

# J'AI LES BLEUS DE L'ORAGE



Spectacle en cours de création  
Écrit et mis en scène par Line Guellati

ÉLANE

On m'a dit que je viens de la terre, mais j'ai quand même des doutes.  
Parfois, je voudrais être un steak de coquillage.  
(Ah non merde ! J'ai du respect pour les coquillages).  
J'ai les bleus de l'orage.  
Les bleus, les jaunes, les fauves.  
*(extrait du texte)*

# SOMMAIRE

<b>DISTRIBUTION ET SOUTIENS</b>	<b>3</b>
<b>PRÉSENTATION</b>	<b>4</b>
<b>POINT DE DÉPART D'UNE ÉCRITURE</b>	<b>5</b>
<b>ANCRAGE DANS LE RÉEL</b>	<b>7</b>
<b>SUR SCÈNE</b>	<b>8</b>
<b>PARTENAIRES SPÉCIALISÉS EN SANTÉ MENTALE</b>	<b>11</b>
<b>CALENDRIER</b>	<b>14</b>
<b>L'ÉQUIPE</b>	<b>15</b>
<b>LIEN PRESSE - CONTACTS</b>	<b>20</b>

# DISTRIBUTION ET SOUTIENS

**Écriture & mise en scène** Line Guellati

**Assistanat mise en scène** Violette Pallaro

**Jeu** Marion Lory, Amélie Lemonnier, TheMany (AntojO Otero), Line Guellati

**Création Lumière** Octavie Piéron

**Création Son** Alice Hebborn

**Scénographie, costumes, masques** Nathalie Maufroy

**Collaboration scénographie** Caribaï (artiste plasticienne)

**Chorégraphie** Fatou Traoré

**Porté** par Le Darouri Express Collectif

**Diffusion** La Charge du Rhinocéros

**Soutiens** La Curieuse Résidence 2019 – Festival Voix de Femmes, La Fédération-Wal-lonie-Bruxelles (aide à la recherche), La Charge du Rhinocéros, La Roseraie, La Maison des Cultures de Saint-Gilles, La Fabrique de Théâtre, La Vénérie, LookIN'OUT – Ad Li-bitum, Studios de Virecourt – Compagnie MAPS, CED.

**Partenaires** L'Autre Lieu, Parhélie, Revers Asbl, Créahm-Bruxelles, Collectif Wow!

## PRÉSENTATION COLLECTIF & PORTEUSE DE PROJET

Line Guellati se forme comme comédienne en France (DEUST-THÉÂTRE à L'Université de Besançon), au Québec (UQAM à Montréal) et en Belgique (ESACT à Liège). Elle poursuit une formation à la production à Théâtre & Publics à Liège, afin d'enrichir ses outils en production pour mener à bien ses créations.

Au sortir de l'ESACT en 2010, elle produit et joue dans *GARUMA !* d'Ad de Bond avec J-M. Van den Eeyden, Camille Husson et d'autres structures partenaires (tournée Belgique/Maroc/France); un spectacle tout public, interculturel de plein air. Elle co-construit le projet *AUTRICES* avec Elsa Poisot qui met à l'honneur des autrices issues de la diaspora africaine et caribéenne. Elle assiste les mises en scène de J.M Van Den Eeyden : *UN HOMME DEBOUT*, seul en scène porté par un ancien détenu prônant la « justice restauratrice » (où la solution carcérale serait davantage instructive et constructive que sanitaire, sécuritaire et destructrice). Le projet *LA ROUTE DU LEVANT* de Dominique Ziegler, autour des fondements de la radicalisation religieuse « violente ». Elle co-met en scène *L'ÉCRIVAIN PUBLIC* de et avec Mohamed Guellati, une métaphore sociale et poétique qui raconte la précarité et la fracture numérique que subissent certains individus. Elle joue dans *MYZO !* écrit et mis en scène par Camille Husson, reconnue d'utilité publique par la FWB. Elle joue dans quelques courts métrages dont *LES SEXES FAIBLES* de et avec Pitcho Womba Konga qui traite des violences conjugales. Elle dirige régulièrement des ateliers, des formations, des écritures théâtrales et des mises en scène avec différents groupes de personnes (centre Culturel, écoles, Home, centre pédo-psychiatrique, AMO, Théâtre de la Montagne Magique...).

