

# Nous les grosses

Guillaume Druez



**Équipe :**

Écriture et mise en scène : Guillaume Druez

Assistanat : Enrico D'Ambrosio

Comédienne : Stéphane Bissot

Création lumière : Renaud Ceulemans

Scénographie: Zoé Ceulemans

Photographie : Flavio Montrone

Régie : Julie Bernaerts

La fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute modification devra être soumise à l'accord de la compagnie et du responsable technique. L'organisateur est responsable du matériel de la compagnie dans le théâtre. Toute perte, vol ou endommagement sera sous sa responsabilité. Prévoir un local sécurisé pour stocker le matériel avant le montage et après le démontage et un parking sécurisé pour une camionnette de 20 M3.

**Préparation** : Afin de préparer au mieux notre venue, il serait souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF. Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagnée des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil. Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut être rendre l'accueil possible.

Deux dispositions pour le spectacle sont possibles, après discussion, le plan lumière et la scénographie pourront être fortement modifiés.

**Durée du spectacle** : 1h

**Montage** :

Personnel nécessaire à mettre à disposition par le lieu d'accueil : 2 électros /1 régisseur plateau, 1 régisseur son.

Prévoir un emplacement de parking sécurisé pour une voiture.

**Entretien costumes et accessoires** :

Un lavage du costume, plus le séchage, est à prévoir entre chaque représentation. Le costume passe en machine à 30°, séchage à l'air libre.

**Loge** :

La loge doit être équipée d'une douche avec eau chaude, de serviettes de bain, et d'une connexion internet wifi. Il serait très apprécié de pouvoir disposer de quelques fruits frais, biscuits, fruits secs ainsi que d'eau minérale pour toute l'équipe.

## **Plateau :**

Plateau noir souhaité. Plateau nu, dépourvu de pendrillonnage.

## **Son :**

Un morceau de musique est amené par la compagnie sur clé usb. Un système de diffusion est demandé.

Pour les grandes salles nous nous réservons le droit de demander un micro type madona.

## **Lumière :**

La régie lumière se fait sur la table, ou l'ordinateur, du théâtre qui accueille la compagnie. Celle-ci doit pouvoir lire le format « ascii ».

Support lumière : Tous les projecteurs sont équipés d'un porte filtre et d'un câble de sécurité. La compagnie se permet de réadapter son plan de feux en fonction des lieux si nécessaire.

En plus des projecteurs demandés, nous aurons également besoin de bleus de coulisses afin de faciliter l'accès à la comédienne.



Projecteurs à fournir :

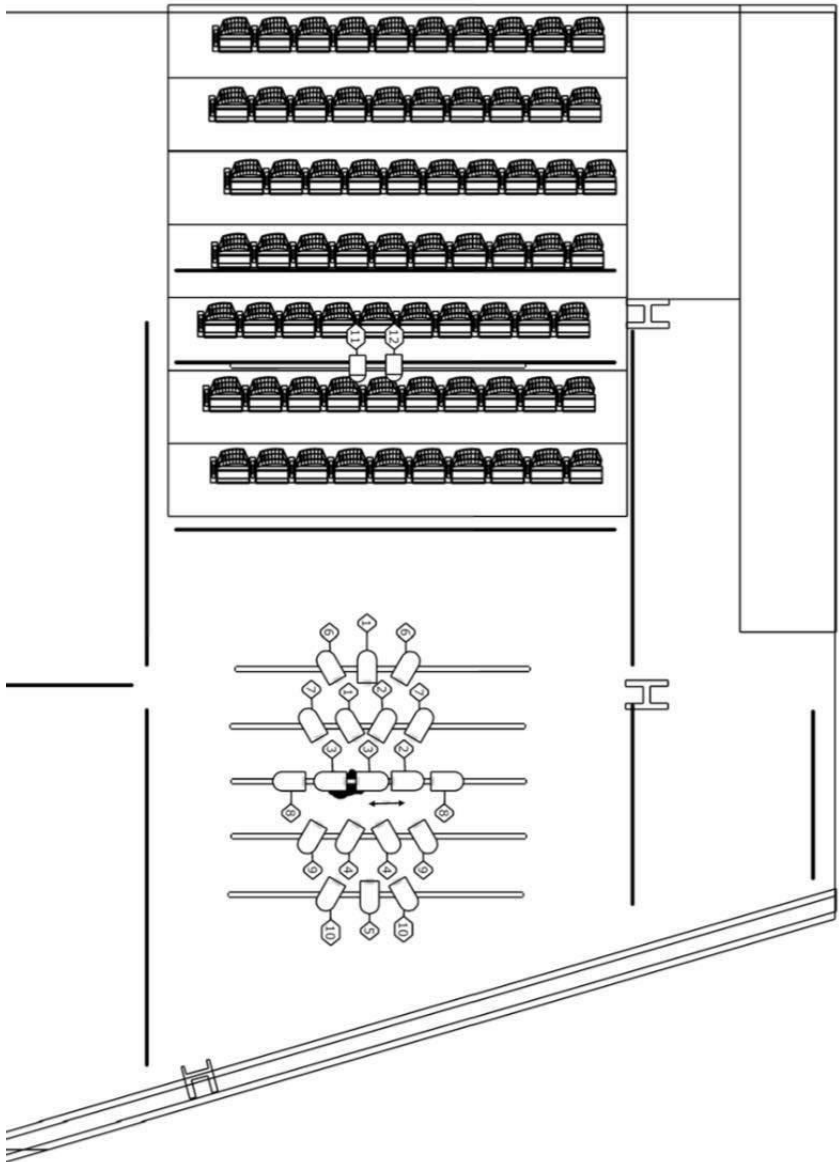
<b>PC 1 kw</b>	<b>2</b>
<b>Par 64 CP61</b>	<b>19</b>

Références de gélatines à fournir (Lee & Rosco) :

	<b>L711</b>	<b>L154</b>	<b>#119</b>
<b>PC 1kw</b>	1	1	2
<b>Par 64</b>	10	10	

Type de matériel

	Par 64 (19)
	A Range A 56 C (2)



## **Contacts :**

### **Diffusion :**

La charge du rhinocéros

[diffusion@chargedurhinoceros.be](mailto:diffusion@chargedurhinoceros.be)

0483/27.44.19

### **Mise en scène :**

Guillaume Druez

[guillaume.druez@gmail.com](mailto:guillaume.druez@gmail.com)

0493/11.06.58

### **Régie :**

Julie Bernaerts

[Julie.bernaerts@outlook.com](mailto:Julie.bernaerts@outlook.com)

0476/54.99.35