

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

FICHE TECHNIQUE MINIMUM

1. EQUIPE EN TOURNÉE :

- 2 comédiens-musiciens-conférenciers, Pierre SOLOT et Emmanuel DE CANDIDO
- 1 régisseur, Clément PAPIN ou Anthony VANDERBORGHT (en alternance)

2. LOGES :

- 1 loge avec miroirs, toilettes à proximité.
- Catering sucré et salé dans la loge apprécié : fruits secs, chips, chocolat, café, thé vert...

3. ESPACE SCÉNIQUE :

- Ouverture minimum : **6,50m minimum**
- Profondeur minimum : **5,50m minimum**
- Hauteur sous grill minimum : **3,00m minimum**
- Pendrionnage : **néant, plateau nu.**
Prévoir quelques pendrions pour éventuellement caché des parties moins intéressantes du lieu d'accueil (stock matériel, installation électrique, etc...)
- Plateau noir mat et bien plan (tous nos modules sont sur roulettes).
- Occultation complète indispensable.

4. DÉCOR :

2 modules sur roulettes, 2 fauteuils à roulettes, un piano électrique, une grosse TV à tube cathodique sur roulettes, un écran Fast Fold matiééré de 3,00m x 4,00m (ou 2,40m x 1,80m suivant les versions) sur pied, tapis de danse matiééré (2 lés de 2,00m x 5,00m), une Nintendo et son pistolet Zapper, une webcam, plusieurs ordinateurs et moniteurs, tout plein de câbles, une console son en flightcase, des figurines Warhammer, un rubix cube, un chien-qui-bouge-sa-tête-tout-seul, des livres, des DVD...

5. LUMIÈRE :

Une pré-implantation est souhaitée la veille ou le matin de notre arrivée, suivant un plan d'implantation adapté validé ensemble. Merci de nous envoyer les plans cotés de votre lieu.

TOUTE ADAPTATION EST ENVISAGEABLE.

Possibilité de réduire à 20 circuits d'accueil sur demande. Nous consulter en amont.

- 24x circuits gradués de 2kW (éclairage public compris).
- 13x PC 1KW
- 1x PAR64 CP62
- 2x Découpes type 613 SX (courtes) 1kW avec leurs 4 couteaux, sur platines (peuvent être remplacées par des PC avec volets).
- 2 TL UV (fournis par la Cie, starters électroniques, pas besoin de charge !)
- 2x PAR LED RGBD (fournis par la Cie), au sol. Besoin d'une arrivée DMX.
- 2x Horiziodes LED Caméo Thunder RGBW, au sol.
- 1x Lampe REC
- Une lampe d'architecte installée sur pied de micro à embase lourde, fournis.
- Un éclairage public gradué sur le même univers DMX.

La Cie amène un ordinateur, un boîtier USB DMX (5 pins) ainsi qu'un contrôleur USB Midi le tout servant de console lumière.

Gélatines (Lee Filters) :

- PC 1 KW : 2 x 201
- PC 1 KW : 2 x 203
- PC 1 KW : 2 x 202
- Découpes 1 kW : 2 x 199 (possibilité de combinaison Lee Filters 180+201)
- PC 1 KW : 1 x 156
- Cycliodes 1kW : 1 x 201

Merci de prévoir du **Rosco #132** (diffusant) en suffisance si vous possédez des PC à lentilles claires ainsi que du gaffeur alu noir (type Nichiban)

6. VIDÉO :

Ce spectacle est construit sous la forme d'une conférence et est basé sur une interaction très forte entre les comédiens, la vidéo et le public.

- La cie possède un petit VP 3500lumens en cas de soucis ou de non particité du VP résident.
- Nous aurions besoin d'un long câble VGA ou HDMI permettant de connecter le VP à un des ordinateurs du plateau situé le plus à cour ; le câble en question devra suivre nos câbles XLR et passer par dessous notre écran. Nous avons un adaptateur Mini Display Port > VGA et Mini Display Port > HDMI.
La Cie possède également 50m de câble SDI et de boîtiers Blackmagic correspondants. Nous avons également 4,50m de HDMI et 15m de VGA pour d'éventuels transferts ou prolongations.
- Notre écran de projection (sur pieds de 4,00m x 3,00m) étant en 4/3, nous diffuserons une image en 16/9 prenant toute la hauteur de l'écran et débordant à cour et jardin. (Résolution idéale 1440x1080).
- En fonction des dimensions plateau (surtout en hauteur), nous pouvons aussi mettre en place notre « version scéno réduite » avec un écran de projection plus petit, la hauteur sera descendue à 2,60m.
- La présence d'un shutter intégré (en commande filaire) ou un shutter DMX est pratique pour le noir complet à la fin du spectacle, mais pas nécessaire. A défaut, nous pouvons éteindre le VP à l'aide de sa télécommande...