Line Guellati inscrit sa recherche actuelle dans la continuité du travail entamé avec *LE DAROURI EXPRESS*, collectif qu'elle co-fonde avec Marion Lory, Candice Guillini et Camille Husson. Actrices, autrices et metteuses en scène, elles dirigent le collectif et en définissent les lignes artistiques. Elles sont animées par le désir de créer, promouvoir, produire et diffuser solidairement des œuvres singulières de spectacle vivant. C'est l'affirmation de leurs différences d'univers qui donne force à ce collectif. Plusieurs créations sont en tournée et/ou en cours de création. *MYZO!*, pièce à destination des adolescents vise à déconstruire les stéréotypes sexistes et pallier à la sous-représentativité des femmes dans la grande Histoire. *ROBIN & MARION* décortique avec humour l'éveil du désir et la confusion entre sexe et amour. *SEXPLAY NOS PANTHERES NOS JOYAUX* ausculte les comportements et les « dérives » érotiques d'une jeune femme qui tente de s'approprier sa sexualité et de libérer un nouvel imaginaire des sens. *J'AI LES BLEUS DE L'ORAGE* explore l'univers des troubles psychiques, la dissociation et la déréalisation, questionne nos systèmes de soin et la place des aidant.e.s. Soucieux des publics auxquels il s'adresse et actif dans la sphère de la transmission et de la pédagogie, ce quatuor féminin organisent pour chacune de ces créations une série d'actions pédagogiques, de rencontres, de bords de scène, ou d'événements spécifiques encadrés par des intervenant.e.s extérieur.e.s, personnes ressources issues du milieu artistique, associatif, universitaire etc.. Le collectif propose régulièrement des ateliers qui mènent à des productions théâtrales en collaboration avec différentes structures : Bibliothèque Hergé à Etterbeek (projets *Europalia Turquie*, et *Le Travail c'est la santé ?*), La Bibliothèque de Berchem Sainte Agathe (projet *Enfants Lecteurs*), la Commune, le Home, l'Athénée et le Centre Culturel d'Evere (projets *Dé(s)armées*, et *Ce genre que tu te donnes*), L'IThAC et autres écoles (projets *l'Effet Papillon*, et *Misogyne?* ), le Lycée La Retraite à Bruxelles-ville (projet *Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dahl) etc...

## POINT DE DÉPART D'UNE ÉCRITURE

« La société a fait de mon frère un poids car elle ne sait pas où le ranger. Il ne produit rien. Pourtant il sait lire dans les atomes ! Contourner des obstacles qui nous sont invisibles. Retracer au ralenti la chute d'un objet pour voir comment il est tombé. Fumer une cigarette entière en une seule inspiration. Dormir dehors sous n'importe quel climat. Raconter des blagues extraordinaires. Soigner la plaie ouverte de son tibia à l'air de la ville. Tendre ou détendre l'atmosphère en 1 seconde et demie. Lancer des poèmes dissonants qui ressemblent aux distorsions du monde. Inventer des tubes meilleurs qu'à la radio. Il se fiche de ce que le monde attend de lui : il rit et respire fort et s'il s'emmerde avec toi, alors il se lèvera sans rien te dire, il ira droit devant lui et il marchera (sans doute pieds nus car ses chaussures seront trop loin de ses mains). Il marchera droit comme un « i », même s'il est à 2 jours à pied de son lit. »



©TheMany - Étape à Liège 2019

## ÉLANE

Ils sont tous là à te tirer, à te tendre heureux, à te décrocher.  
C'est la ligne droite, faut avoir des pensées droites.  
Faut être droite.

On veut tout le temps être les the best de l'histoire. Les obèses de l'histoire ouais !

...

Dis moi, toi, t'es une personne standard ?

(*extrait du texte*)

Depuis plusieurs années, Line Guellati attrape au vol les paroles dites *dissociées* de son frère diagnostiqué *schizophrène*. Elle les prolonge, s'inspire de sa diffluence, faite d'images fortes, osées, inclassables. Avec ces « emprunts au réel » elle invente une langue scénique qui enrichit les imaginaires. Une adresse se déploie en scène, franche, légère, décalée, sur le fil.



### Explorations scénographie

Autant de questionnements qui jalonnent l'écriture et ses explorations au plateau. Si 1 belge sur 100 souffre de schizophrénie, 1 sur 3 a été confronté à des troubles mentaux durant sa vie, il est temps de repenser nos relations à ces troubles et à ceux et celles qui en souffrent et comprendre ce qu'implique le diagnostic sur une vie.

Cette recherche est une rencontre entre plusieurs réalités qui questionne la réalité même.

## ANCRAGE DANS LE RÉEL

L'écriture explore un langage scénique qui s'invente et se nourrit de paroles rapportées, d'immersions et de rencontres avec les intervenant.e.s et les membres de différents lieux en Belgique qui travaillent autour de la santé mentale.

