

Texte Céline Delbecq

Mise en lecture Jessica Gazon

Interprétation Céline Delbecq, Sébastien Bonnamy

Lumières et régie générale Aurélie Perret

Création sonore Ségolène Neyroud

Costumes Elise Abraham

Régie Aurélie Perret ou David Alonso

Production Compagnie de La Bête Noire

Avec l'aide du Rideau de Bruxelles, Festival XS/Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Centre Culturel de Mouscron, Centre Culturel de Saint-Ghislain

Diffusion La Charge du Rhinocéros

Texte édité chez Lansman en 2022



@Alice Piemme

CONTACT DIFFUSION



Chargée de diffusion : Morgane Heugens
diffusion@chargedurhinoceros.be

+32 483 27 44 19

Rue de Flandre, 46 - 1000 Bruxelles

www.chargedurhinoceros.be



LES YEUX NOIRS



TN Théâtre National
Wallonie-Bruxelles

LA BÊTE
NOIRE

LA CHARGE
DU RHINOCÉROS

le Rideau

Photo @Josh Hild



@Alice Piemme

PROPOS

Les yeux noirs est un triptyque pour une actrice et un acteur. L'écriture puissante, organique et implacable de Céline Delbecq explore et questionne la reproduction de la violence, conjugale et intrafamiliale, dans une mise en scène subtile et sensible confiée à Jessica Gazon.

Phare. Elle raconte la force avec laquelle les vagues frappent les parois du phare où ils habitent ensemble depuis 14 ans. Elle reconnaît ces déferlantes imprévisibles, qui ne viennent pas que de la mer, et qu'elle rêve de calmer pour qu'ils puissent continuer à vivre là, même si c'est impossible.

Le texte de cette première partie est édité dans l'ouvrage collectif « Le Courage » / éditions L'avant-scène Théâtre, 2017.

La nuit est noire. Il marche dans la nuit noire après avoir quitté la fête. Des souvenirs d'enfance ressurgissent. Quelles traces ont laissé en lui les coups portés sur le corps de sa mère ? À quoi doit-il faire face aujourd'hui ? À quelles pulsions, quelles angoisses ?

Les ombres. Elle et lui. Six instantanés se succèdent devant nous, dans lesquels se dévoile l'organisation intime de la violence dans leur couple, alors qu'elle est enceinte de leur premier enfant.

HISTORIQUE

En 2017, dans le cadre des Intrépides, la SACD a passé commande de formes courtes, sur le thème du "courage" à Céline Delbecq, Penda Diouf, Julie Gilbert, Camille Laurens, Sandie Masson et Meriem Menant (Emma la Clown). C'est dans ce contexte que Céline a écrit *Phare* (1er épisode). En 2019, elle écrit un second épisode : *Sur la porte du frigo*. Il s'agit cette fois d'un dialogue entre un homme et une femme. Elle pense à l'acteur Sébastien Bonnamy en écrivant le texte. En 2021, dans le cadre de la carte blanche du Rideau de Bruxelles, l'autrice, contacte Jessica Gazon, amie et complice de longue date. Ensemble, elles décident de réunir ces deux textes sous la forme d'un dyptique appelé provisoirement *Variations*. Jessica assure la mise en lecture du texte tandis que Céline et Sébastien sont au plateau. A la suite de cette aventure, l'équipe décide de créer le spectacle avec la même distribution. Le troisième épisode sera écrit lors d'une résidence d'écriture à la Chartreuse CNES en février-mars 2022. La création reprenant les trois épisodes sera jouée pour la première fois en novembre 2022 au Rideau de Bruxelles.

SÉBASTIEN BONNAMY

Sébastien Bonnamy a commencé le théâtre à 7 ans. Diplômé d'un master en Art dramatique du Conservatoire Royal de Mons en 2008, il enseigne maintenant à l'académie de Quaregnon tout en poursuivant ses activités dans le milieu théâtral. En décembre 2013, il fonde l'école de théâtre "Les Blés d'Or...", d'abord à Hornu, ensuite à Paturâges et maintenant à Wihéries, où il joue régulièrement avec la compagnie ScènZenvieS dont il fait partie depuis sa création.



JESSICA GAZON

Après des études de comédienne aux Conservatoires de Liège et de Mons achevée en 2003, Jessica Gazon travaille avec divers metteurs en scène parmi lesquels Manu Mathieu, Stephen Shank, Peggy Thomas, Christine Delmotte, Jean-Michel D'Hoop, Alexandre Drouet, Vincent Goethals et Virginie Strub. Parallèlement elle crée sa propre compagnie avec Thibaut Nève (Gazon·Nève Cie), avec qui elle co-réalise et/ou co-écrit les spectacles : *L'homme du Câble*, *Toutes nos mères sont dépressives*, *Terrain Vague*, *Vous n'avez pas tout dit (v.n.a.p.t.d.)*, *Synovie*, ... En 2017, elle écrit et met en scène : *Les Petits Humains* et en 2020 : *En finir avec Eddy Bellegueule*.



CÉLINE DELBECQ

Issue du Conservatoire Royal de Mons, Céline Delbecq est comédienne, autrice et metteuse en scène. En mars 2009, elle fonde La Bête Noire ASBL pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Titulaire de nombreux prix, publiée aux Editions Lansman, traduite en anglais, espagnol, roumain, ukrainien, arménien et persan, Céline a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Elle a également eu l'opportunité de travailler au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, en Haïti, au Mexique et en Iran... Elle est aujourd'hui artiste associée au Théâtre des Ilets/ CDN de Montluçon, à la Manufacture/CDN de Nancy et au Rideau de Bruxelles. Actuellement, elle parcourt les salles avec *Les Yeux Noirs*, en tant qu'autrice et comédienne, et *A cheval sur le dos des oiseaux*, dont elle est aussi autrice et metteuse en scène (création avril 2021 au Rideau de Bruxelles).