

Fiche technique
Première version - 13/01/22

**QUI A TUÉ
MON PÈRE**

D'après le Roman
d'Édouard Louis
Julien Rombaux

*« L'histoire de ton corps est l'histoire de ces noms
qui se sont succédé pour le détruire. »*

Édouard Louis

Qui a tué mon père

Metteur en scène : **Julien Rombaux** - Collaboratrice artistique : **Gwendoline Gauthier** - Jeu : **Philippe Grand'Henry, Adrien Drumel** - Compositeur et musicien : **Camille-Alban Spreng** - Scénographe : **Boris Dambly** - Peinture: **Eugénie Obolensky** - Costumière : **Britt Angé** - Créatrice lumière : **Émily Brassier** - Régisseur plateau : **Peter Flodrops** - Régisseuse lumière, vidéo, son : **Candice Hansel** - Photographie : **Pierre-Yves Jortay** - Diffusion : **La Charge du Rhinocéros**

Production : maison de la culture de Tournai/maison de création - **Coproduction** : Mars - Mons arts de la scène, L'ANCRE - Théâtre Royal, Théâtre de la Vie - **Soutiens** : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre (CAPT), Centre Culturel Jacques Franck, Studio Quai 41 - Centre Rosocha à Bruxelles, Centre Culturel de Nivelles - **Accueil en création scénographie** : Le Vaisseau

Qui a tué mon père

**La fiche technique est une annexe au contrat,
veuillez la faire signer par votre responsable technique.**

Il s'agit des conditions techniques idéales en salle de spectacle. Pour tous types d'autres salles, nous adaptons selon les points qui coïncident et cherchons les solutions adéquates en conversation avec le régisseur de tournée (taille de plateau, jauge etc..).

Contact Production / Diffusion

Production

Stephanie Delft

stephanie_delft@maisonculturetournai.com

Be : +32 476 56 76 19

maison de la culture de Tournai/maison de de création

Diffusion

Marie Monfils

diffusion@chargedurhinoceros.be

Be : +32 483 27 44 19

La Charge du Rhinocéros

Rue de Flandre, 46 - 1000 Bruxelles

+32 (0)2 649 42 40

www.chargedurhinoceros.be

Contact technique

Régie lumière/Régisseur de tournée : Peter Flodrops

Be : +32 470 29 21 49 / peterflodrops@gmail.com

Régie lumière, son et vidéo : Candice Hansel

Be : +32 498 50 45 77 / candicehansel@hotmail.fr

GÉNÉRAL

Durée	1h25min
Langue	Français
Âge recommandé	Tout public
Configuration	Frontal - gradin obligatoire
Dimension nécessaires	Plateau : 11m d'ouverture x 8m de profondeur minimum, 12x10m idéal
Sol nécessaire	Sol plat, uniforme et noir
Hauteur du grill	7m
Habillage	Boite noire à allemande - 11m ouverture, 8m profondeur minimum, 12x10m idéal
Compagnie en tournée	5 personnes (2 comédiens, 1 musicien et 2 régisseurs)
Transports : parking	1 camionnette 20m ³ + 1 voiture comédiens et musicien
Décor	Un accès direct au plateau, pour des éléments de décor de 2,30m de hauteur

Le texte est un monologue d'un fils destiné à son père. L'histoire d'un jeune homme qui revient chez lui après des années d'absence et retrouve son père détruit par les années de travail à l'usine. Le fils interroge la relation intime qui le lie à son père à la lumière de l'histoire politique. Il questionne leurs liens, les mécanismes sociaux qui ont fait de son enfance une blessure, avant de réfléchir aux conditions de travail qui détruisent les corps de milliers d'ouvriers. Il décrit la violence sociale de Sarkozy à Macron qui, depuis des années, méprisent les classes populaires et les étouffent chaque jour un peu plus.

Nous voulons mettre des mots sur cette violence sociale. Pour en finir avec la honte. Monter sur un plateau de théâtre, c'est en finir avec l'illégitimité. C'est prendre la parole avec la nécessité du crève-la-faim, c'est pouvoir être enfin entendu. Il faut faire entendre Edouard Louis quand on sait à quel point la politique actuelle nous méprise, en utilisant des termes comme "fainéant", en faisant culpabiliser les chômeurs, en faisant en sorte que les pauvres soient toujours plus pauvres et les riches toujours plus riches. Alors le temps de la honte doit cesser : il doit laisser place à la colère.

