

Création
2025

De Quentin Chaveriat
Ravie asbl

Tombe la neige sur Saigon



Nom du projet

Tombe la neige

Dates de premières

Du 04/11/2024 au 15/11/2025 au Théâtre de la Vie (Bruxelles)

Du 06/11/2025 au 07/11/2025 dans le cadre de Scènes Nouvelles du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Direction artistique : Quentin Chaveriat

Création collective et interprétation : Quentin Chaveriat, Manoël Dupont, Thúy Nguyễn, Minh Nùng Văn

Interprétation (vidéo) : Hoa Pham Ngoc

Dramaturgie et co-mise en scène : Jean-Gabriel Vidal-Vandroy

Collaboration artistique et assistantat à la mise en scène : Fanny Estève

Scénographie : Elliott Aubey

Direction technique et création lumières : Florentin Crouzet-Nico

Traduction : Thu Hà Nguyễn et Quinn Pham

Production déléguée : Théâtre de la Vie (Manon Di Romano)

En coproduction avec le Théâtre de la Vie, le Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, La Charge du Rhinocéros, La Coop asbl et Shelter Prod

Accompagnement à la production et à la diffusion : La Charge du Rhinocéros

Avec l'aide à la mobilité du Bureau International Jeunesse (BIJ), de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre

Avec le soutien logistique de la Délégation générale Wallonie-Bruxelles au Vietnam

Avec le soutien en résidence du Rideau de Bruxelles, du Théâtre de la Balsamine, de la Cie Dame de Pic, du BAMP, du festival Lookin'Out, de ATH Drama Art Space (Hanoï), de Dancenter (Ho-Chi-Minh Ville), de l'Université du Théâtre et du Cinéma de Hanoï, du Théâtre de la Jeunesse (Hanoï) et du Vietnamese National Opera & Ballet

CONTACTS DIFFUSION

Lina David / diffusion@chargedurhinoceros.be / +32 (0) +32 483 27 44 19

Marie-Laure Wawrziczny / direction@chargedurhinoceros.be / +32 (0) 488 45 11 56

INFORMATIONS PRATIQUES

En français, anglais et vietnamien,
surtitrage en français

Durée : 1h30

Public : à partir de 14 ans

Ngân est Vietnamiennne. Quentin, lui, est né à Libramont, dans les Ardennes Belges. Rien au départ ne devait les rassembler. Pourtant, Ngân et Quentin sont devenues frères et sœurs. Deux visages étrangers l'un.e à l'autre, qui se retrouvent pourtant sur la même photo d'une famille recomposée à la suite d'un mariage intercontinental. Mais un matin, Ngân disparaît sans crier gare. Pour essayer de comprendre ce départ et la retrouver, son frère décide alors de partir sur ses traces... Entre théâtre, danse et karaoké, des interprètes belges et vietnamiennes partagent la scène dans l'espoir de démêler un nœud à la fois intime et politique. Iels confrontent leurs visions afin de réparer les fractures d'une histoire familiale prise dans les méandres de leurs héritages respectifs. Quels enjeux et quels biais se cachent derrière nos intimités transnationales ? Que racontent-elles, ces intimités, de nos différences culturelles, de nos rapports de force et de domination ? D'un bout à l'autre du monde, entre réel et virtualité, qu'expriment elles de nos rêves, de nos désirs, de nos hontes et, pourquoi pas... de l'amour ?



« Tombe la neige sur Saigon » est une autofiction construite à partir de l'histoire familiale de Quentin Chaveriat, une histoire de cohabitation multiculturelle au sein d'un même foyer. Récemment divorcé, le père de Quentin décide de s'inscrire sur un site de rencontre mettant en relation des hommes occidentaux et des femmes d'Asie du Sud-Est. Il entretient d'abord une relation virtuelle avec une dame vietnamienne, veuve depuis peu, avant d'entreprendre le voyage, d'organiser rapidement un mariage et d'adopter sa fille. La sœur. Le récit de leur rencontre est pendant très longtemps resté un tabou, voilé par des versions parallèles, souvent contradictoires. Peu de temps après, cette nouvelle famille recomposée vient s'installer en Belgique.