Elle questionne la norme, les systèmes de soin conventionnels axés principalement sur la médication, le manque de perspectives et de moyens dans la prise en charge des dits *malades*, le poids des lobbys pharmaceutique. Elle tente de décortiquer les déficits d'un système qui exclut, stabilise, enferme et éloigne de la Cité les personnes que l'on nomme *psychotiques* ou « la communauté des problématiques ». Elle s'attache à raconter le climat déstabilisant dans lequel se retrouvent souvent les aidant.e.s proches : solitude, mise à l'écart, manque d'informations, taux de mortalité plus élevé lié au soutien quotidien stressant à un proche en difficulté,...

## Des explorations immersives

- **Parhélie** : Centre pédo-psychiatrique. Depuis juin 2019, Line Guellati et Amélie Lemonnier mènent des ateliers d'exploration théâtrale avec des adolescent.e.s. Des capsules sonores sont réalisées, issues d'interviews menées auprès des membres de l'équipe, en collaboration avec le **Collectif Wow!** Des ateliers et des échanges privilégiés qui déplace et confronte l'équipe, lui donne à voir l'immense palette des perceptions du monde Une force vive pour l'écriture.
- **L'Autre lieu** : participation aux activités proposées par l'Asbl spécialisée en santé mentale, qui ont permis de riches échanges autour des parcours de soin singuliers des membres. Restitution d'étapes devant les membres et intervenant.e.s, échanges sur les situations « vécues » qui nourrissent l'écriture. Découverte de **l'Open Dialogue** : soin alternatif à la médication, pratiqué en Laponie depuis 20 ans, qui réduit de manière considérable son pourcentage de personnes diagnostiquées schizophrènes d'année en année.
- Lors de ses recherches au plateau, l'équipe a effectué une exploration particulière dont l'objectif était de rencontrer *un état de conscience modifié* proche de celui de la dissociation, phénomène vécu chez certaines personnes portant le diagnostic de schizophrénie. Le workshop a été mené par **Corine Sombrun**. Formée à la pratique de la transe par l'ethnie mongole des Tsaatans et capable de l'induire par sa seule volonté, Corine Sombrun collabore avec des chercheur.euse.s dans le but de comprendre les mécanismes cérébraux liés aux états de transe. Ces explorations ont permis d'initier de nouveaux protocoles de recherches (CHU de Liège) et la création du **TranceScience Research Institute**, un réseau international de chercheur.euse.s investi.e.s dans l'étude des mécanismes et des applications thérapeutiques liés à ce potentiel, désormais appelé « Transe cognitive ».

## SUR SCÈNE



### Étapes de travail à la MC de Saint-Gilles et Fabrique de Théâtre

Écrit pour 3 corps et plusieurs voix, « J'ai les bleus de l'orage » se compose de différents *tableaux* non linéaires dont le fil conducteur est Élane.

Élane n'est pas un personnage mais une figure multi-dimensionnel créée et exposée par une voix narrative extérieure. Élane est une figure née du souvenir et du diagnostic de *schizophrénie*. Les rôles sont interchangeable, n'ont pas d'appartenance de genre, de physique, d'origine, d'âge... Une tentative d'écriture inclusive en vue de décroisonner nos représentations humaines trop souvent étriquées, pour raconter autrement des êtres mis sur le côté, en marge d'un système.

Trois corps traversent, vivent dans, vibrent avec, sont Élane.

Dans ces espaces, des créatures circulent, se croisent et entrent en interaction. Celles et ceux qui composent les réalités d'Élane, celles et ceux qui se raccrochent au dit réel, *normé*. Au fur et à mesure du parcours, nous ne saurons plus très bien à travers qui nous regardons le vivant, par quel prisme appréhender la réalité ?

Sur scène nous croiserons ainsi « des médocs » vantant leur posologie, un.e renard.e dealeur.se comme compagnon.ne de route, un.e représentant.e médicale affairé.e à son business pharmaceutique, des « créatures synaptiques » peuplant les espaces d'Élane et « jouant aux cartes dans les bureaux de sa tête »,...

Ces figures s'offriront à nous en exclusivité.

Profitons de ce moment pour lever nos tabous, incompréhensions et fantasmes liés au vaste univers des troubles psychiques.

Nous croiserons également la réalité d'un choeur de famille (les aidant.e.s) occupé à reboucher les trous d'un système de soin défaillant, portant à bout de bras les débordements, les gouffres et les joies vivaces.

« Un choeur de famille restreint, qui bat au rythme du doute ».

Comment accompagner les accompagnant.e.s ?