PLANNING

Proposition pour un spectacle à 20h00 en J-1, avec une pré-implantation lumière et vidéo.
Cet horaire est une proposition qui servira de base pour la discussion entre les régisseurs de tournée et les régisseurs d'accueil.

Jour -1

- 14h00-18h00 : vérification pré light, installation du tapis de danse, des garages, de l'échafaudage, de la neige, du son ... (3 machinistes, 1 electro - 1 son/vidéo)

Jour J

- 9h00 - 13h00 : suite et fin plateau, pointage lumière, calage son et vidéo, clean (1 machinistes, 2 electro - 1 son/vidéo)
- 14h00 - 16h00 : niveaux lumière et balances son (1 son/vidéo, un electro)
- 16h00 - 18h00 : raccord comédien, balance son.
- 20h00 - 21h30 : Spectacle (1 permanence technique)

Démontage

- 21h45-00h : démontage et chargement (3 machinistes)



PLATEAU

La compagnie fournit

- Un système de neige (filet de Badminton machiné), 2 poulies 6 anneaux, deux fils 4 mm² de 20m de long
- Sac de neige noire : Snowfoss (FDC-5000-Black)
- Un tapis de danse gris (peint) 6m (profondeur) par 6,30 m (ouverture)
- 1 chèvre
- Un superbe décor (avec plein de boulons différents)

Matériel nécessaire

- Habillage boîte noire allemande 12m x 10m
- 2 escabelles 6 marches (ou escabeau)
- 6 pains minimum 10 kg
- Un bloc escalier +/- 1m
- Du tape de danse noir (50m)
- Du tape de danse blanc (30m)
- Une interphonie entre régie et plateau, centre lointain (HF si possible sur plateau)
- Accessoire consommable : **café moulu et 1 bière Corona Extra par représentation**

SON

Un technicien son sympathique et disponible, maîtrisant tout le système, afin de configurer la console son, sur base d'une note d'intention (voir tableau patch et routing en annexe)

La compagnie fournit

- Un musicien live sur scène (sortie LR)
- Un ampli guitare 30W
- 1 pédale reverb
- 1 guitare Gibson Les Paul Studio
- Kit câblage musicien
- Dave Smith's Mopho x4, Arturia Keystep 37, Tasty Chips GR-1, Critter & Guitari Organelle, Behringer Xenyx QX1002, EHX 45000 Looper + Remote Control, Chase Bliss Dark World, Fairfield Circuitry Shallow Water, Red Panda Tensor, The King of Gear Mini Glitch, Pladask Elektrisk Drau, Pladask Elektrisk Fabrikat, 2 Keyboards Stands (K&M, Millenium), 1 Drum Chair (Tama)

Matériel nécessaire

- 1 FOH égalisé et adapté à la salle pour un son uniforme partout dans le gradin, avec subwoofer
- 2 haut-parleur sur pied au lointain (type X15, Max 15, PS 15, ...)
- 2 retours au plateau (type PS10, X8 ...), 1 sur plateforme cour + 1 dans garage de cour
- 2 DI (sur plateforme à cour)
- 2 SM 58 avec câbles XLR 15m
- 1 e606, gaffé sur l'ampli guitare
- 3 DPA 4061 couleur chair, avec une bonnette (type DPA4088, ...)

- 3 voix HF, Bodypack (pour les 3 DPA 4061)
- Une console en régie pour le routing et équilibre entre plan lointain, sub et HPs plateau, et FOH (Midas M32, QL1 ...)
- Quelques jack asymétrique 2m de spare

LUMIÈRE

La compagnie fournit

- Un ordinateur avec une licence DLIGHT et une interface USB/DMX + contrôleur MIDI NanoKorg

Matériel nécessaire (voir le plan de feu pour les détails)

- 11 PC 2kW avec volets
- 3 PC 1KW
- 5 PAR64 CP62
- 1 PAR64 CP60
- 8 découpes 714 sx
- 1 découpe 614 sx 2
- 2 platines
- Lumière de salle dimmable, contrôlable depuis la régie
- Du GAFF aluminium
- Un direct 220v au plateau (lointain centre) pour cabler les guirlandes du garage
- Un ventilateur silencieux sur pied
- 1 machine à brouillard standard (Unique 2 ou Tour Hazer)

Liste Gélamines

9 pc 2K	Lee 281	Rosco 119
2x PC 2K	Lee 200	Rosco 119
1x PC 1KW		
1x pc 1 kw	Lee 281	Rosco 119
5x Par 64 cp 62	Lee 201	Rosco 119
1x Par cp 62	Lee 201	
1x PAR 64 CP 60	Lee 200	
1 x 614 sx 2	Lee 281	Rosco 119
5 x 714 sx	Lee 281	Rosco 119
3x 714 sx	Lee 200	Rosco 119

