

# L.U.C.A

## Fiche technique

Mise à jour Septembre 2021

-----

### **Info générales :**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Des ajustements à cette fiche technique peuvent être réalisés, si nécessaire, en raison des caractéristiques spécifiques à la salle, uniquement après concertation avec le régisseur du PRODUCTEUR et/ou du metteur en scène du spectacle.

### **Informations indispensables à nous communiquer :**

- Adresse complète du théâtre
- Un plan technique détaillé de la salle. Il est nécessaire d'avoir une section du théâtre avec la scène, son grill et les perches sur une échelle de 1/50 ou 1/100.
- Une liste complète du matériel mis à disposition
- Les coordonnées du Directeur technique, et de vos régisseurs (courriels/numéros de portables).

**Dès réception de votre fiche technique et de vos plans, nous vous ferons parvenir nos plans adaptés à votre salle.**

**Durée du spectacle : 1 h10**

**2 comédiens + 2 régisseurs**

**Temps de montage et réglages :**

J-1 : PRE - MONTAGE OBLIGATOIRE POUR JOUER LE SOIR MEME (cela comprend repérage des circuits, testés et avec gelatines. Système son monté et calibré).

J-0 : 2 services

### **Plateau**

**Jauge :** 250 spectateurs dans un soucis de proximité.

**Si plus de 250 spectateurs,** revenir vers le régisseur et le chargé de diffusion pour accord.

**Ce sont les mesures et conditions techniques idéales. Une version plus « soft » est envisageable sous acception des régisseurs et de la production.**

### **Dimensions du plateau :**

- Ouverture cadre : 8m min
- Profondeur scène : 9m min
- Hauteur sous grill : 6m// 5m30 minimum
- Sol : équipé de tapis de danse noir (ils écrivent dessus avec un mélange de gouache et d'eau, se lave facilement et ne laisse aucune trace)

**ATTENTION : si vous possédez un tapis de danse NOIR MAT et NEUF, il est possible que des auréoles dues à la peinture persistent, ces tapis étant très sensibles aux traces. Il est préférable de trouver un tapis de danse noir brillant classique.**

### **Pendrillonage :**

- Pendrillonage à l'italienne (4 plans de pendrillons en comptant le manteau et le cadrage du tulle).
- 3 frises en comptant le manteau (taille à définir en fonction de la hauteur de votre grill)
- Fond noir à 2m minimum du tulle

### **Transport :**

- 1 voiture classique
- 1 véhicule type Ford Transit L1H1
- Indispensable de prévoir un emplacement de parking gratuit et sécurisé pris en charge par l'Organisateur pour les véhicules du Producteur durant toute la durée de l'exploitation du spectacle.

### **Décor :**

- 1 tulle Gobelin noir ignifuge M1 6,5m/5m lesté
- 2 chaises
- 1 machine à café (celle-ci se situant à l'avant jardin devra pouvoir s'allumer de la régie via un circuit DMX)
- 2 tasses
- 1 guéridon sur pied pour la machine à café

### **Lumière :**

#### **Fourni par la compagnie :**

- 1 ordinateur avec le logiciel Dlight

#### **A fournir par L'Organisateur :**

voir plan de feu ci-joint

## Son :

### **A fournir par l'Organisateur :**

- 1 console de mixage de qualité professionnelle, numérique, avec au moins 8 entrées, 8 sorties, FX internes (EQ, comp, 2 reverb minimum, reverb hall)
- FACE : le système de diffusion passif sera de qualité professionnelle (Meyer, Nexo, D&B, L-Acoustics...) et exempt de souffle ou de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle. Un son très homogène en salle est important
- DIFFUSION ADDITIONNELLE :
  - 1 plan stéréo au lointain, au sol
  - 1 enceinte en cluster central, sur le même plan que la face
  - 1 plan stéréo en dans le gradin
  - 2 Subs
- 2 DI mono actives
- 1 câble mini-jack stéréo vers 2 jacks mono (ou XLR) de 5 mètres (1 de l'ordinateur vidéo vers console)
- les piles par représentation
- 1 SM58 HF ou équivalent sur pied à base ronde
- 1 micro cardoïde condensateur (type KM184 ou MKH40) sur pied petit format (type pied de table pour conférence)

### **Amené par le Producteur :**

- 1 macbook pro avec Qlab3, avec une carte son externe 8 out

## Vidéo :

### **A fournir par l'Organisateur**

- Câblage HD (HDMI, extender, SDI,...) du VP jusqu'en régie
- Câblage BNC SDI 3G si les 50m fournis par le producteur ne sont pas suffisants
- **1 Vidéo – projecteur HD 10.000 lumens (Type Panasonic PTDZ,...) avec optique grand angle 0.8:1 (ou équivalent pour une image de 6M de base à 7m du bord plateau) et accroche au plus proche du bord de scène + shutter interne ou dmx**
- Couverture de 7,30m sur 5,5m de haut. Positionnement VP derrière le cadre de scène.

### **Amené par le Producteur**

- 1 Mac Pro avec le logiciel Isadora + clavier, écran et souris

- 1 caméra Panasonic AC30 + grand angle + système d'accroche
- 1 touret BNC SDI 3G de 50m

### **Loges :**

- 1 loge chauffée avec table, chaise, fauteuil, miroir et douche pour 2 comédiens.
- Petit catering salé et sucré avec thé, café et soft.

### **Entretien des costumes toute les 3 représentations:**

- Oter les écussons qui se scratchent au velcro (JM172 + IRAN pour celui de Greg)
  - Retourner les costumes pour un passage en machine au programme **le plus délicat** (laine / tissus fragiles) avec l'essorage au **minimum**
- **Pas de séchage au sèche linge** (sinon rétrécissement possible)

### **Horaires et personnel technique à fournir :**

#### **J - 1 :**

- **Pré-montage lumière + son**
- **Circuits testés**
- **Circuits repérés**
- **Gelatines sur les projecteurs**
- **Son installé et câblé**

#### **J - 0 :**

- 09h – 13h : Vérification implantation lumière, montage scénographie, accroche caméra et VP, installation des régies et test son.
- 14h– 18h : Pointage lumière, raccord video, raccord son et raccord lumière
- 19h - 20h : Mise plateau
- 20h – 21h15 : Représentation
- 21h30 – 22h30 : Démontage et chargement

### **Personnel indispensable à prévoir par l'Organisateur :**

Sont nécessaires pour **TOUT** le montage :

- 2 régisseurs lumière + 1 régisseur son + 1 régisseur vidéo + 1 régisseur plateau

Permanence :

- 1 régisseur lumière + 1 régisseur son

Personnel indispensable à prévoir par l'Organisateur pour le démontage :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur video



**Création** Cie Eranova | **Production** L'ANCRE – Théâtre Royal  
| **Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl

## CONTACTS

### Régie Générale

Antoine VILAIN : [ant.vilain@gmail.com](mailto:ant.vilain@gmail.com)

Tél : +32 (0)473 52.99.76

### Production :

Vincent DESOUTTER : [vincent@ancre.be](mailto:vincent@ancre.be)

Tél : +32 (0)487 87.93.01

### Diffusion :

La Charge du Rhinocéros

Marie Monfils : [diffusion@chargedurhinoceros.be](mailto:diffusion@chargedurhinoceros.be)

Téléphone (bureau): 0032 (0)2 649 42 40

Portable: 0032 (0)483 27 44 19

ARMURE ELECTRIQUE  
DM 11800x3400x400  
ALIMENTATION TR 400V-N-T  
PUISSANCE 200W

