

Fiche technique

La cour des grands

Cie Billie on Stage

Version 1.1 – 08/03/2020

Cette fiche technique est établie pour les conditions optimales.

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le directeur technique de la compagnie.

Ecriture et mise en scène : Cathy Min Jung

Assistanat : Audrey D'Hulstère

Chorégraphie : Clément Thirion

Direction technique et création lumière : Jérôme Dejean

Création vidéo et son : Sébastien Fernandez

Scénographie et costumes : Ronald Beurms

Régie générale : Jérémy Vanoost

Régie : Grégoire Temples

DURÉE DU SPECTACLE : 1H10

LA COMPAGNIE SE DÉPLACE AVEC 2 COMÉDIENNES, 2 COMÉDIENS ET 2 TECHNICIENS.

SALLE :

La jauge standard est de 300.

Elle peut varier suivant la configuration de la salle.

Les régies sont obligatoirement installées en fond de salle ou en régie très ouverte.

PERSONNEL :

Un jour de montage : minimum 4 régisseurs du lieu exigés.

2 plateau

1 lumière

1 son/vidéo

Durée de montage : 8 heures de montage.

Important, les 4 régisseurs du lieu doivent être tous présents au déchargement, vu le poids et le volume de la scénographie.

Durée du démontage : 2h30 chargement inclus.

Aide au démontage : 4 personnes.

CHARGEMENT ET DÉCHARGEMENT :

Nous conseillons à vos techniciens d'être équipés de gants pour la manutention.

Le décor comprend

- 4 portes de 200cm x 90cm
- 1 panneau de 380cm x 160cm
- 3 panneaux de 300cm x 160cm
- 2 panneaux de 180cm x 100cm
- 1 panneau de 280cm x 200 cm **Attention ce panneau pèse environs 150 kg !!**
- 2 colonnes de 380cm x 50cm x 25cm
- 1 bloc de 180cm x 180cm x 25cm
- 1 praticable de 166cm x 62cm
- 1 praticables de 332cm x 62cm
- Autres accessoires et matériel technique

Attention, merci de bien vérifier que l'accès décor est suffisant pour permettre le passage des éléments de décor.

PRÉPARATION :

Afin de préparer au mieux notre venue, il est impératif que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF.

Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagné des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil.

Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible.

PLATEAU :

Bien s'assurer qu'aucun de vos blocs de secours ne soit dirigé vers le centre de la scène ou ne fasse de lumière parasite pouvant nuire à la qualité du spectacle.

Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est indispensable.

Ouverture optimale : 12m / minimum 6m

Profondeur optimale : 9m / minimum 6m

Hauteur optimale : 7m / minimum 5 m

Sol : En parfait état, plateau noir de jardin à cour, **pas de tapis de danse.**

Si votre scène est sur praticables, ceux-ci doivent être parfaitement à niveau. La pente doit impérativement être de 0%, car toute la scénographie se déplace sur roulette.

Pendrillonage : à l'allemande.

Le lieu d'accueil doit fournir pour l'installation de la scénographie :

1 point d'accroche de minimum 200kg (si possible au milieu de scène) pour le levage et l'assemblage du panneau principal. Si le lieu n'est pas équipé de point d'accroche pouvant soulever cette charge, merci d'engager Popeye. Sans rire, la compagnie peut également fournir un système de mouflage sur poulies pour permettre un levage sans point moteur. Un point d'accroche reste cependant nécessaire.

1 échelle ou une Génie sera nécessaire pour l'assemblage des panneaux

1 visseuse avec des embouts PZ2, PH2, et boulon de 13.

Alimentations directes au plateau :

Prévoir **1 POINT** d'alimentation directe avec 2 triplettes au fond de scène pour des vidéo projecteurs. Prévoir également **1 ligne** d'alimentation depuis le fond de scène vers la régie, avec une triplète à interrupteur.

RÉGIE :

Prévoir **2 POINTS et 3 triplettes** d'alimentation électrique au niveau de la régie son/vidéo/lumière.

La conduite du spectacle est assurée par un seul régisseur.