Si la cohabitation s'est faite sans accrocs majeurs apparents, on ne peut pas dire pour autant qu'elle ait coulé de source. Deux mondes partagent le même espace mais développent un quotidien parallèle, avec des habitudes et des références différentes. Se croisent, mais souvent sans se rencontrer. La vitre, ou plutôt le miroir, rechigne à se briser. Le regard des un.e.s sur les autres, malgré le désir de faire famille, creuse le fossé et réduit souvent l'individu à son statut d'étranger.e, celui.le qui est par définition différent.e, difficile à comprendre et à appréhender.

C'est au moment où la plus âgée des deux sœurs décide de rentrer au Vietnam, que l'équilibre s'effondre, ou plutôt l'apparence de cet équilibre. Le frère, observateur silencieux, est bouleversé. Qui est cette sœur qui part et qu'il ne connaît pas ? Quels sont ses rêves, ses aspirations ? Que s'est-il passé pendant tout ce temps ? Lui a-t-on vraiment laissé une place ? Qu'est-ce que cette histoire raconte du monde, de la famille, de l'identité,...



« Tombe la neige sur Saigon » (en référence à la chanson d'Adamo, très célèbre au Vietnam) se construit à la fois comme un long travail d'enquête et comme un travail de réparation. Un lien semble avoir été brisé, la communication semble avoir été brouillée, les corps sont disjoints par un nœud de causes que nous tentons de démêler. Ces causes sont à la fois intimes et politiques, liées aux dynamiques familiales, à l'histoire et aux enjeux géopolitiques qui relient les deux pays. Le projet se base sur la conviction que l'espace scénique a conservé son pouvoir, à la fois d'agora, de lieu de débats et d'échanges sur notre société, et celui, plus mystérieux, d'espace rituel sur lequel les corps et les âmes peuvent se rapprocher, au-delà des distinctions, é-mus par la beauté d'un instant partagé.

“ C’est l’histoire d’un nœud. Ou plutôt d’un conglomérat de nœuds qui se seraient accumulés au point de former un énorme nœud dont il était impossible de discerner le bout. Vous allez me dire que toutes nos vies sont histoires de nœud, qu’ils sont constitutifs de nos relations, qu’ils maintiennent la cohérence des structures et que sans nœud, d’ailleurs, il n’y aurait ni nef, ni théâtre. Peut-être. Mais celui-là était si chaotiquement intriqué qu’il finissait par se mêler à d’autres nœuds pour former une énorme pelote qui grossissait, grossissait, au point d’obstruer toute lumière qui aurait pu nous permettre de comprendre où on en était. Il devenait urgent de prendre les choses en main avant que ce nœud propage ses métastases sur les organes environnants qui n’avaient rien demandé. ”

“ On est partis les chercher à Paris, à l’aéroport Charles de Gaulle. On les attendait à la sortie du terminal. Je sursautais à chaque fois que les portes s’ouvraient et qu’une silhouette asiatique apparaissait. Je ne les avais entrevues que brièvement, à la webcam, quand mon père les appelait. Et puis les portes se sont ouvertes encore une fois, et cette fois c’était elles.. Elles avaient traversé l’écran, pour de vrai. Dans l’ascenseur du parking, un long silence gêné s’est installé, et j’ai compris que ma vie allait définitivement prendre un autre cours. ”

“ Ma soeur et moi on était comme deux fleurs qui se seraient retrouvées dans le même vase mais sans faire partie du même bouquet ”.

“ Mais c’est ma sœur, hein ! Je l’ai toujours considérée comme telle, et je le redis ici aujourd’hui. C’est ma sœur ! Mais ça veut dire quoi ? Moi, on m’a dit : “T’as une sœur !”, ben j’ai dit “Ok, super ! J’ai une sœur.”. Puis j’ai pensé : “J’ai une sœur, j’aime ma sœur, c’est normal. C’est la famille, et ça suffit.” Mais en fait je sais pas si j’ai la force, la foi, les épaules, je sais pas si j’ai un cœur assez grand pour accueillir ça, en fait j’avais rien demandé, c’était pas prévu tout ça ! “



"Tombe la neige sur Saigon" est adapté au public scolaire adolescent (à partir de 14 ans).