Élane se jouera de notre ignorance, endossera ses états non permanents avec distance, humour et légèreté, improvisera la langue du kaléidoscope, rassemblera autour de nous toute une communauté issue de la *déréalisation*. Une fenêtre ouverte sur des réalités souvent niées ou mises de côté de par nos peurs partagées.

Nous adopterons son humour décalé car Élane tape souvent juste, à l'endroit du cœur, et (dés)amorçe en un battement de cil tout ce qui pourrait virer au drame.

## ÉLANE

La schizophrénie c'est quand t'as perdu tes skis.

Avec la « langue inventive et créative » d'Élane, l'équipe construit l'univers esthétique, gestuel, sonore et visuel du spectacle.

Ainsi nous verrons sur scène des images bricolées, inventées, raccommodées, il y aura des apnées du sommeil, des souffles d'air, des tableaux éphémères, un « wagner dans le bide », un arbre qui craque à l'intérieur d'un corps, des *figures* comme des masques déformant la réalité, une poubelle de chantier comme lit d'hôpital, des skis s'échapperont, une bête gluante sortira du béton de la ville...

Cet univers scénique s'inspirera du travail de [Nathalie Maufroy](#), artiste visuelle, multidisciplinaire et scénographe et de l'artiste peintre [Caribaï](#). Nathalie et Caribaï travailleront en collaboration à la scénographie pour explorer le [MONDE FLOTTANT](#), pictural, fait de relief, de transparence et de « bleus d'orage » de l'artiste peintre.

L'univers sonore dessinera cet espace avec des sons en respiration pour court-circuiter, apaiser, tordre. Des sons provenant de nos ateliers menés à *Parhélie* (*centre pédo-psychiatrique*) récoltés comme matière à travailler et base de données pour la création sonore du spectacle. Ainsi que ceux composés par [Alice Hebborn](#), compositrice et musicienne. Des sons comme *des larmes de rasoir* ou *des percussions d'orage*

qui électriseront les différentes temporalités, températures, tempéraments constituant les espaces d'Élane. [Octavie Piéron](#) viendra travailler la lumière dans et entre ces images flottantes et fulgurantes où les dimensions s'affoleront comme dans l'inspirante série [UNDONE](#) de Raphael Bob-Waksberg et Kate Purdy.

Dans la limite de leurs univers perceptifs, les acteur.rice.s tenteront suivre cet itinéraire. Pour sculpter l'air, jouer avec les dimensions des corps et des éléments, [Fatou Traoré](#), danseuse et chorégraphe assistera le travail au plateau.

Petit à petit nous nous rendrons bien compte qu'il y a peu de choses sur lesquelles nous avons prise ; nous ferons ensemble, l'effort du vertige. Il durera le temps d'un spectacle...

### ÉLANE

Je suis pas tout le temps comme ça.

Je fais les moments de climax.

Comme ça c'est pas que « à moi ».

Tu veux bien en prendre un peu ?

Tu pourras attraper la science de ce que je vis.

Tu vas supporter, ça dure quelques minutes...

Des toutes petites minutes.

Moi, je peux torpiller pendant des « jour-nuits » entières, tu sais.

*(extrait du texte)*



**Explorations scénographique**

## PARTENAIRES SPÉCIALISÉS EN SANTÉ MENTALE



Festival Voix  
de femmes,  
Liège 2019

**PARHÉLIE - BRUXELLES** est un centre de jour et un internat de semaine pour les adolescents et les enfants qui présentent des troubles de développement, de comportement ou d'apprentissage, liés, depuis la prime enfance, à des situations d'autisme, de psychose ou de névrose grave. Ce centre de psychiatrie offre des soins et des activités artistiques pris en charge par des intervenant.e.s engagé.e.s dans un travail d'accompagnement en vue de rendre autonome les jeunes qui y vivent avant leur majorité.

**AUTRE LIEU - BRUXELLES** Ateliers de sensibilisation, recherche-action en santé mentale et campagnes d'information participent de ce processus. Envisagé sur le mode de l'hospitalité, cet accompagnement vise à offrir des possibilités d'échange et d'écoute. Cette association d'Éducation permanente en santé mentale, développe depuis 35 ans des initiatives. L'objectif est politique : parvenir à associer étroitement nos existences afin de nous permettre de désigner intolérances et processus d'exclusion puis de rechercher des moyens de résister collectivement à ceux-ci. Dans le souci permanent que la détresse psychique puisse être l'affaire de tous, l'Autre "lieu" entend tisser - grâce entre autres à l'expertise des usagers - des liens inédits d'accueil et de solidarité.