VIDÉO

La compagnie fournit

- un ordi avec une sortie HDMI et Qlab
- un téléviseur cathodique
- un convertisseur HDMI-Péritel

Matériel nécessaire

- Une connexion HDMI entre la régie et le téléviseur (lointain du plateau, avec 10m pour déplacement dans la mise en scène)

LOGES ET COSTUMES

3 loges, avec petit catering. Des fruits, des noix, du chocolat (au lait et aux noisettes <3), et de l'eau SPA plate, de la bière locale en bonus ...

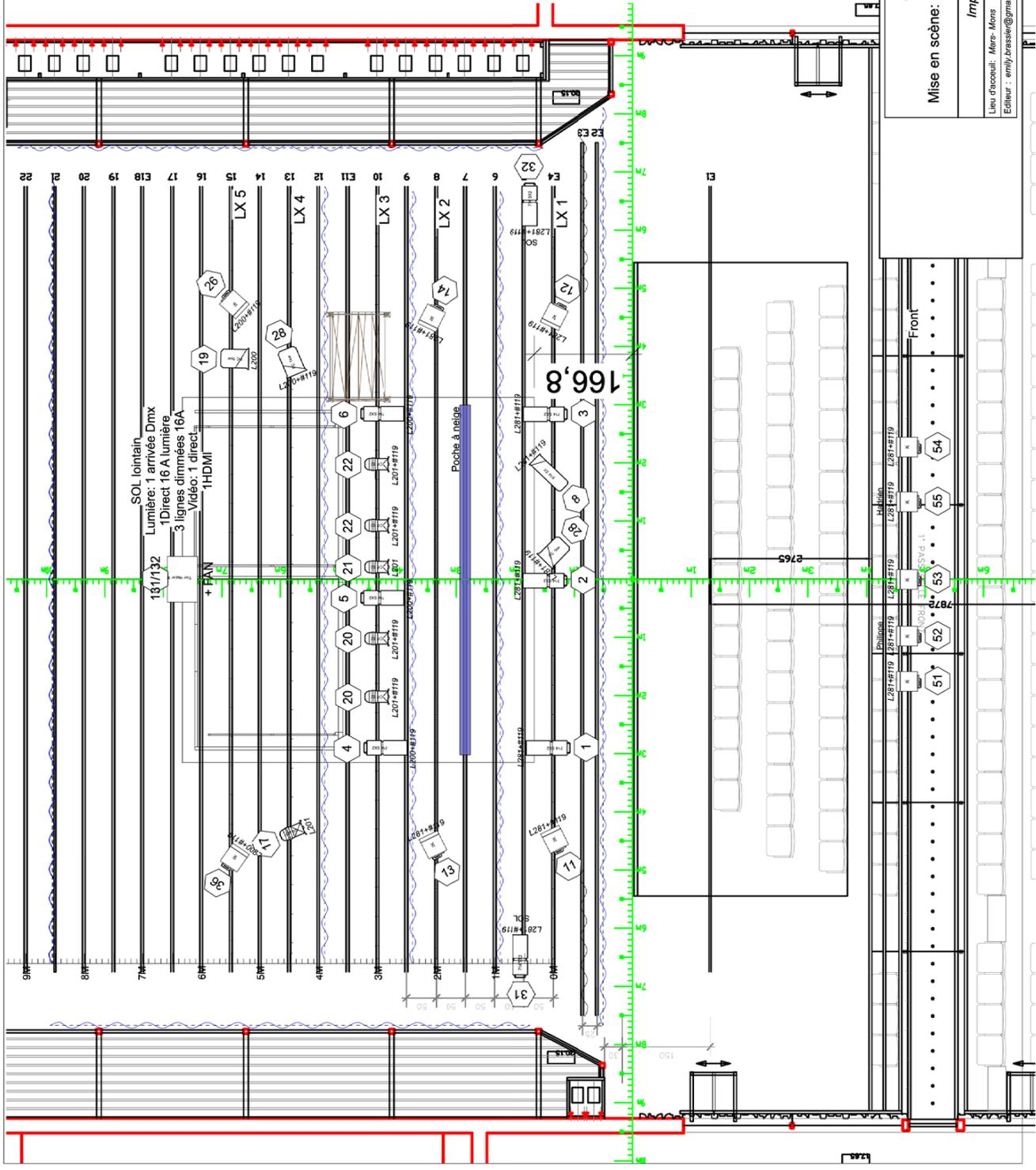
Si le spectacle joue plusieurs soirées, la compagnie devra avoir accès à une machine à laver pour les costumes à l'issue du spectacle et d'un sèche-linge ou d'un espace pour sécher les costumes.

