présente, elle combine sa carrière professionnelle à l'enseignement de la danse et du yoga. Professionnellement, elle a travaillé avec plusieurs compagnies, chorégraphes et artistes tels que, entres autres, Sasha Waltz & Guests, La Veronal, Gelabert-Azzopardi, Àlex Rigola, Romeo Castellucci, Maura Morales, Gustavo Ramirez, Lanònima Imperial, Toula Limnaios, Stopgap Dance Company et Els Comediants.

ROMAIN DAVID
Regard extérieur

Romain David suit une formation à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie, avant d'arriver en Belgique en 2005, au Conservatoire de Liège (ESACT). Il est l'un des fondateurs du Raoul Collectif avec qui il écrit, joue et met en scène *Le Signal du Promeneur* puis *Rumeur et petits jours*. Il est associé aux travaux de divers artistes de théâtre (Willy Thomas, Guy Dermul, Christophe Sermet, Nicolas Luçon, Claire Bodson, Myriam Saduis...) et multiplie parallèlement les projets d'initiative personnelle ou collective. En 2013, il signe sa seconde mise en scène avec *Ten Hood, mon royaume* pour le KVS et le Théâtre de la Vie, à Bruxelles. Il est aussi membre du Nimis Groupe, qui travaille depuis 2011 sur les problématiques des frontières et de la migration en Union européenne.

ANTOINE VILAIN
Création vidéo et création lumière

Créateur lumière et régisseur belge, Antoine Vilain fait partie du collectif de régisseurs « Show Up ! ». Il était notamment directeur technique sur le spectacle *Études (The Elephant in the room)* de Françoise Bloch, a créé les lumières de *Whatsafterbabel* de Tatjana Pessoa et de *Spam* de Hervé Guerrisi, et a assuré la création sonore et musicale de *Mythologies* de Hélène Lacrosse.

ARIÉ VAN EGMOND
Consultance vidéo

Scénographe et plasticien de la lumière, Arié Van Egmond partage son temps entre le spectacle vivant (théâtre et danse) et son travail de création personnel (films et installations). Il réalise plusieurs créations lumières, vidéos et scénographies pour divers projets en danse et théâtre notamment sur des spectacles de Roland Auzet, Fabrice Murgia, Vincent Hennebicq, Françoise Bloch, Claude Schmitz, Anne-Cécile Vandalem, Hubert Colas, Fabrice Gorgerat, Erna Omarsdottir, Nadine Ganase et Armel Roussel.

LUDOVIC VAN PACHTERBEKE
Son

Formé comme ingénieur du son à l' INRACI à Bruxelles, il s'est, durant ses études, spécialisé comme perchman en fiction et à la prise de son direct de documentaires. Il a été preneur de son et co-réalisateur du court-métrage documentaire *Auguste et Marie*, récompensé dans plusieurs festivals (Festival international du film indépendant de Bruxelles, Festival Média 10/10 de Namur, Filmer à tout prix, Drama short film festival en Grèce, Karlovy Vary International Film Festival, Le court en dit long à Paris, Calgary International Film Festival au Canada, Festival du Réel à Paris). Il a ensuite travaillé dans différents domaines : perchman et ingénieur du son sur des fictions, des films publicitaires ou corporate, preneur de son sur des documentaires, monteur son, ainsi qu'auteur de documentaires radiophoniques. De juillet 2006 à mars 2012, il a travaillé comme preneur de son à la radio télévision belge francophone (R.T.B.F.), ce qui lui a permis de collaborer à la réalisation de plusieurs reportages d'actualité aux quatre coins du monde. Depuis peu, il a créé son propre ensemble Più Mosso qui a notamment réalisé quelques musiques de film. Il a également assuré la création sonore sur le spectacle *Spam* de Hervé Guerrisi.

LE RÉEL ENJEU

LE RÉEL ENJEU

L.U.C.A. fait partie des deux lauréats de l'appel à projet Le Réel enjeu, lancé par quatre théâtres partenaires : La Cité à Marseille, le Théâtre des Doms à Avignon, le théâtre Jean-Vilar de Vitry- sur -Seine et L'Ancre à Charleroi.

L.U.C.A. EN TOURNÉE

*** CRÉATION***

L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL
du 20 février au 1er mars 2019 (relâche dimanche et lundi)

TOURNÉE

Théâtre National Wallonie-Bruxelles : du 21 au 30 mars 2019

Théâtre Jean Vilar à Paris : le 24 mai 2019

CONTACT PRESSE

Noémi Haelterman
Responsable presse
0473/78 00 67 – 071/314 079
noemi@ancre.be