**CRÉAHM - BRUXELLES** (Créativité et handicap mental) a pour objet de promouvoir toute activité artistique et culturelle avec des personnes handicapées mentales adultes. De caractère pluraliste, l'association réalise cet objectif par l'ouverture et l'animation d'ateliers créatifs, par la diffusion des œuvres réalisées, l'information, la sensibilisation du public, tant en Belgique qu'à l'étranger.

**REVERS ASBL - LIÈGE** s'inscrit dans une démarche globale qui vise le développement d'une psychiatrie démocratique sociale et intégrée dans le milieu de vie. Lieu de rencontre, de découverte et de formation qui accueille en journée des personnes adultes fragilisées et qui propose de construire des projets culturels qui soulèvent des questions et incitent à la réflexion.



**Kyle Thompson**



**UNDONE de Raphael Bob-Waksberg et Kate Purdy**

## ÉLANE

Je vais repeindre la ville. Pour les taré.es du monde, qu'y rigolent.  
Y'en a des taré.es. Surtout dans ma ville !  
C'est une ville de taré.es ma ville. Les villes ça rend taré.e.  
Avec les voitures, ça me vaise, elles passent, elle me cassent,  
elles me tassent les godasses, ça fracasse carapace.  
T'as pas une clope ?

*(extrait du texte)*



**MONDE FLOTTANT** de Caribai

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Après la restitution publique d'une [étape de travail](#) et [carte blanche](#) (expositions, ateliers, rencontres) au festival Voix de femmes présentés à Liège, au [Festival LookIN'OUT](#) à Bruxelles en 2019, à la Maison des Cultures de Saint-Gilles (Bruxelles) dans le cadre du [Festival Extatic](#) en novembre 2020 et à La Fabrique de Théâtre à Frameries en mars 2021, voici notre calendrier de création :

## **2023 CRÉATION**

> 2023

### **2023- 2024 (tournée en cours)**

- > Dates au Festival Psymages, à la Venerie février 2023 (dates à déterminer)
- > Dates au Festival de Liège entre le 14 et 18 février 2023 (dates à déterminer)
- > Dates au Festival Voix de femmes en octobre 2023 (dates à déterminer)

## L'ÉQUIPE



### **LINE GUELLATI / ÉCRITURE et MISE EN SCÈNE**

Line Guellati s'est formée comme comédienne en France, au Québec et en Belgique, Line est diplômée de l'ESACT en 2010 et poursuit une formation à la production à *Théâtre & Publics à Liège*. Elle monte et joue dans *Garuma !* d'Ad de bont m.s de J-M. Van den Eeyden, *What a Wonderful World* adaptation de *l'Ours* de Tchekov, m.s de Imad Fijjaj, cie Terminus des arts. Elle monte également *Autrices* avec Elsa Poisot, m.s de Layla Nabulsi. En 2012 elle co-fonde le collectif bruxellois *Darouri Express* duquel plusieurs projets se créent. Elle joue notamment dans *Myzo !* écrit et m.s par Camille Husson, pièce reconnue « d'utilité publique » par la FWB. Dans des courts métrages dont *Les Sexes faibles* de et avec Pitcho Womba Konga. Elle met en scène *Baby Boom, Boom* et *L'Écrivain publique* de et avec Mohamed Guellati, *La liste de ce que nous étions* de Céline de Bo (en cours de création). Elle assiste J-M. Van den Eeyden dans ses mises en scène *Un Homme Debout* et *La Route du Levant* de Dominique Ziegler et mène plusieurs mises en scène et écritures théâtrales avec différents groupes (écoles en Wallonie et communes bruxelloises, centres Culturel (L'Entrela' et l'Espace Toots), le Théâtre de la Montagne Magique entre autre).



### **FATOU TRAORÉ / CHORÉGRAPHE**

Sur la scène belge depuis 1989, Fatou Traoré est danseuse, chorégraphe, actrice, metteuse en scène, pédagogue, passionnée par toutes les formes d'Art, qu'elle aime à unir au plateau. Elle a dansé entre autres pour la Cie Rosas (A.T de Keersmaeker), Nadine Ganase, Claudio Bernardo, Johanne Leighton, Alain Platel, FERIA Musica, Joji Inc... Elle signe sa première chorégraphie en 1995 et fonde sa compagnie F.T.1X2X3 en 1999. Depuis près de dix ans, elle explore les liens étroits qui unissent danse et jazz contemporain, en collaborant avec des compositeurs et musiciens, essentiellement issus de la scène belge dont Fabrizio Cassol et le trio Aka Moon, Kris Defoort avec l'orchestre Dreamtime, Antoine Prawerman et son groupe Vegetal Beauty, et aussi François Garnier et son groupe Slang... Le face à face entre danseurs et musiciens a donné lieu à de nombreux spectacles, elle met en scène *On the Wave, Vegetal Beauty and Mad Spirit* et *Passages, Co...incidence* en collaboration avec une compagnie casablancaise et l'Institut Français. Elle monte *Mar'L* qui allie danse, musique, cinéma et arts graphiques. Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène de théâtre. Elle joue dans *On Rendra les*

