

MENTIONS

De et avec Camille Husson **Création sonore** David Votre Chazam (voix Janine Godinas)
Création lumières Michel Delvigne **Régie** (en alternance) Michel Delvigne & Aurore Leduc
Co-mise en scène Marion Lory **Accompagnement dramaturgique** Olivier Hespel **Travail corporel** Milton Paulo **Conseils** Isabelle Bats

Diffusion La Charge du Rhinocéros **Production** Darouri Express **Coproduction** Théâtre de Liège **Soutien à la création** Les Riches-Clares, Bourse SACD, Égalité des Chances FWB, Lookinout, Ad Lib - Résidences au Libitum, L'Ancre/Charleroi, LaChaufferieActe1, Factory/Festival de Liège, Container, Les Glacières, Le Bamp, Le Delta, Le Marni, La Roseaie, Théâtre Océan Nord, MC de Saint-Gilles

Remerciements Mathias Varenne, Aurore Leduc, PornFestival Berlin, Raphaël Faramelli, Anne Cécile Massoni, Julien Vernay, Simone Rolly, Agathe Cornez, Stéphane Pirard

PRESSE

«Son spectacle est jubilatoire ! Parfois érotique, parfois sensuel, parfois douloureux, parfois drôle, « Sexplay » aborde les plaisirs sur différents modes, mais jamais avec vulgarité mais bien au contraire avec un dynamisme jubilatoire.» Joëlle Smets, LE SOIR

««Sexplay - Nos Panthères Nos Joyaux» apparaît comme un voyage, une introspection suggérée - et suggestive - à chaque spectatrice et spectateur, un intime questionnement de nos libertés et de nos limites.» Marie Baudet, LA LIBRE BELGIQUE

«Ode à la jouissance et invitation à dépoussiérer nos projections du sexe au féminin, la pièce de Camille Husson mériterait amplement le label d'utilité publique.»
Catherine Makereel, LE SOIR

CONTACT DIFFUSION

La Charge du Rhinocéros

Chargée de diffusion : MARIE MONFILS
diffusion@chargedurhinoceros.be
0032 483 27 44 19 ou 0032 2 649 42 40

Rue de Flandre, 46 - 1000 Bruxelles
www.chargedurhinoceros.be



LA CHARGE
DU RHINOCÉROS
COOPÉRATION ARTISTIQUE - PRODUCTION & DIFFUSION DE SPECTACLES

SEXPLAY Nos panthères Nos joyaux

Écrit et interprété par Camille Husson



THÉÂTRE
DE LIÈGE

lesrichesclaires



LA CHARGE
DU RHINOCÉROS

PROPOS

Dans cette performance auto-fictionnelle, une jeune femme doute, interroge et expose les sinueux cheminements de ses désirs. À partir de ses expériences charnelles depuis son enfance, elle nous confie ses plaisirs, ses failles, ses limites. Elle ausculte ses comportements, explore ses peurs et ses « dérives » érotiques. Autant de tentatives pour s'approprier sa sexualité, découvrir de nouveaux champs de liberté, rester curieuse et goûter à la jouissance de se mettre en danger. Elle nous invite à questionner nos imaginaires pornographiques, retourner nos évidences, et à libérer nos sens.

NOTE D'INTENTION

Il aurait été bien trop facile de critiquer notre monde socio-culturel sans me questionner moi-même : « Ma propre sexualité est-elle le fruit de normes ? A-t-elle été réprimée ? Peut-elle échapper à la pression sociale et pervertir les injonctions reçues ? »

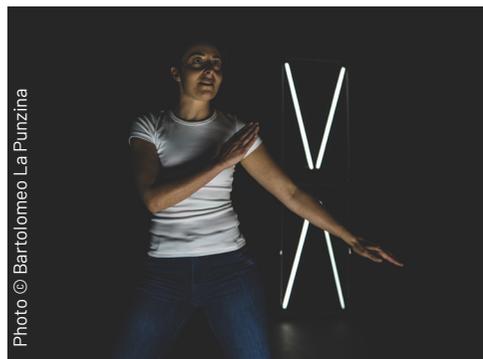
En abordant la question de ma liberté sexuelle de femme blanche, hétéro-normée, trentenaire, européenne, bruxelloise, née après la révolution sexuelle, mes champs d'explorations incluent une dimension politique, mais il est nécessaire de passer par l'intime pour l'aborder. D'écrire au singulier pour toucher l'universel.

