

Nous les grosses

Guillaume Druetz



Équipe :

Écriture et mise en scène : Guillaume Druetz

Assistanat : Enrico D'Ambrosio

Comédienne : Stéphane Bissot

Création lumière : Renaud Ceulemans

Scénographie : Zoé Ceulemans

Photographie : Flavio Montrone

Régie : Julie Bernaerts

La fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute modification devra être soumise à l'accord de la compagnie et du responsable technique. L'organisateur est responsable du matériel de la compagnie dans le théâtre. Toute perte, vol ou endommagement sera sous sa responsabilité. Prévoir un local sécurisé pour stocker le matériel avant le montage et après le démontage et un parking sécurisé pour une camionnette de 20 M3.

Préparation : Afin de préparer au mieux notre venue, il serait souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF. Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagnée des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil. Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut être rendre l'accueil possible.

Deux dispositions pour le spectacle sont possibles, après discussion, le plan lumière et la scénographie pourront être fortement modifiés.

Durée du spectacle : 1h

Montage :

Personnel nécessaire à mettre à disposition par le lieu d'accueil : 2 électros /2 régisseurs plateau – machinistes.

Prévoir un emplacement de parking sécurisé pour une camionnette de 20m3.

Entretien costumes et accessoires :

Un lavage du costume, plus le séchage, est à prévoir entre chaque représentation. Le costume passe en machine à 30°, séchage à l'air libre.

Loge :

La loge doit être équipée d'une douche avec eau chaude, de serviettes de bain, et d'une connexion internet wifi. Il serait très apprécié de pouvoir disposer de quelques fruits frais, biscuits, fruits secs ainsi que d'eau minérale pour toute l'équipe.

Plateau :

La scénographie est composée de :

- 132 chaises de différentes hauteurs à répartir sur le plateau, ce nombre peut être modifié en fonction de la taille de celui-ci.
- un socle en béton sur lequel joue la comédienne
- deux voiles suspendus aux cintres

Attention : Seuls les rangs de chaises deux à sept permettent une assise du public ce qui laisse donc 80 places (sans mesures de distanciation sociale).

Son :

Un morceau de musique est amené par la compagnie sur clé usb. Celui-ci devra pouvoir être envoyé dans une enceinte placée dans les cintres au-dessus du socle en béton.

Lumière :

La régie lumière se fait sur la table, ou l'ordinateur, du théâtre qui accueille la compagnie. Celle-ci doit pouvoir lire le format « ascii ».

Support lumière : Tous les projecteurs sont équipés d'un porte filtre et d'un câble de sécurité. La compagnie se permet de réadapter son plan de feux en fonction des lieux si nécessaire.

En plus des projecteurs demandés, nous aurons également besoin de bleus de coulisses afin de faciliter l'accès à la comédienne.

Projecteurs à fournir :

