

LA PLUS BELLE
Chanson
DU MONDE

LPBCDM

ST 33

© 1973

2383-212

FACE A

Un concert-spectacle performatif de Marie Lecomte

Avec
**Éric Bribosia, Yannick Dupont
et Marie Lecomte**
Et avec aussi plein de gens formidables
qu'on ne connaît pas encore mais
qu'on se réjouit de rencontrer

Direction technique **Benoît Pelé**
Conseillère dramaturgique **Marie Henry**
Scénographie **Bertrand Nodet**
Costumes **Julie Leyder**
Céil extérieur **Vincent Hennebicq**
Diffusion **La Charge du rhinocéros**



LE THÉÂTRE
& LE CCN
DE NAMUR

MA THÉÂTRE
VARIA

FÉDÉRATION
NATIONALE
DE BRUXELLES

LA CHARGE
DU RHINOCÉROS

MALTONIE-BRUXELLES

LA FÉDÉRATION

AVEC L'AIDE DE

BRUXELLES,

ET DU THÉÂTRE

DE NAMUR

VARIA,

ASBL,

DU THÉÂTRE

DE BRUXELLES,

AVEC L'AIDE DE

LA FÉDÉRATION

NATIONALE

DE BRUXELLES

UNE CO-PRODUCTION DE RIEN DE SPÉCIAL

ASBL,

DU THÉÂTRE

DE NAMUR

ET DU THÉÂTRE

DE BRUXELLES,

AVEC L'AIDE DE

LA FÉDÉRATION

NATIONALE

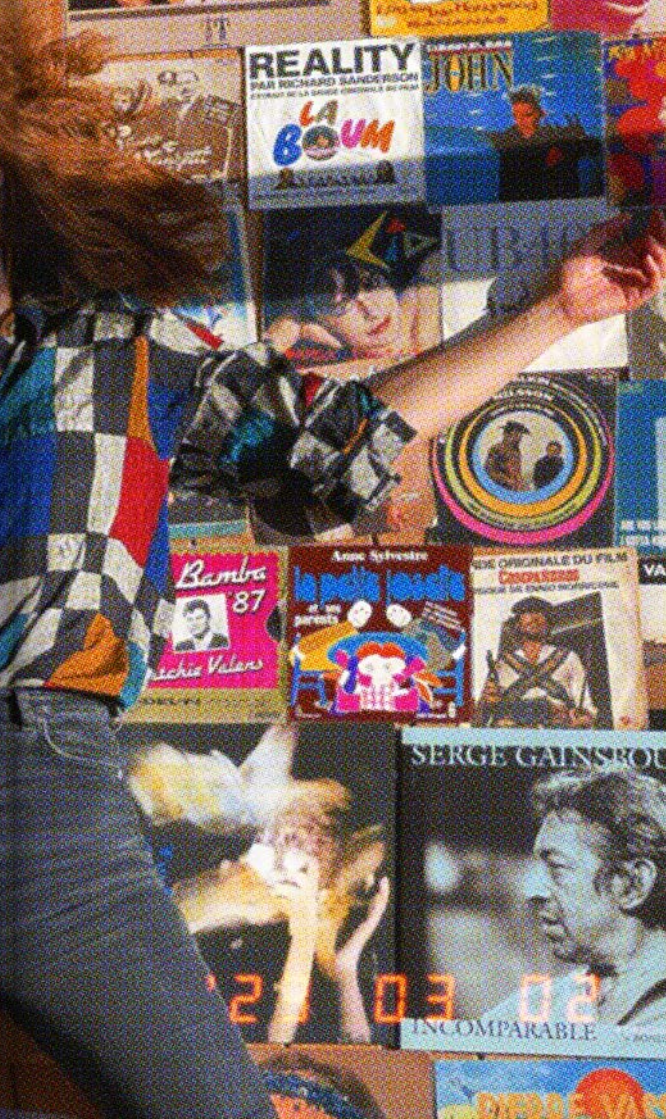
DE BRUXELLES

16053 B 213

« J'ai toujours adoré les histoires que les chansons racontent et j'ai toujours adoré les histoires des gens. »

Ce concert spectacle réunit les deux. »





Une chanson vous trotte dans la tête et des souvenirs, des sentiments, des odeurs, des images débarquent sans crier gare. Une rengaine, un couplet ou deux, inusables, ont le pouvoir de vous accompagner des années durant, de vous donner la pêche ou de vous remuer les tripes...

