

- Ashes to ashes – Fiche technique

V1.2 – Octobre 2020

Who's who collectif

Hors mentions spéciales, le matériel repris dans cette fiche est fourni par le lieu d'accueil.

Avant une quelconque confirmation de contrat, merci d'appeler le régisseur de la compagnie afin d'avoir sa validation technique de faisabilité du spectacle dans votre lieu de représentation.

Jauge maximum : 150 personnes, gradin obligatoire !	Temps de montage : Avec pré-montage : 4h00 Sans pré-montage : 8h00
Sol : Tapis de danse noir ou plancher foncé	Démontage : 2h00
Pendrillons : Sans, ou à l'italienne	Durée : 1h15 min

ESPACE SCENIQUE :

- Ouverture : Minimum 8m d'espace de jeu
- Profondeur : Minimum 7m, 8m entre le rideau de fond et le 1^{er} rang spectateur
- Hauteur sous grill : Minimum 3m50 sous grill, maximum 5m50
- Préférence pour un rapport scène/salle de plain-pied avec gradin obligatoire
- Nous avons besoin de surélever le centre du plateau de 20cm, sur 3x4m (voir plan), en praticables (6x praticables à fournir par le lieu d'accueil), que nous recouvrons de tapis de danse que nous amenons (le lieu doit fournir du tape de tapis de danse noir).
- Prévoir d'avoir un accès du quai de déchargement jusqu'au plateau avec des dimensions permettant le passage d'une table de 1m x 1,5m x 1m (l x L x h).

LUMIERES :

- 24 circuits 2kW (public compris)
- 4x pieds manfrotto 111BSU avec les spigots (Fixation 1 1/8" (28mm))
- 4x crochets pour projecteurs
- Projecteurs à fournir (avec volets) + gélamines de couleur (LEE) :

2x PAR 64 CP 62	13x PC 1kW*	1x Découpe 1kW*
2x L156 2x platines au sol	1x L132, 6x L156, 1x L195, 1x L200, 2x L201, 2x L204	1x 165

** Les PC et la découpe peuvent être en 500W, 650W ou 750W, dépendant de la hauteur d'accroche (à négocier avec le régisseur compagnie)*

- Régie depuis un ordinateur avec DLight et QLab (amené par la compagnie)
- Un éclairage public dimmable (en channel 24)
- Prévoir du gaffa aluminium en suffisance
- Prévoir 6 lignes graduables en shuko à cour et 5 lignes graduables en shuko à jardin cachées en coulisse (voir plan)
- Prévoir une arrivée DMX (en XLR 5, sur le même univers que les gradateurs) qui arrive à l'avant-scène au centre plateau pour le shutter DMX (voir plan)

SON :

- 1 DI-box Mono (type BSS AR 133)
- 1 micro SM58 + pince micro
- Un pied de micro avec potence
- 2 HP 500w minimum en actif type Mackie SRM-450 ou Thump 12A que nous installons au centre du plateau. Si passif, prévoir le câblage suffisant pour aller du plateau aux amplis pour revenir ensuite aux enceintes
- 2 câbles XLR M->F 8m
- 5 câbles XLR M->F 3m
- Le musicien vient avec sa propre console son

AUTRE :

- Nous avons besoin de 2 directs (220v 16A avec des multiprises en shuko) au plateau : un pour le musicien au centre jardin, et un pour un vidéo projecteur + shutter au proche centre (la compagnie apporte le VP et le shutter)
- Nous avons besoin d'un câble vidéo (VGA) allant du plateau (proche centre) à la régie
- Régie en salle de préférence à l'arrière du public (pas de régie dans le public)
- Prévoir une table de régie avec un espace de 1,5m de large x 0,6m de profondeur

DEMANDES SPECIFIQUES :

- Utilisation d'argile rouge pendant le spectacle (nettoyage à l'eau très facile)
- Par conséquent, le comédien aimerait avoir un accès à une douche rapidement après le spectacle
- Utilisation d'une bougie qui fume beaucoup tout au long du spectacle, merci de prévoir **d'éteindre l'alarme incendie** durant le spectacle et les répétitions
- Une occultation complète et un tapis de danse au sol ou parquet foncé sont **indispensables**
- Merci de prévoir un gradin pour le public (**obligatoire !**)
- Nous demandons un pré-montage lumière (accroche des PROJOS + mises des gélates + patch + préparation des circuits au sol) et technique (installation des praticables + installation des prises directes + installation du câble VGA + câble DMX) précis avant notre arrivée.
- Nous demandons l'aide d'au moins 2 techniciens, un au plateau et un en lumière lors de notre venue.
- Prévoir une loge chauffée pour 3 personnes (1 comédiens, 1 musicien, 1 technicien) avec de petites choses à grignoter dès le montage (fruits, fruits secs, biscuits, boissons, café, thé, ...) avec gourdes et/ou vaisselle-gobelets réutilisables. Merci d'éviter le plastique.
- Prévoir accès parking pour une voiture avec remorque.

