



THÉÂTRE DE NAMUR 21/22  
theatredenamur.be

CRÉATION

Du 15 au 28.10.21

Studio à 19h

les 16 et 23.10 à 18h

# Tacoma Garage

de Corentin Skwara



© Gaël Soudron

C'est l'histoire d'un mec qui monte dans une voiture et qui fait 5.000 Km pour suivre des petits vieux dans un autobus. Sauf que ces gars-là, c'est les Sonics ! Le groupe de rockers américains, reformé en 2007 après 40 ans d'absence, fait un tabac et Corentin Skwara est là pour filmer leur deuxième vie, leur énergie dingue de septuagénaires. Filmer tout ce qu'il peut, comme il peut. Car il est seul sur la route; et qu'il n'a encore jamais fait un film.

Last tour, last dance, last « witch », voici l'histoire des Sonics.

# C'est l'histoire d'un voyage

De Londres à Bernes, de Prague à Amsterdam et de Paris à Bologne, Corentin Skwara prend la route en 2015 pour filmer un groupe de rockers américains. Des jeunes gens de 70 ans en moyenne, tout droits sortis d'un cube de glace des années 60. Sans le savoir, ce groupe a inventé le garage rock, ce groupe a inventé le punk, 15 ans avant l'heure. Ce groupe n'existe pas, ce groupe n'existait plus. Seulement dans la mémoire de quelques-uns, sur les sillons de quelques vinyls. A l'initiative d'un fou, ce groupe s'est réuni en 2007. Ce groupe, c'est les Sonics.

Mélange de vlog sur scène, de théâtre documenté, de carnet de voyage, de ciné concert : pour son premier projet en solo, Corentin Skwara raconte son odyssee à travers l'Europe pour retracer l'histoire de ce groupe de rock et de leur extraordinaire aventure musicale et humaine.



# C'est l'histoire d'un mail

Le 19 octobre 2015, à la salle de concert Het Depot à Leuven, il est 23h quand Corentin réalise qu'il doit raconter une histoire. Il vient de voir The Sonics, un groupe américain de garage rock des 60's. Il connaît leur musique. Mais pour lui, ce groupe n'existe plus. Plus que sur vinyl. Puisqu'ils n'ont rien produit depuis plus de 40 ans. Hors ce soir-là, à Leuven -Vlaams Brabant, ce groupe de Tacoma - Washington est là, devant lui. Comme un voyage dans le temps. Sauf que l'énergie adolescente de leur musique habite désormais des corps de vieillards. L'envie est là. L'énergie de l'envie aussi.

Ils ont tous 17 ans pendant une heure.

Corentin est fasciné et veut aller à leur rencontre.

*- Est-ce que quelqu'un filme votre histoire ? Est-ce que quelqu'un la raconte ?*

*- Non, pas vraiment.*

*- Je veux le faire*

*- Tu dois écrire à notre management, à San Francisco*

*- Je suis déjà en train de le faire.*

3 jours plus tard, un e-mail de Todd Cote : « OK pour suivre les Sonics sur leur tournée »...

---

CONCEPTION – TEXTE –  
VIDÉO – INTERPRÉTATION

**Corentin Skwara**

REGARDS EXTÉRIEURS –  
DRAMATURGIE

**Michel Bernard et Ilyas  
Mettioui**

DRAMATURGIE  
**Anaïs Allais**

SCÉNOGRAPHIE  
**Iris Christidi**

CRÉATION SONORE  
**Jeremy Alonzi**

CRÉATION LUMIÈRES  
**Jérôme Dejean**

RÉGIE GÉNÉRALE  
**Nicolas Ghion**

MONTAGES ADDITIONNELS  
**Ayrton Heymans**

**Une idée originale de**

Corentin Skwara, **produite**  
**par** le Théâtre de Namur **en**  
**coproduction avec** Central –  
La Louvière.

**Avec le soutien à**

l'accompagnement et/ou à  
la résidence du Lookin'OUT,  
du Théâtre de Poche, du  
Théâtre Océan Nord, du 140,  
de La Grange aux Belles, du  
Centre culturel René Magritte  
Lessines, de la Cie Point Zéro  
et d'Unités/nomade.