*Grands Idéaux à leurs Exécuteurs* de Sofie Kokaj, incarne le rôle de Salomé d'Oscar Wilde, mise en scène de Richard Kalisz, signe la chorégraphie d'*Il Colore Bianco*, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti et chorégraphie les chœurs d'*Electre* de Sophocle, mise en scène par Isabelle Pousseur. Elle met en scène *Au Pied du mur du temps* et très récemment, *A dance For Greta* en collaboration avec JM. Van den Eyden. Alternances de pièces intimes et spectaculaires, son parcours a également rencontré celui des arts du cirque contemporain, signant notamment les mises en scène de *La syncope du 7* du Collectif AOC, *Le vertige du papillon* de Feria Musica ou *It's now* avec les étudiants de l'ESAC à Bruxelles. Elle participe également en tant que danseuse et chorégraphe à la création du spectacle *Vibration* de la compagnie 14:20, un collectif travaillant autour de la magie nouvelle et de l'illusion. Elle a été coordinatrice pour la danse au CNAC de 2008 à 2011. La recherche de l'inconnu, le potentiel que représentent les différences humaines et la mixité des genres, nourrissent le chaos nécessaire à sa fertilité créatrice.



## MARION LORY / INTERPRÉTATION

Marion Lory est actrice de théâtre et de cinéma. Diplômée de l'ESACT en 2011, elle cofonde le collectif *Darouri Express* et joue dans *MYZO!* écrit et m.s par Camille Husson. Au cinéma, elle a joué pour Stefano Mordini dans *Périclès*, pour les frères Dardenne dans *Deux jours, une nuit* et dans *Le jeune Ahmed*, leur dernier long métrage. Elle intervient comme conférencière à l'ESACT et dirige régulièrement des ateliers de pratique théâtrale pour enfants, ados et adultes. Depuis 2016 elle intervient ponctuellement au service Action culturelle du théâtre de L'Ancre, pour les publics scolaires et associatifs. Elle accompagne des collectifs à la mise en scène notamment le *Nimis groupe* pour *Ceux que j'ai rencontrés...*, et *La Station* pour leur dernier spectacle *PARC*. On la voit sur scène dans *La cour des grands*, la nouvelle création de Cathy Min Jung.



## **AMÉLIE LEMONNIER / INTERPRÉTATION**

Comédienne et metteuse en scène, Amélie Lemonnier se forme au Conservatoire de Montpellier, puis est diplômée de l'ESACT en 2010. En 2011, elle cofonde le *Collectif Wow!* avec Florent Barrot et Émilie Praneuf. Ils créent les pièces radiophoniques *Piletta Louise*, *Beaux Jeunes Monstres* et *Piletta Remix* (en tournée actuellement). Nominée aux prix de la critique en 2013 pour son interprétation dans *Les Pavés du Parvis*, m.s par Philippe Laurent, elle joue dans *Les mots perdus*, création jeune public du *Collectif Les Alices*. En 2017, elle collabore avec *Le Rafistole théâtre* pour *Comme le Nez au Milieu de la Figure*. Agrégée en Art Dramatique en 2011, elle travaille avec divers publics ; enfants, adolescents, adultes, artistes handicapés et malentendants (plusieurs collaborations avec le Créahm) et futurs comédiens (ESACT). Professeure de Qi Gong depuis 2018, elle poursuit, affine et nourrit sa recherche corporelle au sein de divers environnements (ITEQG-Institut Traditionnel de l'Enseignement du Qi Gong, Espace Catastrophe, cours particuliers...).



## **ANTOJO OTERO / INTERPRÉTATION**

AntojO Otero dit « TheMany » est un collectif d'actrices / au-teu-rices / chanteuses / performeuses dans un seul corps, comédien-ne-s trilingue diplômé-e-s de l'INSAS en 2009. Elles ont multiplié des expériences très diverses, passant du petit au grand écran et revenant sur scène au théâtre en passant par l'opéra, donnant la réplique à Eric Cantona par ci à Romain Duris par là, visitant les personnages et composant entre le vécu et le vu. Elles créent en 2017 le collectif *Queer Faith and TheMany - Radical Faeries & DID System* qui écrit et lance un projet d'une performance polymorphe (rue - salle - audiovisuel) visant à la visibilité de sujets comme la Neurodiversité (et plus précisément les Troubles Dissociatifs d'Identité-s), le Polyamour, les Identités non-conformes et rapports singuliers à la réalité, sur base de textes originaux en anglais.