J'en suis arrivée à cette réflexion : « Ne parle-t-on pas de nos pratiques socio-sexuelles parce que cela nous est intime et n'appartient qu'à nous ? Ou n'en parle-t-on pas parce que de virulents jugements pourraient s'abattre sur nous ? »

Finalement, peut-être, notre sexualité ne nous appartient-elle pas tant que cela ? Peut-être ne sommes-nous pas si libres ?

La révolution sexuelle a encore besoin d'actes subversifs. Les mots « déviance » et « perversion » sont forts et souvent stigmatisants. Pourtant, dévier d'un chemin, c'est aussi en découvrir d'autres.

Les représentations de la sexualité incluent trop souvent les mêmes scénarios, les mêmes imaginaires, les mêmes érotiques. Je suis convaincue que nous avons besoin de nous approprier nos sexualités, de nous interroger, de jouer avec les normes et les codes, d'oser « sexe-priemer ».



CAMILLE HUSSON



Formée à l'E.S.A.C.T en 2010, Camille monte **Garuma !** (Ad de Bond) avec Line Guellati et Jean Michel Van den Eeyden, un spectacle maroco-franco-belgo-brésilien. De 2013 à 2019, elle collabore avec J.M. Van den Eeyden en tant qu'assistante artistique au Théâtre Royal de l'Ancre. En 2013, elle co-fonde le Collectif bruxellois Darouri Express et joue dans **Les Conférenciers** (écriture collective) au Maroc et au Luxembourg, dans **Les Djinns** et dans **Les Draps** (Amira-Géhanne Khalfallah)

au Maroc. Inspirée des femmes mythiques et engagées qui ont façonné notre Histoire, elle écrit et met en scène **MYZO !**, spectacle reconnu d'Utilité Publique en 2016. En 2019, elle crée et joue dans **Robin&Marion** d'Etienne Lepage (tournée 19-20-21 / DarouriExpress). Pour le Théâtre Royal de l'Ancre, elle monte quatre spectacles professionnels avec des adolescent.e.s : **KICK** d'Etienne Lepage, **Peter Pan Corp**, **FREAKS** et **La Glандe** (Thomas Depryck, David Paquet,...). Sensible à faire découvrir l'art théâtral de manière ludique, elle donne de nombreux ateliers aux thématiques d'actualité, en respectant la diversité et les points de vue de chaque participant.e.s.

AUTOUR DU SPECTACLE

Le texte paraît aux éditions maelstrÖm reEvolution (Bookleg #163).

Un vinyle est disponible, composé de musiques de David Votre Chazam et d'extraits de texte du spectacle. Édition limitée, 20€.

Un dossier andragogique et pédagogique est disponible sur demande.

EXTRAIT

Été 1988. Je suis assise sur ma petite serviette de plage, bleu-lavande. Mon corps d'enfant. Nu, boudiné. Heureux. (...) Ainsi allongée, je devine, dans les dunes, un petit garçon qui m'observe. Je le rejoins. Il a un maillot de bain vert avec des rayures jaunes. Il a sorti son asperge. Il l'astique. Je décide de me chatouiller le bijou avec lui. Devant lui. Nous sommes beaux et superbement naïfs. Mon pamplemousse et son salsifis, frétilant, à la même cadence ! Derrière le garçon, une femme surgit. Ca doit être sa mère. Elle est blonde décolorée et reluisante de monoï. Elle l'attrape par l'épaule, elle le soulève, elle le gifle. J'attrape ma minette des deux mains. Je serre mon sexe de toutes mes forces. L'enfant hurle. Ma mère accourt et la femme lui lance : « - Tu dis rien ? Tu la laisses faire ? Tu veux que les gens prennent ta fille pour une salope ? »