Prévoir la place nécessaire pour un Imac 21 pouces, votre console son et une carte son. Merci de prévoir une lampe de régie et un siège bien confortable pour mon hernie discale.

SON :

Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoute de la salle.

Type de système professionnel uniquement (D&B, L-Acoustics, Meyer, Adamson,...)

- 1 diffusion stéréo en façade, équipées de subwoofers.
- 2 retours placés à jardin et à cour au fond de scène, sur pieds ou surélevés sur des flight cases.
- 1 retour placé au centre et au fond de scène, posé sur le sol.
- 1 console de mixage professionnelle avec minimum 5 entrées et 5 sorties.

Puissance minimum : 2x1000W

La compagnie se déplace avec sa carte son (Focusrite Scarlett 18i8), sortant en jack TRS et un multipaire en Jack TRS vers Jack TRS. Si la console rentre en XLR, merci de prévoir des conversions Jack TRS vers XLR mâle en nombre suffisant (5).

VIDÉO :

Le spectacle nécessite 2 projecteurs vidéo. Ceux-ci sont intégrés dans la scénographie en rétroprojection et ne sont donc pas suspendus.

Le Cie fournit ces deux ci, ainsi que le câblage nécessaire. **Attention, nous disposons de 2 lignes de 50m en HD-SDI. Si la distance entre la régie et le fond de scène est supérieure à 40m, merci de prévoir 2 lignes HD-SDI de longueur suffisante pour effectuer cette distance.** Le reste du câblage vidéo et des conversions est pris en charge par la compagnie.

LUMIÈRE :

Attention, une prémontage lumière est obligatoire !

Plan de feu en annexe.

Nombre de CUES : 49

La conduite lumière du spectacle se trouve en annexe. Celle-ci est effectuée sur un ordinateur équipé de D:Light et d'un boîtier Enttec DMX USB pro (1 out/ 1 in). La compagnie fournit ce matériel.

Support lumière : Tous les projecteurs sont équipés d'un porte filtre et d'un câble de sécurité.

La compagnie se permet de réadapter son plan de feu lumière en fonction des lieux si nécessaire.

Surtout au niveau de la puissance des projecteurs.

Projecteurs à fournir :

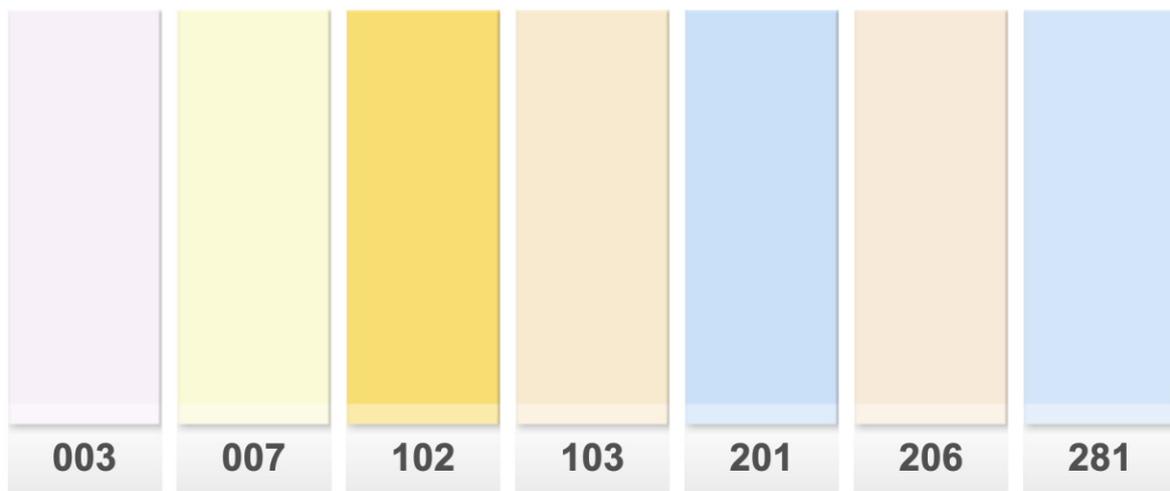
- 2 Découpes 2Kw type 714S
- 5 Découpes 2Kw type 713SX
- 3 Par 64 cp62
- 6 Par 64 cp61
- 19 PC 1kw
- 7 PC 2Kw

La compagnie fournit 4 Par LED RGBW et 2 rampes LED RGBW. Prévoir le câblage DMX nécessaire au bon fonctionnement de ceux-ci. Voir emplacement sur le plan de feux en annexe.