<u>Contact technique</u>	<i>Gleb Panteleeff</i>	<i>+32 (0)477 632 885</i>	<i>gleb.panteleeff@gmail.com</i>
<u>Contact administratif</u>	<i>Marie-Laure Wawrziczny</i>	<i>+32 (0)488 45 11 56 +32 (0)2 649 42 40</i>	<i>diffusion@chargedurhinoceros.be</i>

N'hésitez pas à m'appeler si vous avez la moindre question. En cas de problème ou d'adaptation nécessaire, nous trouverons une solution ensemble.

ASHES TO ASHES

Plan de feu au grill

V 1.1 - Octobre 2019

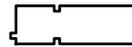
Contact technique :

Loïc Scuttenaire / scuttenaire@gmail.com / +32 476 39 57 03

Légende :



PC (x13)



Découpe (x1)



BT

compagnie (x1)



Lampe balladeuse

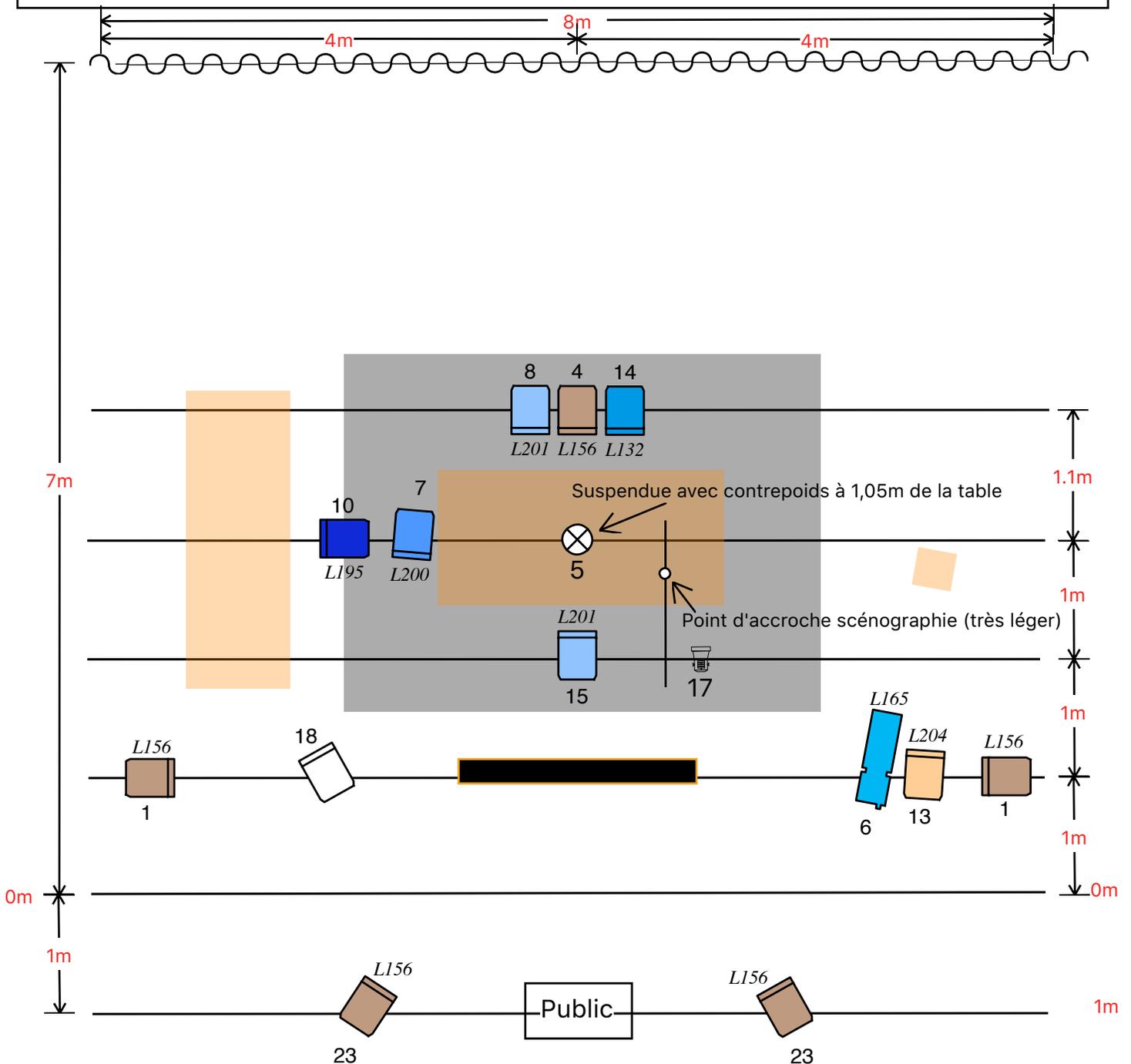
compagnie (x1)