Pour Marie Lecomte, les chansons et les musiques sont intimement liées à des moments de vie. Voilà pourquoi elle s'est lancée dans ce projet : raconter l'histoire de la chanson préférée de quelqu'un, l'interpréter sur scène avec deux musiciens et recommencer avec d'autres histoires, d'autres chansons.

Dans chaque ville où le spectacle est joué, elle part d'interviews de personnes de tous âges et de tous horizons pour composer une partition différente. Les chansons sont ainsi une manière de recueillir des paroles intimes et de les mettre en lumière pour raconter un moment de vie, un quotidien, de petites ou grandes histoires personnelles.

**Et pour vous,
quelle est
la plus belle
chanson du
monde ?**



Note d'intention

Depuis que je suis enfant, les chansons et les musiques sont intimement liées à des moments précis de ma vie.

Cela n'a rien à voir avec la qualité ou non d'une mélodie ou d'un texte. Un morceau peut immédiatement me replonger dans des sensations physiques, des émotions encore vivaces malgré les années écoulées.

Au fil du temps, après de nombreuses discussions avec de non moins nombreuses personnes, j'ai constaté que ce phénomène de mémoire associé à la musique était fréquent, s'apparentant même parfois à de la synesthésie.

Quelle est la fonction d'une chanson dans notre mémoire ? Une chanson nous vient en tête, mais d'où surgit-elle ? Sans le savoir nous pensions à quelque chose et la chanson vient nous dire à quoi : c'est l'inconscient qui parle.

Entendre une chanson peut faire ressurgir des souvenirs enfouis ; entendre une chanson peut faire revivre des sentiments, remonter des odeurs et des saveurs ; entendre une chanson peut libérer l'imagination et des associations d'idées, et peut faire

survenir des images, des scènes, des représentations.

La chanson peut être associée au souvenir d'un événement précis de notre vie : une rencontre, une fête, une aventure, une déception, une naissance, la perte d'un être cher, etc. Elle est associée également à la personne ou au contexte qui nous l'a fait découvrir. Musiques et paroles contribuent à donner du sens à la vie. La chanson aide à épinglez les moments et les événements. Elle arrive à faire des arrêts dans le temps avec des repères acoustiques précis. La chanson capture le temps et l'image.

La chanson, objet transitionnel culturel, emplit notre vie psychique depuis le début de notre existence. Tout ce que nous entendons depuis notre tendre enfance ne fait que s'inscrire sur cette espèce de parchemin de la mémoire. Loin d'être oubliées, les chansons entendues savent trouver ensuite les moments pour se manifester.

J'ai toujours adoré les histoires des gens, et j'ai toujours adoré les histoires que les chansons racontent. Le projet La plus belle chanson du monde, c'est mêler les deux.

Le projet Démarche artistique

INTERVIEWER, RETRANSCRIRE,
JOUER

Le projet de spectacle est simple : raconter l'histoire de la chanson préférée de quelqu'un et la jouer en live avec deux musiciens. Et recommencer, avec d'autres histoires, d'autres chansons.

Je pars d'interviews de personnes de tous âges et tous horizons. Je les retranscris, me les approprie, et les interprète sur scène. Ces textes sont accompagnés en live par les chansons auxquels ils se réfèrent.





Une création unique dans chaque ville

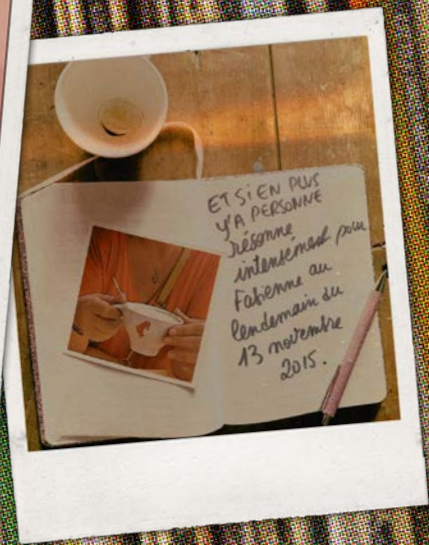
UN PROJET PARTICIPATIF, LUDIQUE ET ÉMOTIONNEL

En mûrissant ce projet, l'envie est vite apparue de faire un spectacle différent dans chaque ville où nous nous produirions. Pas de textes déjà écrits, pas de chansons longuement répétées, mais bien un travail chaque fois recommencé avec les histoires et morceaux des gens rencontrés dans chaque ville, dans un timing court.