Les gradateurs : **42 circuits de 2kw / adaptable 36 x 2kw**

- 1 porte gobo
- 1 pied type Manfrotto (type: 1004BAC)
- 1 platine pour 1 Pc 1kw

Références des gélamines à fournir (Lee ou Rosco) :



-	L003	L007	L102	L103	L201	L206	L281	R119
PC 1KW	9	4		1		1	4	5
PC 2 KW	6						1	6
DECOUPE 714			1					
DECOUPE 713			1				1	
PAR64 CP61					3			
PAR64 CP62		3						

DIVERS :

- 1 circuit graduable pour l'éclairage public.
- 1 rouleau de gaffa aluminium.
- 1 rouleau de gaffa noir.

A prévoir par l'organisateur :

- Un fer à repasser et une planche.
- Un balai, brosse, un torchon propre, seau.
- Bouteilles d'eau ou des gourdes sur scène pour les artistes.

Si il y a plus de deux représentations programmées, prévoir une habilleuse pour le nettoyage des costumes et le repassage.

LOGES :

2 loges pour 4 artistes

Catering (type : Fruits, chocolats, biscuits, café, thé, coca, eau plate et eau chaude)

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées avec un accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires.

Un accès internet Wifi est souhaité.

CATERING :

Lorsqu'il y a deux services par jour, prévoir un sandwich ou plateau repas (déjeuner) pour toute l'équipe (heures à convenir).

Un souper pour les artistes et les techniciens suite à la représentation.

2 techniciens et 4 artistes.

PARKING :

Prévoir 2 emplacements gratuits pour nos véhicules :
Une camionnette de 25m3 et une voiture.



Type: Mercedes Sprinter MaxiBox XL, 25m3, 925 kg.
Dimensions extérieurs : 765cm (Longueur) x 220cm (largeur) x 298 cm (hauteur).

Les coordonnées du responsable technique, ainsi qu'un plan d'accès au lieu seront envoyés dès l'acceptation du contrat.

Merci de nous signaler tout problème lié à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Cette fiche technique reprend les conditions idéales pour la représentation de ce spectacle.

Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel mis à disposition.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat.

Nombre d'annexes : 3

Annexe 1: Plan de feu

Annexe 2: Zones de pointages (positions 1, 2 et 3)

Annexe 3: Conduite lumières

CONTACTS :

Contacts techniques :

Jérôme Dejean

✉ dejeanjerome@hotmail.com

☎ +32 496 86 01 85

Jérémy Vanoost

✉ vanoostjeremy@gmail.com

☎ +32 479 79 90 46

Diffusion : La Charge du Rhinocéros

Cécile Perrichon

✉ diffusion@chargedurhinoceros.be

☎ +32 02 649 42 40

46 rue de Flandre,
1000 Bruxelles
Belgique

Cie Billie on Stage:

Cathy Min Jung

✉ cathyminjung@gmail.com

☎ +32 476 60 09 03

Une création de la compagnie **Billie On Stage**. Création à la **Maison de la Culture de Tournai**. Production déléguée : **Théâtre de l'Ancre**. En coproduction avec **la Maison de la Culture de Tournai**, **la Coop asbl**. Diffusion par **La Charge du Rhinocéros**. Avec l'aide de **l'Atelier 210**, du **Théâtre de la Vie**, **la Fédération Wallonie-Bruxelles**, **service du Théâtre (CAPT)**, **la Bourse du Comité Mixte Chartreuse/Fédération Wallonie-Bruxelles**, **la Bourse du comité belge SACD**. Avec le soutien du **BAMP**, **Ad Lib**, **Le 140**, **l'Eden Charleroi**, **Shelterprod**, **Taxshelter.be**, **ING** et **Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge**.