Nous avons pu expérimenter cela lors de la création et souhaitons vivement proposer ce spectacle aux étudiants en secondaire (ou lycée), leur âge étant proche de celui des protagonistes et la thématique (la nécessité de cohabiter entre différentes cultures) faisant partie des enjeux actuels majeurs, notamment à l'école.

Un dossier pédagogique pourra être mis à disposition des enseignant.e.s.

Il est possible d'organiser des rencontres après-spectacle avec les artistes, de type bord plateau simple ou discussion philo (en plus petit groupe, nécessite au moins 40 minutes).

Il est également possible d'envisager des ateliers théâtraux en marge du spectacle :

- Comment mettre en scène mon autofiction ? Reconstitution collective de moments vécus.

L'outil théâtral comme vecteur de réflexion.

Il sera proposé aux étudiant.e.s de mettre en scène des moments liés à la rencontre entre différentes cultures, entre reconstitution et distanciation, pour tenter de comprendre ce qui nous relie à l'autre, les endroits de friction, les potentiels moments de maladresse ou de violences vécues.

(Par groupe de 20 étudiant.e.s maximum).





Quentin Chaveriat est un artiste pluridisciplinaire basé à Bruxelles. Après des études en histoire de l'art, il entre en Art dramatique au Conservatoire de Mons, dans la classe de Frédéric Dussenne. Il complète sa formation en partant apprendre la danse butô au Japon auprès du maître Seiji Tanaka. Il produit depuis ses propres spectacles et performances au sein de la Sombre Compagnie, dont « Memento : la pluie » qu'il a présenté au-delà des frontières belges ou encore « La tentation de Saint-Antoine » en collaboration avec les Musées Royaux des Beaux-Arts. Théâtralement parlant, il travaille en tant que comédien (dirigé

par Peggy Thomas, Fabrice Murgia, Noémie Carcaud, Clément Thirion, ou au sein du collectif Ravie) et assistant à la mise en scène. Il travaille également en tant que danseur avec la cie Mossoux-Bonté et t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e . Depuis 2017, il travaille en étroite collaboration avec le Vietnam, où il donne régulièrement des workshops. Touche-à-tout, d'une curiosité insatiable, il brouille les pistes et conjugue théâtre, danse et musique dans des projets variés.

Jennie Thuy Nguyen est une actrice vietnamienne basée au Canada, travaillant dans le cinéma, le théâtre et la publicité. Depuis le début de sa carrière en 2022, elle a développé un parcours artistique international, apportant engagement et polyvalence à chacun de ses projets.

Avant de s'installer au Canada, elle s'est formée intensivement au Vietnam, notamment à travers des ateliers avec Lydia Park et Tsuyoshi Sugiyama lors du Autumn Meeting Film Festival au Vietnam, à l'A.C.T. Academy avec Kathy Uyen Nguyen et Mai Thế Hiệp, ainsi qu'avec Han Quang Tu à l'Académie du théâtre et du cinéma de Hanoï. Elle est ensuite diplômée du programme Acting for Camera and Voice du Seneca.



Polytechnic (2025), où elle a été formée au jeu scénique, à la voix off, au mouvement, au jeu face caméra, au combat scénique et aux techniques d'audition.

Jennie a travaillé à l'international sur scène et à l'écran, apparaissant dans des courts métrages canadiens, des publicités et une récente production théâtrale en Belgique. Parmi ses principaux crédits figurent le PSA de la Société canadienne du cancer (Canada Cancer Society, réal. Bobby Singh Brown), Tombe La Neige Sur Saigon (réal. Quentin Chaveriat) et le court métrage à venir The Writer (2026), dans lequel elle occupe à la fois le rôle principal et celui de coproductrice. À travers son travail, Jennie cherche à représenter les femmes vietnamiennes et asiatiques, en racontant leurs histoires avec sincérité, nuance et vérité émotionnelle, à l'écran comme sur scène, au-delà des cultures et des frontières.



Nùng Văn Minh est né le 6 septembre 1996 à Lai Châu, au Vietnam. En 2014, il est diplômé du Collège de la Culture, des Arts et du Tourisme de Lào Cai. Par la suite, il est admis à la prestigieuse Université du Théâtre et du Cinéma de Hanoï, où il étudie la pédagogie de la danse.