Les logiques de production des spectacles s'inscrivant dans un temps très, très long, je souhaite avec ce projet être dans de l'éphémère, du performatif (sans la notion de performance), dans de la spontanéité.

Le chemin est, pour ce projet, aussi important que le point d'arrivée. Les rencontres aussi précieuses que le spectacle, qui n'existera que dans le lieu où il se jouera, puisque sa partition sera unique (chansons et histoires sans cesse renouvelées).

La chanson est un puissant médium émotionnel, une manière de parler de soi : elle me permet de recueillir des paroles intimes sans brusquer les confidences.





Protocole

Un appel à participation est lancé sur un territoire donné (réseaux sociaux, relais de proximité, opérateurs culturels, centres sociaux, écoles etc.) plusieurs mois avant les répétitions/représentation(s). Une adresse mail est créée pour chaque ville/région où le spectacle se joue.

La récolte

La récolte est multiforme :

Je reçois des emails de personnes qui ont eu envie de partager avec moi leur chanson, et l'histoire de cette chanson, ou parfois des messages vocaux (via Instagram). Je réponds à toutes et tous, je propose à certain-es de m'en parler davantage :

- Soit lors d'interviews d'une heure environ en tête à tête.
- Soit lors d'entretiens téléphoniques, lorsqu'il est compliqué de se rencontrer.

Je rencontre également des groupes, avec lesquels j'ai été mise en relation par l'opérateur culturel (par le service de médiation d'un lieu, etc). Il peut s'agir de groupes de spectateurices volontaires, de groupes rencontrés via une association, de groupes de jeunes élèves dans une école ou un internat, de personnes âgées dans un home, etc.. Ces rencontres sont très riches :

Les participant-es y partagent leurs chansons et les souvenirs qui s'y rattachent, si iels le souhaitent évidemment. Nous écoutons ces chansons sur un petit baffle, ce qui crée notamment des souvenirs communs autour de nouvelles chansons.

Nous réfléchissons aussi ensemble à : qu'est-ce que c'est une chanson pour vous ? Quelle est sa fonction ? Et plus largement quelle est la place de la musique pour chacun-e, comment les souvenirs se transforment, etc..

Les personnes qui le souhaitent me font parvenir une photographie, (reconnaissables ou non, de l'époque de leur choix, avec ou sans lien avec leur chanson) ou se font photographier par moi pour celles et ceux que je rencontre.

Ces photographies sont imprimées au format polaroid et se retrouvent dans la scénographie, composant un kaleidoscope d'images, de prénoms et de titres de chansons qui s'agrandit avec le temps et les lieux où nous venons jouer. Ce qui permet de faire exister toutes les (nombreuses) personnes qui ont répondu à l'appel.

Le passage à la scène

L'élaboration d'une partition unique

Après la récolte je me trouve avec une matière importante : des lettres, des notes prises lors des interviews, des enregistrements audio réalisés avec un Zoom, des photos. Sans oublier les chansons. Je m'attelle alors à établir une sorte de partition, à devoir forcément choisir telle ou telle histoire ou chanson (celles qui me touchent, m'interpellent) tout en pensant à un équilibre de spectacle. J'écris alors un « squelette », un déroulé à tester au plateau. Plusieurs formes cohabitent : interview, prises de parole en « je » ou en « elle-il », lecture d'une lettre, moment improvisé avec le public. Pour pouvoir faire exister un maximum de témoignages, j'établis une sorte de « medley », à la fois musical et textuel, à placer à la fin du spectacle (énumération de prénoms, de mini-bouts d'histoires, sur fond d'un medley chansons version instrumentale.)

Les répétitions

Après la collecte, après l'écriture d'une partition provisoire, nous partons « défricher » en salle de répétition, et commencer à ébaucher une conduite possible. Cette phase se déroule sur 5 jours environ, à affiner selon les lieux.