247 cm

Bac à suspendre

compagnie (x1)



ASHES TO ASHES

Plan de feu au sol

V 1.1 - Octobre 2019

Contact technique :

Loïc Scuttenaire / scuttenaire@gmail.com / +32 476 39 57 03

Légende :



PAR CP62
sur platine (x2)



Mini - découpe
compagnie (x6)



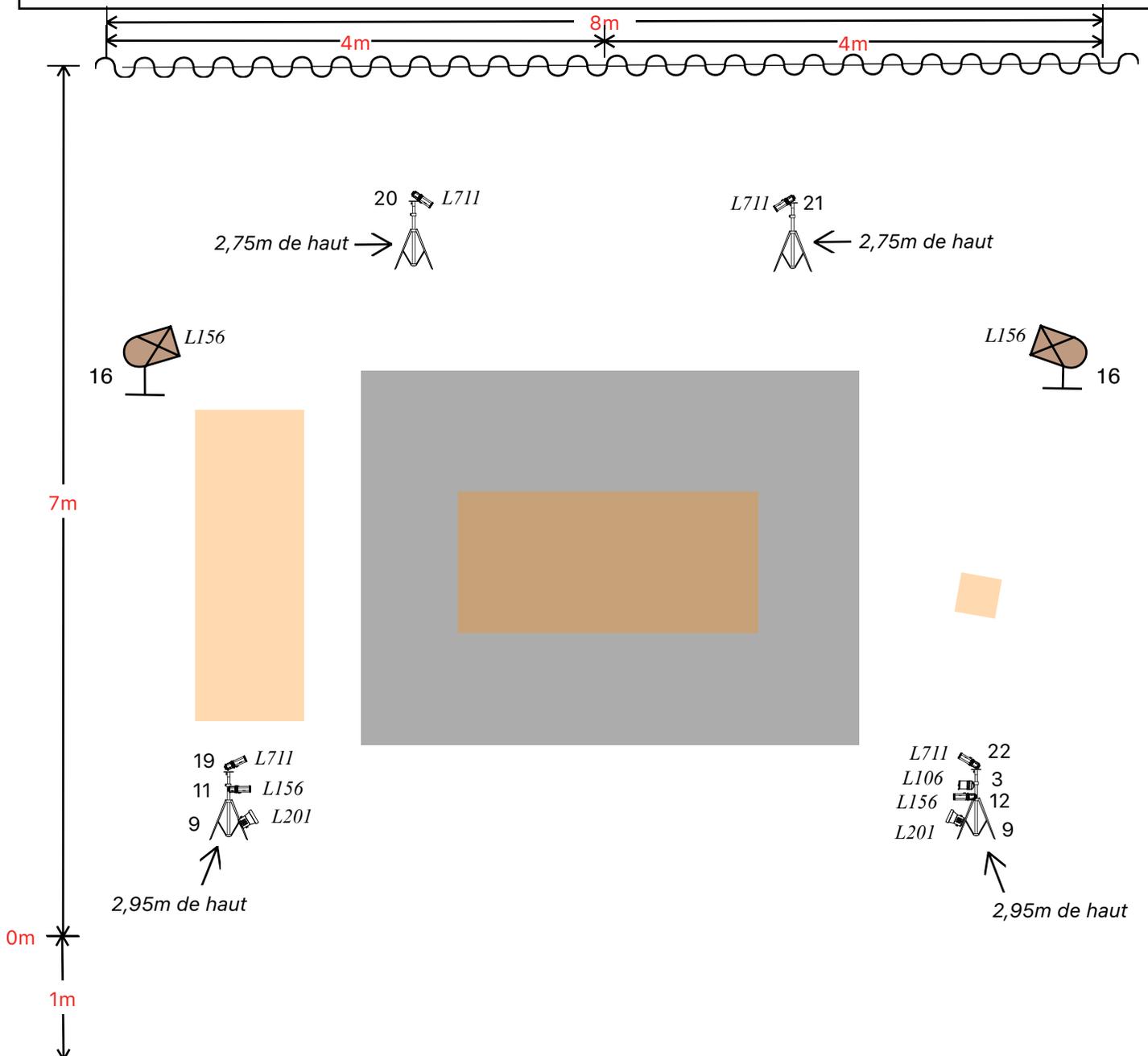
Par 16
compagnie (x1)