Position 1



18 PC1Kw-281



19 Dec713-281



16 PC1Kw-206



17 PC1Kw-007



20 PAR64CP62-007



21 PAR64CP62-007



22 PAR64CP62-007



12 PC1Kw-003



Position 2



36 PC1Kw-007



37 PC1Kw-007



13 PC1Kw-103



14 PC1Kw-007



15 PC2Kw-281



23 PC1Kw-281



24 PC1Kw-281



25 PC1Kw-281



27 Dec713-W



26 Dec713-102



171 Rampe Caméo
RGBWA



121 PARLED RGBW
4channel



161 PARLED RGBW 4
channel



151 PARLED RGBW 4
channel



Position 3



141 Rampe Caméo
RGBWA 8 channel



131 PARLED RGBW 4
channel



28 PC 1Kw-003



29 PC1Kw-003



30 PC1Kw-003



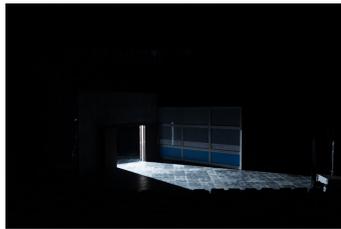
40 Dec713-W



31 3xPAR64CP61-201



32 3xPAR64CP62-W



34 Dec714-W sur pied



35 Dec714Gobo-102



33 PC1KwPlatine-W



1 PC2Kw-003



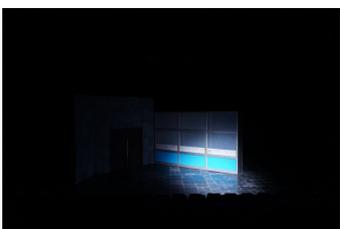
2 PC2Kw-003



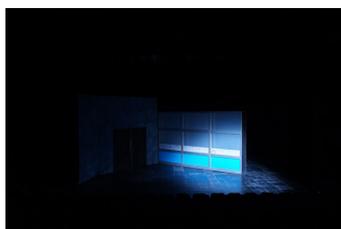
3 PC2Kw-003



4 PC2Kw-003



5 PC2Kw-003



6 PC2Kw-003



8 PC1Kw-003



9 PC1Kw-003



10 PC1Kw-003



11 PC1Kw-003



Position 3 avec vidéo

Sequence

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
0	0	↘ 0 ↗ 0	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0					*Noir
1	1	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(171 + 201)/FF (178)/71 (96)/55 (173)/53 (174)/42 (21)/13 (177)/0				*Entrée Public
2	2	↘ 10 ↗ 10	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(201)/FF (171)/87 (178)/75 (173)/53 (174)/42 (21)/25 (177)/0				*Noir public
3	3	↘ 7 ↗ 7	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(18 + 201)/FF (19)/FF (171)/88 (17)/81 (173)/74 (178)/71 (16)/64 (161)/58 (20)/53 (21)/49 (3->4)/47 (162)/44 (22)/44 (2)/44 (174)/42 (1)/42 (12)/38 (6)/36 (5)/35 (7)/27 (9)/27 (8)/25 (10->11)/23 (154)/17 (164)/7 (177)/0				*Sur noir salle
4	4	↘ 8 ↗ 15	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(131 + 161 + 171)/FF (173)/99 (151)/18 (176)/1 (34)/0				Pg 4 Sur musique superman
5	4.5	↘ 4 ↗ 4	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(15 + 131 + 161 + 171)/FF (173)/99 (151)/18 (176)/1 (34)/0				Pg 4 quand fenêtre presque en place
6	5	↘ 9 ↗ 9	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(14->15 + 19 + 36 + 201)/FF (37)/FF (25)/99 (132)/80 (27)/70 (20)/64 (4)/64 (3)/63 (121)/62 (24)/62 (8)/58 (161)/58 (26)/57 (1->2 + 5->6)/56 (9)/56 (7)/55 (10)/54 (23)/53 (11)/53 (162)/50 (154)/35 (131)/33 (124)/21 (122)/13 (133)/10 (152)/6 (153)/5 (96 + 177)/0				Pg 4 Entrée Ilyas SYNC