Pour m'accompagner musicalement, je me suis entourée de deux musiciens capables de s'emparer rapidement d'une partition, de la disséquer et de la transformer. Eric Bribosia, pianiste, et Yannick Dupont, multi-instrumentiste et plutôt batteur pour ce spectacle, s'occupent des arrangements, de la réinterprétation et jouent en live pendant le spectacle. Il ne s'agit pas ici d'un « karaoké band ». Eric et Yannick proposent un instrumentarium original à partir duquel nous veillons à recréer chaque morceau, afin qu'il y ait un intérêt créatif musical. Le but n'est



certainement pas de rester fidèle à la version originale, mais plutôt d’emmener la chanson ailleurs, dans notre univers. Eric et Yannick affectionnent, outre les instruments « classiques », l’art du bidouillage électronique lo-fi, synthés, boîtes à rythme, pédales d’effets.

Ces reprises seront imprégnées de l’histoire de la personne qui nous a livrée « sa » chanson. L’interprétation quant à elle est de l’ordre de la translation. Je porte le texte mais surtout les émotions d’un-e autre en y mettant forcément de moi. Porter le texte d’un-e autre serait comme interpréter une chanson pour un chanteur ou une chanteuse qui ne compose pas ses textes. Cela permet une superposition d’émotions et de couleurs.

Le spectacle

La dernière étape du travail est une représentation publique, un concert-spectacle à la fin de la semaine, ou une série de représentations, selon les lieux.

Nous avons travaillé à concevoir une scénographie modulable/rétractable afin de trouver chaque fois un nouveau dispositif intéressant, pas trop rigide, adaptable à des lieux variés. Les représentations peuvent se jouer dans une salle « classique » avec rapport salle/scène, mais aussi être envisagées autour d’un bar, dans un grand salon, en plein air, dans des lieux « non dédiés ».



Marie Lecomte

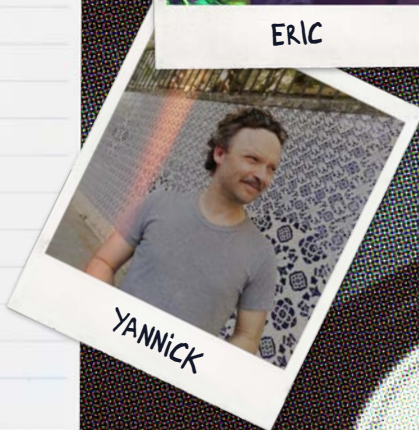
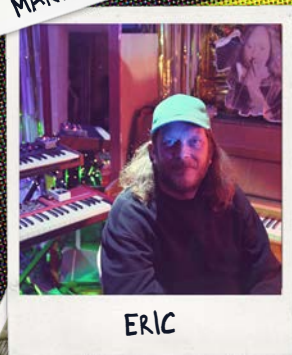
Marie Lecomte est une comédienne, autrice et metteuse en scène française qui vit en Belgique depuis 2001 où elle sort diplômée de l'INSAS.

Elle joue au théâtre et au cinéma sous la direction de nombreux metteurs en scène en France et en Belgique.

En 2011 elle fonde avec 2 comédiens, **Hervé Piron** et **Alice Hubball**, le Collectif **Rien de Spécial**. Ensemble, ils conçoivent, écrivent et interprètent tous leurs spectacles. La volonté du collectif est de créer des spectacles tout public, où l'humour est très présent, en partant de sujets de sociétés complexes et de l'observation minutieuse de nos quotidiens.

Depuis 2018, Marie Lecomte écrit, joue et met en scène sous son nom des projets mêlant théâtre et musique, jeune public ou tout public. Ces projets transversaux, entre théâtre et musique, jeune public et tout public, mettent le public et les rencontres au centre.

Avec son nouveau spectacle « **La Plus Belle Chanson Du Monde** » elle part à la rencontre des habitant.e.s en leur posant une question simple : Quelle est votre chanson préférée, et quels souvenirs y sont liés ?



Eric Bribosia

Eric Bribosia est un pianiste actif depuis les années 2000 sur la scène bruxelloise et internationale.

Il joue au sein de plusieurs groupes (**Jawhar, Yokai, Les Chroniques de l'Inutile, Lisza, Passion Panda, Mu, Le vrai Nick Cave...**)

Il collabore fréquemment et compose pour d'autres disciplines :
Au théâtre notamment avec **Jean-Michel Frère, Marie Lecomte** ou la compagnie **Point Zéro**

Au cinéma il a composé la musique de plusieurs long-métrages, « **Bitter Flowers** » d'Olivier Meys, « **Beyond the steppes** » de Vanja d'Alcantara, « **Khalass** » de Borhane Alaouie

Pour la danse, il travaille fréquemment avec la danseuse et chorégraphe **Sara Tan**.