PC 1 kw	2
Découpe 500w	8
Par 64 CP60	10
Découpe 1kw 614sx	4

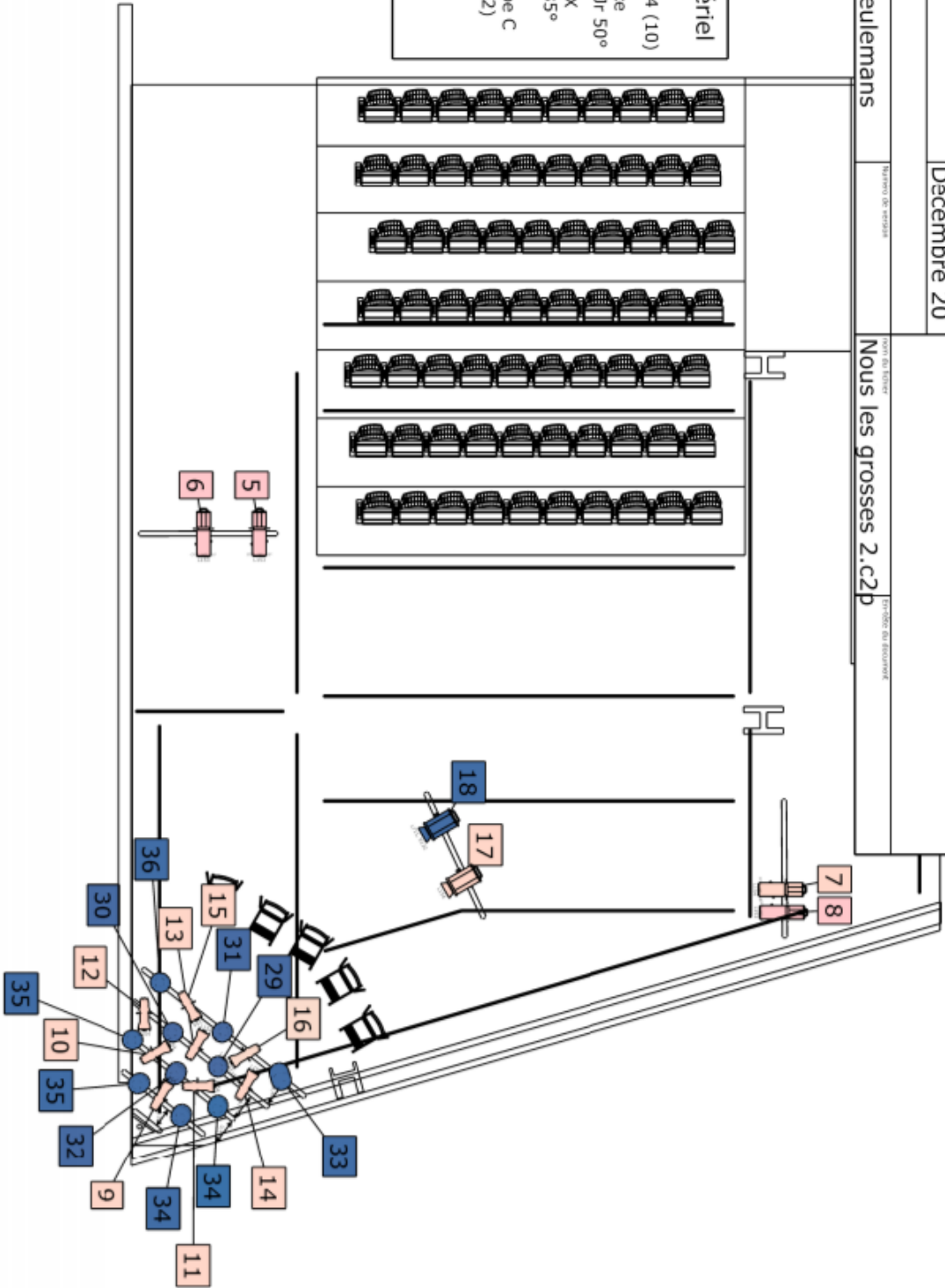
Références de gélatines à fournir (Lee & Rosco) :

	L711	L153	L154	#119	#132	255
PC 1kw	1		1		2	
Déc.500w			8	1		
Par64	10					
Déc. 1kw		3	1			10

Titre		Nous les grosses	
Titre du projet		Théâtre de la vie	
N° du projet		Decembre 20	
Titre de l'œuvre		Renaud et Léone Ceulemans	
Titre de l'œuvre		Nous les grosses 2.c2p	
Titre de l'œuvre		Nous les grosses 2.c2p	

Type de matériel

- Par 64 (10)
- Source Four Jr 50°
- 6145X 16°-35°
- Europe C 101 (2)



Contacts :

Diffusion :

La charge du rhinocéros

diffusion@chargedurhinoceros.be

0483/27.44.19

Mise en scène :

Guillaume Druez

guillaume.druez@gmail.com

0493/11.06.58

Régie :

Julie Bernaerts

Julie.bernaerts@outlook.com

0476/54.99.35