**Diffusion** La Charge du  
Rhinocéros.

# C'est l'histoire d'un groupe

Vous connaissez leurs morceaux, vous les avez déjà entendus dans des soirées, dans des films, dans des spots publicitaires.. Ils les ont composés et enregistrés vers 1963-65. A 17-18 ans. La guerre du Vietnam les a séparés. Ils ont tous mené leurs vies loin les uns des autres. C'est grand les Etats-Unis. Jusqu'en 2007 et un coup de fil de Cavestomp, promoteur de concert à New-York. Il leur propose de se reformer. Oui, mais voilà ils ne jouent plus de musique, certains n'ont même plus d'instrument !

Ils se revoient, ouvrent la machine à souvenirs et plongent dans le passé pour rejouer les compos de leurs 16 ans. C'est trop mauvais, ils ne se reformeront pas. Oui, mais... C'est sans compter la ténacité de ce gars de New-York. Et le 2 novembre 2007, 1000 personnes sont là pour les voir au Warsaw à Brooklyn, NY. Certains spectateurs sont venus de loin. Succès total. Le téléphone n'arrête pas de sonner. On veut les voir partout. Car si beaucoup connaissent leurs deux disques, quasiment personne ne les a jamais vus. Ils sont à peine sortis de l'Etat de Washington dans les sixties ! Et là, le monde les réclame.

Des centaines de shows à travers l'Europe, les Etats-Unis, l'Amérique du sud, l'Australie. Avec des musiciens prestigieux comme invités (Krist Novoselic de Nirvana, Eddie Vedder de Pearl Jam, ..). Une tournée entière en première partie de Robert Plant de Led Zeppelin. Une deuxième vie. A presque 70 ans.

Pendant presque 40 ans, Nirvana, Bruce Springsteen, Mudhoney, Jack Withe, The Cramps, LCD Soundsystem, The Fuzztones, MC5, The Hives, les ont cités comme référence et/ou les ont repris, sans qu'eux n'en sachent rien...

**«On a deux vies. Et la deuxième commence le jour où on comprend qu'on en a qu'une.»**  
- Confucius



# C'est l'histoire d'un mec qui essaye de faire un film

## Corentin Skwara

Comment faire un film quand on n'en a jamais fait un ? Quand la volonté de filmer est plus forte, quand le désir de raconter une histoire prend le dessus, quand on est touché par des personnages qu'on veut suivre au bout du monde.

Comment trouver la fin de son film quand on arrive plus à s'arrêter de filmer ?

« Le garage rock ? C'est du rock amateur qui va trop loin. C'est des amateurs qui jouent trop fort dans un living. ». Et le garage film ?

Comédien belge diplômé de l'IAD en 2011.

Après avoir travaillé avec Sylvie Debraekeleer, Jasmina Douieb, Olivier Coyette, Emmanuel Dekoninck, le Collectif Arbatache, il rejoint en 2016 la compagnie Point Zéro pour la création et la tournée internationale de *Gunfactory*.

En 2018, il fait partie de l'équipe qui crée avec Jean-Michel D'Hoop le spectacle *L'herbe de l'oubli* au Théâtre de poche, spectacle basé sur une démarche d'interviews en Ukraine et Biélorussie. Celui-ci obtiendra le Prix du Meilleur Spectacle 2018 aux Prix Maeterlinck du Théâtre. Presque 150 représentations en deux ans (France, Suisse, Luxembourg, Italie) ainsi que différents festivals internationaux (Théâtre des Doms à Avignon-OFF, au SPAF de Séoul et au Beijing Fringe du Théâtre National de Chine à Pékin).

À l'écran, il joue dans différentes séries comme *Unités 42*, *À tort ou à raison*, *E-legal*. Dans les courts-métrages de Jeremy Puffet, *Lenny à quatre épingles* et de Greg Carnoli. Musicien et dingue de cinéma, il réunit le tout en jouant dans les clips de Romano Nervoso, du crew bruxellois Le 77. Et assiste Marco Laguna (chanteur du groupe La muerte) à la réalisation du long métrage *Double plus ungood*.

En 2020, il rassemble le fruit de cinq années de travail documentaire et démarre une nouvelle aventure sur scène en créant sa compagnie.

### «Tacoma Garage» en 21-22

- À la Louvière (Central) :  
14 → 15.01.2022
- Au Centre culturel d'Uccle :  
le 26.01.2022
- Au Centre culturel de Lessines :  
le 28.01.2022

---

#### Contact Presse - Théâtre de Namur

Pascale Palmers  
pascalepalmers@theatredenamur.be  
0472/36 00 34

#### Adresse

Théâtre Royal  
Place du Théâtre 2 - Namur  
081 226 026  
www.theatredenamur.be