

Conception, Texte, Vidéo, Interprétation Corentin Skwara
Regards extérieurs – Dramaturgie Michel Bernard et Ilyas Mettioui
Aide à l'écriture, dramaturgie Anaïs Allais
Scénographie Iris Christidi
Création sonore Jeremy Alonzi
Création lumières Jérôme Dejean
Régie générale Nicolas Ghion

Production Théâtre de Namur
Coproduction C'est Central (La Louvière)
Avec le soutien à l'accompagnement et/ou à la résidence du Lookin'OUT,
Théâtre de Poche, Théâtre Océan Nord, Le 140, La Grange aux Belles,
Centre culturel René Magritte Lessines, La Cie Point Zéro, Le Grand T
Théâtre de Loire-Atlantique, Unités/nomade
Diffusion La Charge du Rhinocéros

DIFFUSION

La Charge du Rhinocéros
diffusion@chargedurhinoceros.be
0032 483 27 44 19



TACOMA GARAGE

Conception et interprétation
Corentin Skwara



PROPOS

«En 2015, j'ai pris la route pour filmer un groupe de rockers américains. Des jeunes gens de 70 ans en moyenne, tout droit sortis d'un cube de glace des années 60. De Londres à Berne, de Prague à Amsterdam, de Paris à Bologne, des milliers de kilomètres pour capturer l'essence de leur énergie dingue de septuagénaires ! Les traces de leur deuxième vie pour capter ce nouveau souffle, ce défi à la vie qu'ils ont eux-même choisi de partager avec des milliers de personnes.

Ce groupe n'existait plus, seulement dans la mémoire de quelques-uns, sur les sillons de quelques vinyles. Sans le savoir, ces gars-là ont inventé le garage rock en 1965, une version punk 15 ans avant l'heure. En 2007 ils se reforment, il n'est jamais trop tard ! Ce groupe, c'est *les Sonics*.» _ Corentin Skwara

« On a deux vies. Et la deuxième commence le jour où on comprend qu'on n'en a qu'une. » _ Confucius.

Mélange de vlog sur scène, de théâtre documenté, de carnet de voyage, de ciné concert : pour son premier projet en solo, Corentin Skwara raconte son odyssee musicale et humaine à travers l'Europe en compagnie de ce groupe de rock.

C'EST L'HISTOIRE D'UN VOYAGE



Ce groupe souvent entendu sans le savoir (soirées, films, pubs...) a composé et enregistré sa musique de 1963 à 1965, à 17-18 ans jusqu'à ce que la guerre du Vietnam les sépare. Cette trêve artistique a duré jusqu'en 2007 où, coup particulier du destin, Cavestomp promoteur de concert à New-York, les appelle pour les reformer : *les Sonics* renaissent !

Après quelques déboires musicaux et les difficultés de se remettre à jouer (certains n'ont même plus d'instruments !) leur carrière reprend au *Warsaw* à New-York. Certains spectateurs sont venus de loin, le succès est total. Le téléphone n'arrête pas de sonner, on veut les voir partout. Si beaucoup connaissent leurs deux disques, quasiment personne ne les a jamais vus. **Corentin Skwara les découvre, il est fasciné : les Sonics débordent d'énergie sur scène ! Le soir même, sur un coup de tête, il envoie un email à leur manager pour filmer le groupe lors de sa tournée. Aussitôt sa demande acceptée, il s'embarque dans une traversée rock sans qu'il ne sache encore à quoi les images seront destinées. Au volant de cette idée démente il suit ces aînés à l'âme adolescente accomplissant un rêve jusque-là oublié !**

CORENTIN SKWARA



Corentin Skwara est un comédien belge diplômé de l'AD. Après avoir travaillé avec Sylvie Debraekeleer, Jasmina Douieb, Olivier Coyette, Emmanuel Dekoninck, le Collectif Arbatache, il rejoint en 2016 *la compagnie Point Zéro* pour la création et la tournée internationale de *Gunfactory*. En 2018, il fait partie de l'équipe qui crée avec Jean-Michel D'Hoop le spectacle *L'herbe de l'oubli* au Théâtre de Poche, spectacle basé sur une démarche d'interviews en Ukraine et Biélorussie. Celui-ci obtiendra le Prix du Meilleur Spectacle 2018 aux Prix Maeterlinck du Théâtre. Presque 150 représentations en deux ans (France,

Suisse, Luxembourg, Italie) ainsi que différents festivals internationaux (Théâtre des Doms à Avignon-OFF, au SPAF de Séoul et au Beijing Fringe du Théâtre National de Chine à Pékin). À l'écran, il joue dans différentes séries comme *Unités 42*, *À tort ou à raison*, *E-legal*. Et plus récemment dans le court-métrage de Jeremy Puffet, *Lenny à quatre épingles*. Musicien et dingue de cinéma, il réunit le tout en jouant dans les clips de Romano Nervoso et du crew bruxellois *Le 77*, assiste Marco Laguna (chanteur du groupe *La muerte*) à la réalisation du long métrage *Double plus ungood*. En 2020, il rassemble le fruit de cinq années de travail documentaire et démarre une nouvelle aventure sur scène en créant sa compagnie.