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
25	26	↘ 5 ▲ 5	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(23->25 + 28->30 + 40 + 134)/FF (10)/89 (124)/87 (3)/85 (5 + 8)/79 (164)/77 (6)/77 (9)/74 (31)/65 (34)/60 (154)/52 (1->2 + 4)/51 (32)/44 (11)/44 (7)/43 (41)/40 (13)/0				*Allumage cantine
26	27	↘ 0 ▲ 0	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(34 + 121 + 123 + 131 + 133 + 141 + 151 + 163 + 171 + 175)/FF (122)/1 (146)/0				*CUT en même temps que la musique
27	28	↘ 8 ▲ 8	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(121 + 123 + 131 + 133 + 141 + 151 + 163 + 171 + 175)/FF (122)/1 (146)/0				*Sur déplacement d'écou
28	29	↘ 4 ▲ 4	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(14 + 19 + 23->24 + 28->30 + 124 + 154)/FF (164)/99 (25)/97 (31)/68 (134)/66 (1)/60 (32)/50 (2->11)/44 (13 + 15)/0				*fin musique condorman
29	30	↘ 15 ▲ 25	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(14 + 24 + 124 + 154 + 164 + 171)/FF (6)/77 (25)/76 (26 + 174)/68 (1)/67 (23)/64 (163)/58 (31)/56 (2)/49 (22)/46 (32)/45 (21)/37 (4)/31 (132)/27 (20)/23 (3)/22 (5)/0				*Pg 16 après respiration sortie ilyas
30	31	↘ 25 ▲ 25	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(35 + 153)/FF (34)/83 (133)/47 (20)/17 (123)/15 (163)/10 (131)/7 (26->27)/0				*en même temps que la musique
31	32	↘ 8 ▲ 10	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(24 + 28->29 + 121 + 131 + 151->152 + 154)/FF (23)/FF (30)/97 (134)/85 (21)/83 (6)/82 (31)/74 (32)/73 (25)/71 (20)/70 (1)/58 (8)/55 (10)/54 (11)/49 (9)/49 (7)/47 (22)/45 (5)/36 (122)/34 (132)/33 (2)/31 (3->4)/20 (27 + 35 + 41 + 177)/0				*Ilyas entre

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
32	33	↘ 25 ↗ 25	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(24 + 28->29 + 121 + 131 + 151->152 + 154 + 201)/FF (23)/FF (30)/97 (20)/90 (134)/85 (21)/83 (7->8)/78 (4)/75 (11)/74 (10)/73 (6)/73 (25)/71 (2->3)/71 (1)/70 (5)/70 (9)/69 (32)/63 (31)/53 (22)/45 (122)/34 (132)/33 (27 + 35 + 41 + 177)/0				*"Pour commencer faudrait d'Ã©jÃ ..."
33	35	↘ 15 ↗ 15	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(20 + 24 + 28->29 + 121 + 131 + 151->152 + 154 + 201)/FF (23)/FF (30)/97 (10)/86 (134)/85 (21)/82 (6)/78 (31)/74 (32)/73 (25)/71 (8)/50 (9)/45 (7 + 11 + 22)/45 (2)/39 (1)/37 (122)/34 (132)/33 (3)/29 (4->5)/26 (27 + 35 + 41 + 177)/0				*Pg 22 Djibril: "c'est pour Ã§a que je suis la!"
34	36	↘ 60 ↗ 60	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(23->24 + 28->29 + 201)/FF (152)/94 (7->11)/82 (30)/75 (151)/73 (25)/69 (20)/65 (21)/62 (121)/60 (122)/56 (31)/55 (22)/54 (131)/51 (32)/47 (153)/28 (154)/2 (177)/0				*Pg 27 Leone : "Tous au jet d'eau!"
35	37	↘ 0 ↗ 7	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0.1	(153)/FF (152)/94 (33)/85 (178)/76				*5 bleu (plan complet)
36	38	↘ 0 ↗ 0	↘ 27.3 ↗ 27.3	⇒ 0.1	(151)/98 (33)/85 (153)/83 (178)/76				*39" mauve (apres break batterie)
37	39	↘ 0 ↗ 0	↘ 22.1 ↗ 22.1	⇒ 0.1	(153)/FF (152)/94 (33)/85 (178)/76				*1'01" bleu (5eme mesures aprÃ©s tache peinture mauve, solo sax)
38	40	↘ 0 ↗ 0	↘ 16.5 ↗ 16.5	⇒ 0.1	(152)/FF (33)/85 (178)/76 (151)/60				*1'18" jaune (fin solo sax, apres tache peinture verte)