## **OCTAVIE PIÉRON / CRÉATION LUMIÈRE**

Diplômée de l'INSAS en mise en scène, Octavie se passionne pour la lumière. Elle est assistante sur *Juste Ciel* de la Cie Mossoux Bonté et *Utopia/Behind the Wall* d'Anne Cécile Vandalem ainsi que sur le festival Premiers Actes en Alsace et à la Montagne Magique à Bruxelles. Elle monte *Le Terrier* d'après Kafka pour lequel elle obtient le prix de la Fondation Marie-Paule Delvaux Godenne. Elle crée les éclairages de *Ivan*, *Gulfstream* et *Parc* du collectif *La Station*, *Sibylle* de Céline Begbeider, *La Ville des Zizis*, *Manger des épinards c'est bien*, *conduire une voiture c'est mieux* et récemment *Les Vieux c'est horrible* d'Eline Schumacher, *Wild* d'Anne Thuot, *Les Béatitudes de l'Amour* puis *Darius Stan* et *Gabriel contre le Monde Méchant* de Claude Schmitz, *Lucien* du collectif Novae, *Les Pollutions Lumineuses* de JB Calame/cie, *Les Viandes Magnétiques*, *La Course* du Collectif Une Tribu. Elle a travaillé avec Natalia Dufraisse-Castro, Nicolas Mouzet Tagawa, Chloé Winkel et assiste également Matthieu Ferry et Caspar Langhoff. Elle a co-écrit *Latence(s)* avec Julie Boite et Catherine Pierloz, et officie sur *Radio Panik* sur l'émission collective *Les Que nouilles*.



## **ALICE HEBBORN / CRÉATION SONORE**

Alice Hebborn étudie la composition auprès de Claude Ledoux, Gilles Gobert et Geoffrey François au Conservatoire de Mons/ARTS2. Dans ses compositions instrumentales, elle puise son inspiration dans l'observation de la nature. Elle cherche une écriture souple et inclusive, laissant une place créative aux interprètes. Alice Hebborn aime connecter son travail aux arts plastiques et vivants. En 2013, elle cofonde le collectif *Une Tribu* avec lequel elle mène des créations de théâtre d'objets et de marionnettes, dont *La Course* et *Blizzard*. Elle compose la musique de *La Brèche* en collaboration avec Thomas Giry. Elle reçoit plusieurs prix. Prix de la Province de Liège pour une Jeune Compagnie aux Rencontres de Huy 2017 et Prix du Jury Jeune au Festival Emulation 2017 pour le spectacle *La Course* ; Prix de la Ministre de la Culture aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018 pour le spectacle *Blizzard* ; Prix de l'Université de Montréal pour la pièce *Ce qui s'écoule* pour piano préparé et saxophone soprano ; Prix André Souris du Forum des Compositeurs.



## CARIBAI / PLASTICIENNE SCÉNOGRAPHIE

Caribai est une Artiste franco-vénézuélienne, née à Tokyo. Elle obtient le diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 2008. Après Bruxelles, elle réside et crée actuellement en France. Elle a publié de nombreux livres d'artiste tel que *Dépaysages*, textes de A. Mizubayashi et Claude-Louis Combet, et *le Silence du Héron*, texte de D. Bévalot. Elle expose en France, en Belgique et en Suisse (voir site). Sa peinture ouvre sur un monde intérieur fait de transparences, de légèreté, de mouvements tectoniques, de traces et de reliefs, de gouffres. Elle donne à voir et à ressentir un cheminement intime, sur le fil, silencieux. Elle cherche un langage fait de papiers froissés, d'encre, de reliefs et de traces, pour donner forme à des moments effacés qui pourtant ont laissé leur empreinte. Il ne s'agit pas d'un paysage spécifique, ou de reconnaître un objet particulier, mais plutôt comme les peintres orientaux le font si bien, de recueillir en soi et laisser ressurgir dans un mouvement de transformation cette énergie première. A travers la lente élaboration d'une composition alliant peinture, collage et gravure sur le support du bois pour la série *Dépaysages* et *Caïa*, la superposition de voiles de papiers japonais qu'elle peint pour la série *Ouranos*, ou encore des installations telles que *Ecran-rêve* et *Monde-flottant*.