Il se produit fréquemment en solo et prépare un album pour le courant de l'année 2024.

Yannick Dupont

Yannick Dupont est un compositeur, multi-instrumentiste belge (batterie, percussions, basse, claviers, guitare).

Il joue dans de nombreux groupes, dont il est soit le fondateur soit un proche collaborateur : **Yôkaï, Black Light Orchestra, Jawhar, Echo Beatty, Monolithe noir**.

Depuis 2021 il joue avec le chanteur **Turner Cody** et collabore régulièrement avec le label Capitane records en tant que batteur et clavieriste

Il joue actuellement le clavier avec le chanteur **Adam Green**.

Il enregistre régulièrement des disques en tant que batteur, clavieriste ou bassiste, avec **Matthieu Bogaert**, **Nicolas Michaux, Antoine Chance, Lisa Li Lund** entre autres.

Il travaille aussi régulièrement comme arrangeur pour des artistes tels que **Marie-Laure Béraud, Jawhar, Antoine Chance, Lisza**.

Fiche technique

ESPACE

1 « scène », en intérieur ou extérieur.
Taille minimum : 6x4m

Si le public n'est pas assis en gradin,
prévoir une scène surélevée de 60cm
minimum.

DUREE

1H - 1H15

LUMIERE

Nous composerons avec l'éclairage
déjà en place ou disponible.

Prévoir idéalement 1 face en PC/
découpes, 3 PC ponctuels, et des
contres + latéraux en PAR led.

Prévoir 1 pupitre à mémoire et 1
régisseur.euse qui sache encoder
des mémoires et des effets dans la
machine.

SON

Il s'agit d'un spectacle musical, merci
de bien vouloir mettre à disposition
un système de diffusion de qualité
et adapté en puissance à la jauge
attendue.

Au minimum 1 SUB + 1 Enceinte full-
range 12/15 pouces de chaque côté de
la scène.

Mixage : 1 console de mixage
numérique de type Yamaha QL1,
Midas M32, Allen&Heath SQ/Avantis...

Microphonie :

- 3 micros chant type SM58 / beta 58
+ pied standard
- 1 kit batterie (kick/snare/OH au
minimum) (la Cie peut éventuellement
le fournir si vous n'en disposez pas)
- 4 DI stéréo (claviers)

Retours : 4 enceintes 10/12 pouces en
wedge. (Au minimum 3)

MONTAGE

Le spectacle étant à chaque fois
recréé pour chaque lieu, le groupe
s'installe donc au minimum 5 jours
avant de jouer. Pour jouer le samedi, il
faut donc que l'espace et le matériel
soient mis à disposition le lundi.

Temps de montage estimé : 1 matinée
Balances en début d'après-midi du 1er
jour de répétition.

Ecolage pupitre lumière dans l'après-
midi du 1er jour de répétition.

Répétitions en « autonomie » les jours
2/3/4

Finalisation de la conduite lumière au
jour 5 (1 service).

CONTACT

Benoît Pelé
+32 489 11 92 73
pelebenoit@gmail.com

Prix de vente sur demande

Distribution & crédits

Avec **Éric Bribosia, Yannick Dupont et Marie Lecomte**

Et avec aussi plein de gens formidables qu'on ne connaît pas encore mais qu'on se réjouit de rencontrer

Direction technique : **Benôit Pelé**

Conseillère dramaturgique: **Marie Henry**

Scénographie : **Bertrand Nodet**

Costumes : **Julie Leyder**

Œil extérieur : **Vincent Hennebicq**

Assistanat : **Johanne Pastor**

Administration et production : **Céline Pourveur**

Crédits photos : **Lucien Piron et François Schulz**

Diffusion : **La Charge du Rhinocéros**

Une coproduction de **Rien de Spécial asbl**, du **Théâtre de Namur** et du **Théâtre Varia**, Bruxelles.

Avec l'aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**



LE THÉÂTRE
& LE CCN
DE NAMUR

VA THÉÂTRE
VARIA



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



LA CHARGE
DU RHINOCÉROS