Pied Manfrotto
compagnie (x4)



BT
compagnie (x2)



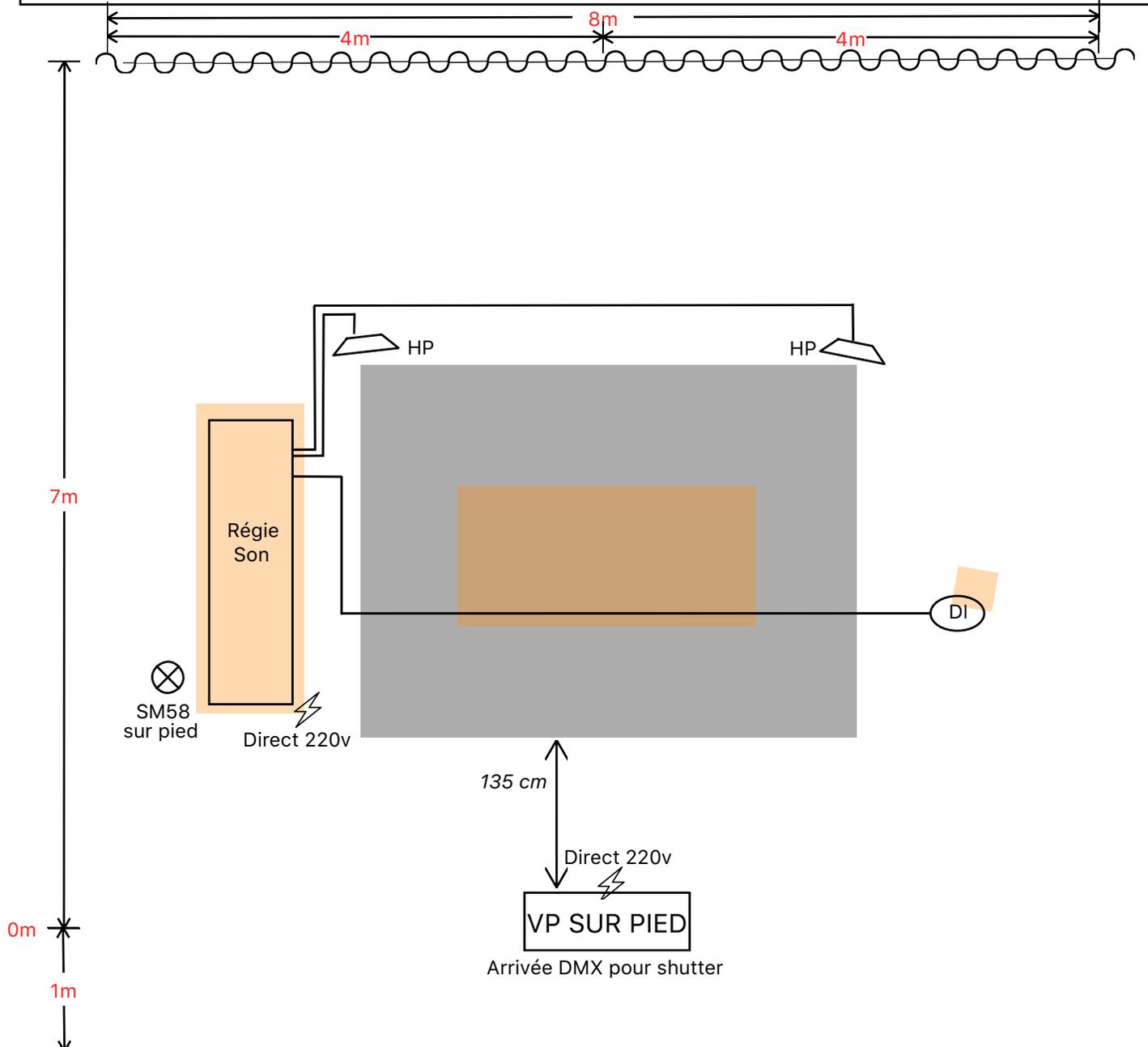
ASHES TO ASHES

Son et électricité

V 1.1 - Octobre 2019

Contact technique :

Loïc Scuttenaire / scuttenaire@gmail.com / +32 476 39 57 03



ASHES TO ASHES

Scénographie

V 1.1 - Octobre 2019

Contact technique :

Loïc Scuttenaire / scuttenaire@gmail.com / +32 476 39 57 03