En 2016, il participe à un projet d'échanges culturels et artistiques interdisciplinaires (entre danse et arts visuels) intitulé « Station », organisé entre le Vietnam et la Corée du Sud. Il collabore ensuite régulièrement avec le Kaat Art Theatre à Yokohama, au Japon, où il se produit dans les spectacles « Without Signal », « Waiting for the Signal » et « Knife ».

En 2017, il prend part pour la première fois à la Compétition nationale de danse, où sa prestation est particulièrement remarquée.

En 2020, il travaille au parc à thème Hoi An Impression (Ký ức Hội An).

De 2021 à 2022, il enseigne au Collège de Lào Cai.

Depuis 2023, il travaille pour la société artistique, de divertissement et de communication Ta Production, où il fait partie de l'équipe créative chargée de la conception de grands festivals nationaux. En parallèle, il poursuit ses activités artistiques à travers tout le Vietnam.

Manoel Dupont est acteur, auteur, cinéaste et metteur en scène franco-estonien basé à Bruxelles. Après un passage à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), il se met à travailler à l'intersection du cinéma et du théâtre.

Au théâtre, il met en scène seul ou collectivement des spectacles tels que Faire confiance à nos archéologues, IN SOLIDUM ou Trolls avec le collectif Ravie. Il a également joué dans des pièces comme L'abattage rituel de George Mastromas au Théâtre de Poche, Les Trois Sœurs (version androïdes) ou Borders de Henry Nailor, mis en scène par Jasmina Douieb. Depuis 2018, il est membre fondateur du collectif Ravie, qui assure la direction du Théâtre de la Vie depuis 2022.

Au cinéma, il réalise le court-métrage Oil Oil Oil, récompensé par le Prix d'interprétation au Festival International du Film Francophone de Namur, ainsi que le long métrage Avant / Après (2025), également primé.

En ce moment, il s'intéresse particulièrement à la cuisine.



"Tombe la neige sur Saigon n'est peut-être pas un spectacle totalement apaisé, mais il se distingue par sa vulnérabilité. Sous sa neige poétique se dessine un paysage de mémoire, de honte et d'amour, qui s'estompe au fil du spectacle, laissant place à une émotion sincère – celle de la rencontre, fragile, tâtonnante, mais nécessaire."

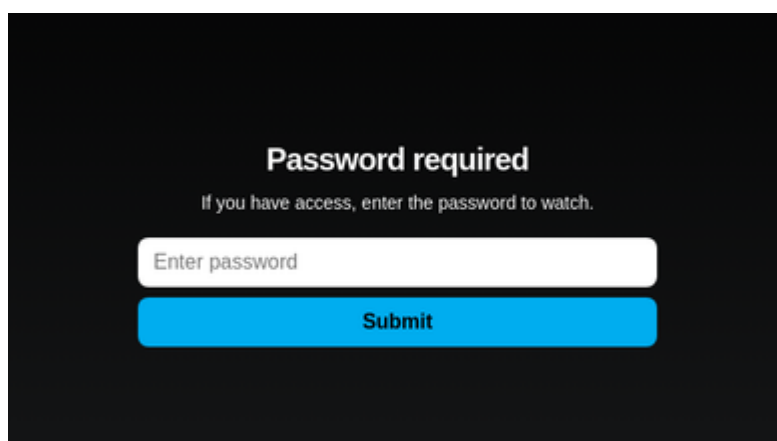
- *LE SURICATE*, *Elisa de Angelis*

<https://www.lesuricate.org/tombe-la-neige-sur-saigon-au-theatre-de-la-vie-jusquau-15-novembre/>

Teaser



Captation



Mot de passe : saigon



CONTACTS

Chargée de diffusion
et de production de tournée
Lina David
+32 483 27 44 19
diffusion@chargedurhinoceros.be

Directrice générale et artistique
Marie-Laure Wawrziczny
+ 32 488 45 11 56
direction@chargedurhinoceros.be

Communication
Noémie Van Cauwelaert
rhinoceros.communication@gmail.com

 chargedurhinoceros.be

 <https://www.facebook.com/lachargedurhinoceros>

 https://www.instagram.com/la_charge_du_rhinoceros/

 <https://vimeo.com/user29335575?fl=pp&fe=sh>