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
39	41	↘ 0 ▲ 0	↘ 8.1 ▲ 8.1	⇒ 0.1	(153)/FF (33)/85 (151)/84 (178)/76				*1'26" mauve (you know i feel alright, feel pretty good)
40	42	↘ 0 ▲ 0	↘ 21.9 ▲ 21.9	⇒ 0.1	(151)/FF (33)/85 (178)/76				*1'48" rouge (twisting with lucie, apres le retour du plan bleu)
41	43	↘ 0 ▲ 0	↘ 12.9 ▲ 12.9	⇒ 0.1	(153)/FF (152)/94 (33)/85 (178)/76				*2'01" bleu (aprÃ's riff de trompette)
42	44	↘ 0 ▲ 0	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(24 + 28->29 + 121 + 131 + 151->152 + 154)/FF (23)/FF (30)/97 (134)/85 (21)/83 (31)/74 (32)/73 (25)/71 (20)/70 (8)/55 (10)/54 (11)/49 (9)/49 (7)/47 (22)/45 (6)/38 (122)/34 (132)/33 (1)/24 (2->5)/20 (27 + 35 + 41 + 177)/0				*dÃ©but dring SYNC
43	45	↘ 7 ▲ 13	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(131 + 143 + 146 + 151 + 171 + 173 + 201)/FF (121)/93 (161)/87 (174)/79 (144)/69 (132)/54 (141)/43 (142)/38 (172)/33 (162)/17 (152)/11 (122)/7 (145 + 147 + 177)/0				*dÃ©collage SYNC
44	46	↘ 15 ▲ 15	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(153)/FF (123)/88 (145)/71 (132)/27 (122)/20 (171)/7 (133)/2 (141 + 144)/0				*fin dÃ©collage fusÃ©e
45	48	↘ 12 ▲ 12	↘ 0 ▲ 0	⇒ 0	(18)/FF (19)/FF (171)/93 (16)/82 (178)/69 (173)/66 (21)/64 (12)/64 (174)/61 (11 + 161->162)/58 (9)/54 (8 + 10)/53 (17)/53 (3)/51 (6)/50 (5)/49 (4)/49 (22)/47 (2)/41 (20)/39 (154)/17 (7)/11 (164)/7 (96)/1 (177)/0				fin dÃ©placement dÃ©cor sortie Ilyas

Step	Cue	Time	Delay	Wait	Content	Jump	MLink	TLink	Text
52	101	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(132 + 152 + 162->163)/FF (28)/76 (30)/55 (122)/45 (29)/39 (124)/16 (133)/14 (33)/0				*cour couleur
53	200	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(35 + 141 + 153)/FF (145)/91 (20)/49 (143)/0				
54	201	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(34 + 123 + 133 + 141 + 152 + 163 + 171 + 175)/FF (146)/0				
55	202	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(34 + 123 + 133 + 141 + 152->153 + 163 + 171 + 175)/FF (146)/0				
56	203	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(34 + 121 + 123 + 131 + 133 + 141 + 151 + 163 + 171 + 175)/FF (122)/1 (146)/0				
57	204	↘ 5 ↗ 5	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0	(18 + 171)/FF (19)/FF (16)/92 (17)/83 (173)/74 (178)/71 (7->11)/71 (21)/70 (20)/69 (161)/58 (22)/51 (162)/44 (174)/42 (154)/17 (164)/7 (5 + 96)/1 (1->3 + 12 + 177)/0				
58	0	↘ 0 ↗ 0	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0					
59	0	↘ 0 ↗ 0	↘ 0 ↗ 0	⇒ 0					