

MENTIONS

D'après le roman d'Edouard Louis, «En finir avec Eddy Bellegueule» | **Création** Cie Gazon/ Neve et Le Collectif La Bécane | **Adaptation** Collective | **Mise en scène** Jessica Gazon | **Dramaturgie** Thibaut Nève | **Interprétation** Janie Follet, Sophie Jaskulski, Louise Manteau, François Maquet | **Création costumes** Élise Abraham | **Création sonore** Ségolène Neyroud | **Vidéo** Jérôme Guiot | **Direction technique et regard scénographique** Aurélie Perret | **Construction et aide à la scénographie** Aurélie Borremans et Nicolas Olivier | **Régisseur général** Marc Defrise | **Régisseur son** Hubert Monroy | **Création lumière** Aurore Leduc | **Production** L'ANCRE – Théâtre Royal | **Coproduction** l'Atelier 210, MARS – Mons Arts de la Scène, Maison de la Culture de Tournai/maison de création, la Coop asbl, Shelter Prod | **Soutien** Compagnie Gazon-Nève, Les Brigittines, BAMP, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge | **Diffusion** La Charge du Rhinocéros.



CONTACT DIFFUSION

La Charge du Rhinocéros

Chargée de diffusion : MARIE MONFILS
diffusion@chargedurhinoceros.be
0032 483 27 44 19 ou 0032 2 649 42 40

Rue de Flandre, 46 – 1000 Bruxelles
www.chargedurhinoceros.be



EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE

CIE GAZON/NEVE ET
LE COLLECTIF LA BÉCANE



L'ANCRE

A210
www.atelier210.be

mars

maison
culture
tournai

LA COOP ASBL

LA CHARGE
DU RHINOCÉROS
COMPAGNIE D'ART ET DE SPECTACLE

F3
FÉDÉRATION
WALLONNE BRUXELLES

Photo © Alice Piemme

PROPOS

Le spectacle «En finir avec Eddy Bellegueule», adapté du roman d'Edouard Louis, est un éloge du risque, de la fuite et de l'affranchissement ! Eddy Bellegueule est un enfant considéré comme « différent » par ceux qui l'entourent. Exclu, harcelé et violenté, il évolue dans un milieu précaire, où les garçons doivent rejeter l'école, où pour se construire en tant qu'homme il faut être « un dur ». Un monde où le travail à l'usine détruit les corps, où on se retrouve au chômage, où on boit pour oublier, où abandonnés par les gouvernements, on vote Front National. Un milieu aussi où on déteste les « pédés ». Et Eddy est un « pédé ». Au-delà de la discrimination sexuelle, ce récit autobiographique poignant témoigne de la lutte incroyable d'un être face aux assignations et aux pressions sociales qui lui sont imposées.

EXTRAIT «Qui ne se sent pas un homme en effet aime à le paraître et qui sait sa faiblesse intime fait volontiers étalage de force.»



Photo © Alice Piemme

COLLECTIF LA BÉCANE

Le Collectif La Bécane s'intéresse à toutes les formes d'exclusions liées au genre, à la sexualité, à son milieu social ou à sa différence physique. Au-delà du roman, c'est toute la pensée que déploie Edouard Louis sur ces sujets qui intéresse, nous nourrit et nous éclaire. Il est du côté des exclus, des laissés pour comptes, de ceux que l'on cache et dont on ne parle pas. Comment se débrouille-t-on aujourd'hui pour trouver sa place et se sentir représenté.e dans une société de domination où toutes formes de différences sont écartées, marginalisées, détruites ?



Photo © Alice Piemme

ÉDOUARD LOUIS

Édouard Louis, né Eddy Bellegueule, grandit à Hallencourt (Somme). Écrivain politique, engagé, accessible, il fait entrer dans la littérature ce qui, n'y est que trop peu représenté : la précarité, les injustices sociales, l'exclusion, la destruction des corps au travail. Il donne la parole à ceux qui ne l'ont pas, ou n'ont pas les outils pour s'exprimer. Édouard Louis cherche à comprendre la violence. Il déclare : « si excuser veut dire mettre les gens hors de cause, montrer que les causes sont ailleurs que dans les individus, [...] dans des forces historiques plus grandes qu'eux, alors je n'ai pas de problème avec ça oui, et j'excuse ».



Photo © JOEL SABET/AFP

AUTOUR D'EDDY

Notre projet s'adresse à tous les publics. Nous serons particulièrement sensibles à libérer la parole des adolescents autour de la thématique du harcèlement et de la discrimination (quelle qu'elle soit), notre objectif étant de créer une véritable rencontre afin d'amorcer par la suite un débat. Par un dispositif simple, notre création souhaite susciter l'intérêt des adolescents afin qu'ils puissent ressentir frontalement le parcours de vie du personnage d'Eddy, et s'identifier à lui. La langue rythmée d'Edouard Louis, notamment grâce aux incursions de nombreuses expressions picardes caustiques, insuffle un dynamisme ludique et accessible pour cette tranche d'âge. Nous souhaitons sensibiliser un public jeune aux thématiques sensibles et délicates abordées dans le spectacle.

EXTRAIT «La fuite était la seule possibilité qui s'offrait à moi, la seule à laquelle j'étais réduit. J'ai voulu montrer ici comment ma fuite n'avait pas été le résultat d'un projet depuis toujours présent en moi, comme si j'avais été un animal épris de liberté, comme si j'avais toujours voulu m'évader, mais au contraire comment la fuite a été la dernière solution envisageable après une série de défaites sur moi-même. Comment la fuite a d'abord été vécue comme un échec, une résignation. A cet âge, réussir aurait voulu dire être comme les autres. J'avais tout essayé.»

JESSICA GAZON



Photo © Quentin Marteau

Depuis sa formation de comédienne aux Conservatoires de Liège et de Mons, Jessica Gazon participe en tant qu'interprète à des projets menés entre autre par Peggy Thomas, Virginie Strub, Noémie Carcaud, Monica Espina et Gaëtan D'Agostino depuis une quinzaine d'années. Elle joue également dans des performances musicales décalées telles que **Mireilles** et **Gary** de Nadia Schnock ou **Fritüür**. Parallèlement, depuis 2009, elle signe la mise-en-scène d'une dizaine de spectacles et fonde sa propre compagnie avec Thibaut Neve (**Gazon-Neve Cie**) avec qui elle explore l'écriture de plateau, l'autofiction et la co-construction de projets à l'univers singulier, teinté d'humour, de décalage et d'humanité. En naît une trilogie maternelle (**L'homme du Câble, Toutes nos mères sont dépressives, Terrain Vague**), une supercherie radiophonique et critique des médias, **Vous n'avez pas tout dit (v.n.a.p.t.d.)**, un spectacle sur la rémission, **Synovie** ainsi que **Les petits humains**, projet traitant des rapports ambivalents parents/enfants. Son adaptation de **Celle que vous croyez** de Camille Laurens, dernière création de la compagnie Gazon-Nève, a été jouée au Rideau de Bruxelles en janvier 2020. Elle participe également régulièrement au Festival XS du Théâtre National depuis 2019 (**CQVC, Mais vous troublez mal je suis un.e novice pardon, Phare**). Elle est régulièrement appelée comme dramaturge et collaboratrice artistique par d'autres artistes. Elle co-organise également depuis quatre ans les cycles de réflexion collectives Pouvoirs et Dérives à la Bellone.