

A Cheval sur le dos des Oiseaux

Fiche technique v3



Compagnie de la Bête Noire

version septembre 2022

Chargée de diffusion La Charge du Rhinocéros
diffusion@chargedurhinoceros.be

Chargée de production Compagnie de la Bête Noire
Lydie Amici - cie.betenoire@gmail.com

Régie générale en tournée
Aurélie Perret (+32) 474 95 93 85 aurele.perret@gmail.com ou
Valentine Bibot (+32) 499 62 50 90 valentinebibot@gmail.com ou
David Alonso (+32) 485 79 12 92 dav.alonso@gmail.com

Durée 1h00

A Cheval sur le dos des Oiseaux

FICHE TECHNIQUE

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Cette fiche technique a pour but de vous fournir les informations techniques que nous avons pu établir avec certitude aujourd'hui. Une fois les contacts pris entre le lieu d'accueil et notre compagnie, nous adaptons la fiche technique en fonction des structures d'accueil.

Dans cette fiche technique, vous aurez un aperçu du matériel que nous apportons ainsi que celui que vous aurez à fournir. N'hésitez pas à nous contacter pour toutes informations complémentaires. Ceci signifie que l'organisateur doit se conformer, de sa propre initiative et à ses propres frais, à tous les impératifs techniques (équipement et personnel). Des exceptions peuvent uniquement être faites par accord écrit et signé par les deux parties.

Nous faire parvenir

- L'adresse du théâtre et un plan de la localisation.
- Un plan de coupe de la scène et de la salle à l'échelle, comprenant la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible.
- Des photos de la salle (plateau et gradin).
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées.

L'équipe de tournée est composée de 2 à 4 personnes :

- . 1 comédienne
- . 1 régisseur général
- +
- . 1 metteuse en scène
- . 1 chargée de diffusion

Aucun retardataire n'est autorisé à rentrer dans la salle durant la représentation.

1. PLATEAU

- . plateau de plain pied
- . Dimensions idéales : 10 x 10 m
- . Hauteur minimum : 5,5 m sous perche
- . dimensions minimales : 6 x 6 m
- . Sol : tapis de danse noir sur toute la surface sauf si plancher noir.
- . Pendrillonage : à définir en fonction des murs de la salle. (fond noir + allemandes + frises) voir plan
- . La salle devra être exempte de toutes fuites de lumières parasites (lumières de régie, lumières de secours, etc..)

2. DECOR

Le décor est composé d'un "mur" de 5 m d'ouverture sur 2,7 m de hauteur. Il s'agit de 5 châssis en aluminium à l'intérieur desquels il y a des stores à lamelles et de 2 jambes de force. Le sol est composé de rectangles de moquette (1m par 0,25 m). Les accessoires sont une fontaine à eau et une chaise. Le "mur" est modulable dans son ouverture et le sol dans son ouverture et sa profondeur.



à fournir par l'organisateur :

- . un tapis de danse noir couvrant toute la surface du plateau (si pas de plancher noir)
- . pendrillonage (fond noir, allemandes et frises) voir plan et en fonction des salles
- . 2 pains
- . tape de danse et double face

la compagnie apporte :

- . 5 châssis en alu + 2 jambes de forces
- . 5 stores à lamelles
- . 1 sol
- . 1 fontaine à eau + porte gobelets + bonbonne d'eau
- . 1 chaise

3. SON

à fournir par l'organisateur:

- . PA adapté à la salle (minimum 2 x sub + FOH) type **Line Array + Subs**
- . 2 enceintes au lointain au sol ou sur pied type **Meyer UPA, L-Acoustics XT12 / 12X, Nexo PS15**
- . éventuellement des enceintes de rappel si besoin.
- . Table de mixage digitale type **Yamaha QL1, QL5, CL ,MIDAS M32, Allen and Heath SQ5**
- . si autre console, fournir une carte son de minimum 8 out
- . le câblage nécessaire

la compagnie apporte :

- . 1 ordinateur de régie (mini mac Apple)
- . Live 10

4. LUMIERE

(Voir plan ci-joint)

à fournir par l'organisateur:

- . minimum 35 dimmers 2kW + salle dimmable depuis la régie
- . 17 x PC 1kW + volets
- . 1 Fresnel 2kW + volets
- . 6 x PAR CP 62
- . 1 x F1 ou Fresnel 500w
- . 1 x découpes type Robert Juliat 614 sx + iris
- . 5 x découpes type Robert Juliat 613 sx
- . 1 x découpe type Robert Juliat 713 sx
- . 1 x découpe type Robert Juliat 714 sx
- . 2 x horiziode 1kW
- . le câblage nécessaire (alim + dmx)
- . 3 platines de sol
- . 1 tabouret
- . du gaff alu
- . du blackfoil

Gélatines à fournir par le lieu d'accueil

(voir plan)

- . Lee708 / Lee709 / Lee711 / Lee003 / Lee201
- . + diffusants Rosco 119 / 132

La compagnie apporte :

- . 4 TL + gradateur TL + caches
- . 1 showtec Hydrogen
- . 1 ordinateur avec Dlight + boîtier ENNTEC + contrôleur midi

6. COSTUMES + LOGES

La compagnie arrive avec les costumes propres. Dans le cadre de plusieurs représentations il faudra laver les costumes à l'issue de chacune.

L'équipe devra pouvoir disposer d'une loge chauffée avec table et miroir ainsi que d'une douche. Elle devra avoir des bouteilles d'eau à disposition ainsi qu'un catering (fruits, biscuits, chocolat, thé, café ...)

7. ACCÈS + PARKING

Le régisseur doit pouvoir garer un véhicule de 10m3 dans un parking gratuit et sécurisé dès son arrivée et jusqu'à son départ.

8. PLANNING

Planning type à J-0 avec pré-montage son/lumière/plateau avant notre arrivée.

Cette configuration de planning n'est valable qu'après étude préalable des plans de la salle et un pré-accord avec le lieu d'accueil.

Besoins à J-0 : 2 techniciens lumière, 1 son , 2 plateaux

J-0:

9h-11h: déchargement du décor / montage scéno / installation régies

11h-13h: Réglages lumières

13h-14h: pause

14h-15h: suite réglages lumières

15h-16h: soundcheck

16h-18h30: raccords et conduite lumière

18h30-19h30: pause

19h30-20h00: nettoyage plateau + mise

20h-21h: représentation

21h-23h: démontage + chargement