

## MENTIONS

**Mise en scène** Olivier Lenel **Écriture et dramaturgie** Emmanuel De Candido  
**Conseils dramaturgiques et assistantat à la mise en scène** Marie Diaby **Création lumières et direction technique** Clément Papin **Travail physique et chorégraphique** Anne-Cécile Chane-Tune **Création sonore et musicale** Klaus Janek et Milena Kipfmüller **Distribution** Benoit Van Dorslaer, Catherine Mestoussis, Sanders Lorena, Hakim Louk'man, Nadège Ouédraogo.

**Production** Compagnie MAPS **Coproductions** Théâtre de Liège (BE), Centre Culturel de Verviers (BE), DC&J Création **Diffusion** La Charge du Rhinocéros **Soutiens** La Chartreuse – CNES (FR), La Bellone, Rideau de Bruxelles (BE), Le Varia (BE), JM Piemme (be), CEDWB (BE), Chaufferie Acte1 (be), BRASS (BE), CC de Rochefort (BE), Théâtre Le Public (BE), Théâtre des Martyrs (BE), Théâtre de Poche (BE), Tarmac des Auteurs de Kinshasa (RDC), Studio de Virecourt (FR), Promotion des Lettres WallonieBruxelles (BE), WBI (BE), **avec le soutien du** Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

Texte Lauréat de la **Fondation Beaumarchais-SACD** - Bourse 2018 (FR)  
et Lauréat du **Prix des E.A.T.** Ecrivains Associés du Théâtre - 2020 (FR)

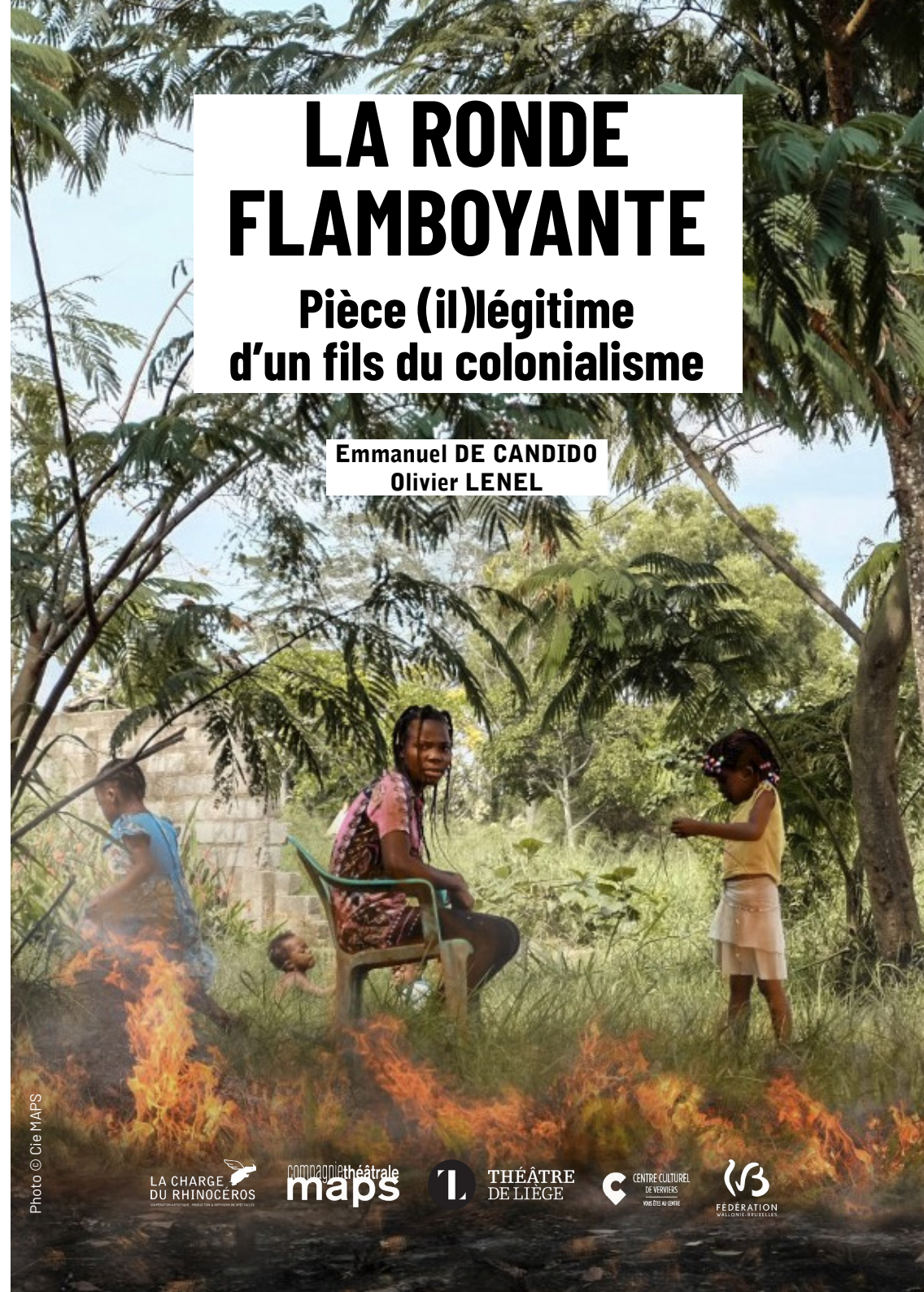
“La Ronde Flamboyante” est publié aux éditions Les Cygnes, décembre 2020

## CONTACT DIFFUSION

La Charge du Rhinocéros

Chargée de diffusion : MARIE MONFILS  
diffusion@chargedurhinoceros.be  
0032 483 27 44 19 ou 0032 2 649 42 40

