

Nous avons cru à l'amour qu'il a pour nous

Auteur et interprète : Meissoune Majri

Mise en scène : Olivier Boudon

Création sonore et régie son : Loup Mormont

Aide à l'écriture : Bernard Breuse

FICHE TECHNIQUE

Production & diffusion : La Charge du Rhinocéros
Avec l'aide du Théâtre de Liège et de DC & J création

Responsable :

Brans Rémy

bransremy@gmail.com

+32 (0) 478/511.506

Équipe en tournée :

1 comédienne
1 régisseur général
1 administratrice de tournée

Durée du spectacle :

1h sans entracte.

Plateau :

- Ouverture : **8 m**
- Profondeur : **7,50 m**
- Hauteur : **7 m**

Plateau plat, noir et propre.

Occultation à l'allemande. Fond noir ouverture centre. 1 plan de pendrillon à l'italienne au lointain plateau.

Décor :

L'espace de jeu est vide et dégagé.

1 Tulle gobellin gris de 3m70 de large à souspercher à une hauteur de 4m à la guinde noire sur une perche noire de la même largeur (sousperche à fournir).

Ce Tulle se prolonge au sol à la face sur une profondeur de 4m.

Prévoir du Gaffa noir tapis de danse pour fixer le Tulle à la face.

Lumière :

Jeu d'orgue (mémoire) de 24 circuits (2 Kw/circuit).

8 x PAR 64 (ampoule CP60)

14 x PC 1Kw avec volets

4 x Fresnel 1Kw avec volets

2 x décpoues 1Kw type 614

9 x pieds projecteurs 1m60

filtres (LEE): 200, 201, 202 + diffuseur rosco 132 (6PC), 119 (8PC)

169 x 1 PAR64

(pré)Implantation et câblage requis avant l'arrivée.

Cette liste de matériel est adaptable en fonction de votre salle et de votre équipement.

Son :

→ Diffusion adaptée à la salle. Régie en salle.

FOH : stéréo L + R sol et grill + cluster.

1 plan stéréo lointain

1 plan stéréo L + R sur pied H : 1m20 derrière le Tulle.

1 plan stéréo ratrapage milieu de salle

1 plan stéréo ratrapage fond de salle.

1 table de mixage numérique type LS9 ou équivalent.

1 carte son type fireface 10 sorties.

1 micro type SM58 sur pied.

1 micro headset émetteur/récepteur type DPA + Piles

Vidéo :

1 vidéoprojecteur 11K en DLP sur berceau plus commande Shutter.

Optique grand angle 0,8 : 1

Cablage HDMI (extender si besoin) allant du VP jusqu'en régie.

Nous venons avec l'ordinateur et le programme de projection.

Planning :

Personnel demandé J-1

1er jour : « prémontage »

1er service (9h à 13h) :

- Déchargement, montage décor et vidéo, check accroche lumière
- 1 machiniste, 2 électros, 1 son, 1 vidéo

2ème service (14h à 18h) :

- pointage, réglage son et mapping vidéo
- 2 électros, 1 son, 1 vidéo

2ème jour :

2ème service (14h à 18h) :

- Balance son + raccords et corrections avec comédienne
- 1 RG

3ème service (20h à 22h) :

- Mise et représentation

Démontage :

30min dans la foulée de la dernière représentation

Accueil :

Une loge pour 1 artiste avec eau courante, douche, évier et essuie-mains.

Une table et fer à repasser, un miroir, des prises ménagères.

Un catering pour 3 personnes deux heures avant le spectacle et prévoir eau, café, bière.

L'équipe peut voyager en train ou avion avec 1 bagage dimension spécial 23kg (Tulle + bar de lestage).

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Si vous rencontrez quelque problème que ce soit, veuillez prendre contact avec le responsable afin de trouver ensemble, la meilleure solution.