Site : <http://www.caribai.com/>



## NATHALIE MAUFROY / COSTUMES - MASQUES / SCÉNOGRAPHIE

Artiste visuelle et multidisciplinaire, Nathalie est scénographe de formation. A sa sortie d'école elle co-fonde la *Cie Lune et l'autre* en 2006 avec laquelle elle créera des performances pour l'espace public : *La foire aux monstres*, *Les puces*, *En-quête*. Parallèlement, elle travaille comme scénographe pour diverses compagnie et est assistante en scénographie à la Cambre (2011), puis professeur d'installation- performance à St-Luc EPS (2015-2016).

De 2009 à 2014, elle travaille dans l'événementiel avec *Dessous l'œil clos* (BSF, inauguration du Musée Magritte, ...). En 2014, elle a rejoint la Cie Claudio Stellato pour la réalisation de grandes installations autour du spectacle *la Cosa*. Elle travaille actuellement sur *WORK* la nouvelle recherche du chorégraphe et performe en ce moment dans la petite forme issue de cette recherche. Le spectacle sortira en février 2020 aux Halles de Schaerbeek.

Depuis 2015, elle développe également ses propres installations audiovisuelles.

Site: <https://www.nathaliemaufroy.com/>



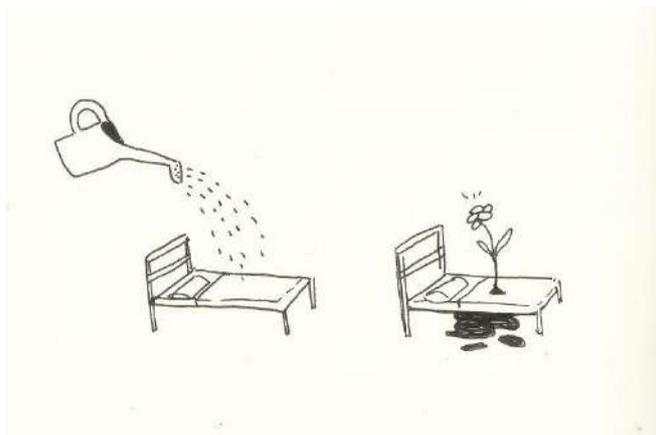
## **VIOLETTE PALLARO / ASSI-STANNAT MISE EN SCÈNE**

Auteure, comédienne, metteuse en scène, Violette Pallaro est sensible aux processus de travail et aux formes qui donnent la place à la rencontre des diversités ainsi qu'au partage et décloisonnement des savoirs et savoirs-faire. Diplômée de l'ESACT en 2010, elle joue au théâtre sous la direction de metteur.e.s en scène très différent.e.s : Ascanio Celestini, Cyril Cotinaut, Jasmina Douieb, Emmanuel Dekoninck, Thierry Debroux, Olivier Coyette ... au cinéma, elle est nommée aux Magrittes dans la catégorie Meilleure actrice et Meilleur Espoir Féminin pour son rôle dans le long métrage Tokyo Anyway réalisé par Camille Meynard.

En 2016, elle écrit et joue Hors Jeu, au Théâtre National- Bruxelles, mis en scène par Lorent Wanson. En 2017, Tabula Rasa, sa première création en tant qu'auteure et metteuse en scène, sera joué au Festival de Liège et au Théâtre National-Bruxelles, puis repris au Théâtre des Doms pour le Festival d'Avignon ; en 2019, Un Loup pour l'homme, sa seconde création, est jouée au Théâtre National-Bruxelles, à la Maison de la Culture de Tournai, et au Festival de Liège. Elle a suivi depuis une formation de cadreuse monteuse/opératrice multicaméra à Technocité Mons afin de développer une écriture de plateau qui puisse conjuguer fiction et documentaire, arts de la scène et documentaire cinématographique, professionnels et non professionnels.

## LIEN PRESSE

(étape de travail)



[CLIQUER ICI](#)

**Rédaction** Cécile Botton  
**Illustrations** Anaïse Lafontaine  
**Photos** Albane Rodrigues

## CONTACTS

**Production du Darouri Express**

Rue Saint Josse, 49

1210 SAINT JOSSE TEN NOODE

BELGIQUE

**BCE** 537 640 712 // RPM "Bruxelles"

**Mail** [expressdarouriasbl@gmail.com](mailto:expressdarouriasbl@gmail.com)

**Site** [www.darouriexpress.com](http://www.darouriexpress.com)



**Porteuse du projet et personne de contact**

**Line Guellati** [lineguellati@gmail.com](mailto:lineguellati@gmail.com)

+32(0)493892582