Rue de Flandre, 46 – 1000 Bruxelles  
www.chargedurhinoceros.be



# LA RONDE FLAMBOYANTE

Pièce (il)légitime  
d'un fils du colonialisme

Emmanuel DE CANDIDO  
Olivier LENEL

Photo © Cie MAPS

LA CHARGE  
DU RHINOCÉROS

compagnie théâtrale  
maps

1

THÉÂTRE  
DE LIÈGE

CENTRE CULTUREL  
DE VERVIERS  
VOUS ÊTES AU CENTRE

FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

**EXTRAIT - «Le Banquier : Deux tours de cadran, Monsieur Le Gouverneur, et votre tête roulera aux pieds de vos opposants. Je ne peux plus rien pour vous, mon ami, j'en suis navré.**

**Le Gouverneur : Je trouverai l'argent. Nous assainirons les comptes en toute légalité.**

**Le Banquier : C'est impossible. Plus personne dans cette ville ne vous fait confiance.**

**Le Gouverneur : Je n'ai pas besoin qu'ils me fassent confiance. J'ai besoin qu'ils me craignent.»**



## PROPOS

Tout commence par une énigme dont la réponse aurait pu sauver les vivants et honorer les morts. Cinq comédiens dansent une ronde, avant de se rasseoir. C'est l'histoire d'un vieux banquier qui doit quitter un pays qu'il aime comme un père abusif. C'est l'histoire d'un jeune politicien qui cherche à rétablir les comptes financiers de sa ville avant les élections. C'est l'histoire d'une opposante politique qui tente de cacher un cadavre gênant. C'est l'histoire d'un ancien enfant-soldat, devenu jardinier, rattrapé par la violence des siens. C'est l'histoire d'une jeune marchande dont l'homme vient d'être abandonné au fond d'un puits. C'est l'histoire d'une dette circulaire, une dette qu'ils devront régler en deux nuits, une dette qui passe de main en main, gorgée de sang, de silence et de violence.

**EXTRAIT - «L'agriculteur : L'histoire ne peut pas se finir ainsi... Je refuse ! Quelque chose doit changer ! Quelque chose va changer... Je dis que le monde est à coup sûr sorti de ses gonds, et qu'il faut un mouvement violent pour tout ré-embroûter... Je dis que la musique s'est tue mais que les langues grondent, je dis que le silence des forêts annonce la tempête... Il n'est pas l'heure de se taire. Que l'histoire se poursuive...»**

Basée sur les entrevues et recherches qu'Emmanuel De Candido a effectuées en Sicile, en République Démocratique du Congo et sur l'île de la Réunion, cette fable pour cinq personnages raconte l'histoire d'une dette. Dans le contexte agressif de mondialisation capitaliste, la compagnie MAPS décrypte comment les mécanismes macro-économiques empoisonnent le vivre ensemble et fracassent des vies. L'écriture emprunte à Schnitzler son principe de « ronde » et s'inspire du thriller psychologique anglo-saxon comme de l'art du conte congolais.



## EMMANUEL DE CANDIDO - Dramaturgie

Comédien et auteur formé en philosophie à l'ULB (Bruxelles) puis en art dramatique à l'ESAD (Ecole Nationale de Paris). En tant qu'auteur, il est lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD 2018, du Prix des E.A.T 2020, réside à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et artiste invité à la Station Princesse Elisabeth en Antarctique. Il co-fonde la Compagnie MAPS avec laquelle il crée le festival de lectures de pièces iraniennes UNTITLED après plusieurs voyages en Iran. Il co-écrit "Exils 1914", écrit "Un fleuve à la frontière" et co-écrit "Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?" Il s'attèle actuellement à la création d'un projet personnel:

"Tu seras un homme mon fils - titre provisoire" (boursier Chaufferie Acte-1 et FWB).

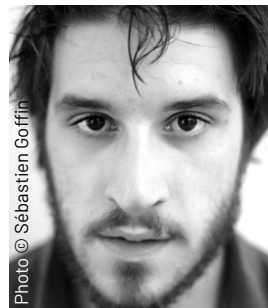
## NOTE D'INTENTION - Olivier Lenel

Le dispositif textuel est ouvert et l'espace scénique pensé comme une agora.

Notre équipe artistique est composée de collaborateur.rice.s d'origines diverses, aux parcours singuliers : Europe, Afrique, Asie et Amérique Latine. Nous nous considérons tous comme des « enfants du colonialisme ». Le processus de création se nourrit par nos réflexions communes autour des concepts d'intersectionnalité et de décolonialisme.

Notre création s'alimente de l'actualité, en prenant en compte un fait désormais indéniable : la question de "la dette financière" des personnes et des États ne concernera plus seulement les pays dits "en voie de développement", mais également les pays européens, frappés de plein fouet de crises économiques et sociales.

Le projet se veut l'occasion de repenser collectivement les mécanismes économiques de notre société, les rapports de pouvoir qu'ils induisent au niveau mondial, et les solutions solidaires que nous pourrions inventer.



## OLIVIER LENEL - Mise en scène

Olivier Lenel est metteur en scène formé à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion), artiste associé de la Compagnie MAPS depuis 2017. Entre 2016-2020, il met en scène Didier Poiteaux dans "Suzy & Franck" (2016 - label d'utilité publique) et "Un silence ordinaire" (Coup de foudre Presse des Rencontres de Huy 2019, Nomination Prix Maeterlinck 2020, programmé aux Doms/Avignon 2021). Il crée au Théâtre de la Vie "Jackie - un drame de princesse" d'Elfriede Jelinek en 2018, et assure également la co-mise en scène de "Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?" (Label IMAPCT et Prix des Lycéens - Festival Impatience de Paris).