7. SON :

- 2x Haut-parleurs disposés au lointain, câblés en stéréo, en complément d'une façade classique et équilibrée par rapport au lieu, soit au total 4 HP minimum. Le soutien d'un sub est toujours le bienvenu !
- Nous venons avec notre propre petite console son numérique (the Mix DM20, permettant le décalage entre les plans de HP) qui est placée dans le module son au plateau.
Nous envoyons un multipair 4x XLR de 10,00m pour aller, soit vers vos amplis, soit vers votre stagebox et ainsi passer dans votre système.
- La diffusion du son est faite via 2 Mac-Minis intégrés dans le décor. (son (LIVE + Carte son) et vidéo (Qlab + DI box fournies)).
- Nous apportons un SM58, sa pince, et notre pied de micros. Nous avons également un SM58 en spare et tout le câblage nécessaire.
- Tout le son est fait à partir du plateau et est piloté en régie depuis un iPad.
- Pour les éventuelles rencontres d'après spectacle, on peut prévoir 1 à 2 micros HF mains, soit sur votre système, soit sur le nôtre.

8. REGIE :

Les régies lumière et son (via iPad) seront faites depuis le bord plateau, à jardin ou à cour (suivant la configuration de votre scène, issues de secours, etc...), avec une table que nous amenons, on aura besoin d'une chaise pour un accès direct du régisseur au plateau en cas de soucis technique des comédiens au plateau.

Nous aurons donc besoin d'une tripléte et d'un départ DMX en 5pins.

9. DIVERS :

- Parking sécurisé et gratuit pour 2 véhicules.
- Compte tenu du traitement des tapis de danse, nous ne laverons pas notre tapis de danse à l'eau, il conviendra seulement de le balayer. Un nettoyage à l'eau pourra en revanche être fait sur le reste du plateau.
- L'éclairage du public fait intégrante du spectacle, on veillera à ce qu'il soit le plus uniforme possible, gradué depuis notre console lumière.
- Merci de prévoir un repas pour le régisseur en tournée le midi, ainsi que 3 repas vers 18h30. Aucune allergie alimentaire avérée.

10.PLANNING ET PERSONNEL SOUHAITÉ : (en Jour J-0).

HORAIRES	PERSONNEL DEMANDÉ
9h00-12h00 : Accroches Lumières 10h00 : Arrivée du régisseur de tournée Déchargement vers 10h15.	1x Lumière 1x Son
13h -15h : Réglages Lumières, Montage modules. Réglages vidéo et son.	1x Lumière 1xSon
15h – 18h30 : raccords son, vidéo et lumières avec les comédien sur le plateau	1x Technicien
18h30 – 19h30 : Clean / Nettoyage plateau	1x Technicien
20h15 : ENTREE PUBLIC	1x Technicien
20h30 – 22h00 : Représentation	1x Technicien
22h – 23h30 : Démontage-rangement + chargement (1h30)	1x Technicien

Si la première représentation (en scolaire) est prévue en début d'après-midi, un montage est nécessaire la veille, en J-1. Les raccords avec les comédiens se feront en fin de matinée, le jour J.

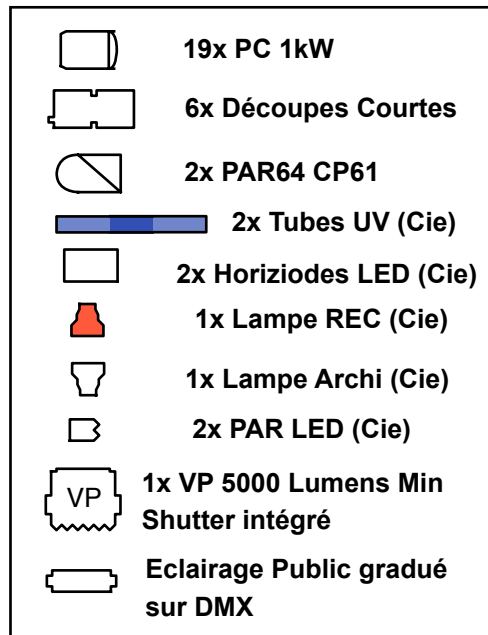
Il n'y a pas de problème que des solutions, n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème ou d'interrogation ! Toute adaptation est envisageable, il nous suffit d'en discuter !

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle.

Contact technique : Clément PAPIN
+32 475/25.78.75
clementpapin@gmail.com

Mise à jour : Juin 2022

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTE BRANDON ?



← 1m →

Eclairages : Clément PAPIN
 clementpapin@gmail.com
 0475 25 78 75

maj : 06/2022