Instrument

Light	Symbol	Count
Robert Juliat 614 SX		1
Robert Juliat 714 SXZ		8
Spotlight PAR 64 MFL		5
Spotlight PAR 64 UNSP		1
RJ PC 1kw		3
Robert Juliat Cirk 325F		11
Spoke Factory Tour Hazer II Bowed		1

Color Summary

Color	Size	Count	
●	L200	215mm	4
●	L200#H19	215mm	4
●	L201#H19	254mm	2
●	L201#H19	254mm	4
●	L281#H19	215mm	6
●	L281#H19	215mm	9
●	L281#H19	160mm	1



Qui a tué mon père

Mise en scène: Julien Rombaux/ Gwendoline gauthier

Implantation lumière générique

Lieu d'accueil: Mers - Mers
 Editeur : emily.bressler@gmail.com
 Saison : 2021/2022
 Date de réalisation: 14/01/2022 Echelle: 1:50

Note setup Son QATMP

Patch :

N°	Intitulé	source	ped	notes
1	Music L	DI	-	2 DI sur la structure échafaudage à cour
2	Music R	DI	-	
3	Music delay L	-	-	Entrée identique à Ch1, mais avec un delay égale
4	Music delay R	-	-	au delay entre Facade et Plan Lointain
5	Mic chant Adrien	Sm 58	Grand pied	Entrée identique pour Ch 5 et Ch 6, il faut un seul
6	Mic chant Phil	Sm 58	-	XLR (lointain centre), mais 2 micro différents, qui
7	Ampli	e606	Gaf sur ampli	seront décabler et recabler durant le spectacle
8	HF Adrien	DPA 4061	Body pack	Renforcement ampli si necessaire
9	HF Philippe	DPA 4061	Body pack	Léger renforcement comedien
10	HF spare	DPA 4061	Body pack	Léger renforcement comedien
11	Rev L	Interne console		Type large Hall 2,7 rev time
12	Rev R			
Output				
1	Lointain L	X15	Sur pied lointain Jar, 6m du centre	
2	Lointain R	X15	Sur pied lointain Cour, 6m du centre	
3	Moniteur Garage	X8	Dans le garage de cour	
4	Moniteur musicien	X8	Sur echafaudage cour	
L	Facade Théâtre	Système complet permettant une couverture complète et homogène de l'audience,		
R	Facade Théâtre	avec Sub. Attention, pas de retard pour aligner la façade sur le plan lointain		

Routing :

N°	Intitulé	Loin L	Loin R	Mon Gara	Mon Musci	FOH L	FOH R	Rev
1	Music L	0 db post	-	-14 db pre	-4 db pre	-	-	-
2	Music R	-	0 db post	-14 db pre	-4 db pre	-	-	-
3	Music Delay L	-	-	-	-	0 db post	-	-
4	Music Delay R	-	-	-	-	-	0 db post	-
5	Mic Adrien	-	-	-7 db pre	-7 db pre	0 db post	0 db post	-10 db post
6	Mic Phil	-	-	-7 db pre	-1 db pre	0 db post	0 db post	-10 db post
7	Ampli	-	-	-	-	0 db post	0 db post	-
8	HF Adrien	-	-	-	-	0 db post	0 db post	-
9	HF Philippe	-	-	-	-	0 db post	0 db post	-
10	HF spare	-	-	-	-	0 db post	0 db post	-
11	Rev L	-	-	-	-	0 db post	-	-
12	Rev R	-	-	-	-	-	0 db post	-



Production

Stéphanie Delft
stephanie_delft@maisonculturetournai.com
+32(0)69 25 30 86

maison de la culture de Tournai/maison de création

Boulevard des Frères Rimbaut, 2 - 7500 Tournai
+32(0)69 25 30 80
www.maisonculturetournai.com

Diffusion

Marie Monfils
diffusion@chargedurhinoceros.be
+32(0)483 27 44 19

La Charge du Rhinocéros

Rue de Flandre, 46 - 1000 Bruxelles
+32(0)2 649 42 40
www.chargedurhinoceros.be