

Fiche technique



Cette fiche technique et ses annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige quant aux conditions techniques d'accueil.

Elles doivent nous être renvoyées signées un mois avant la date de représentation. Si toutefois vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez prendre contact avec le régisseur général.

Nous vous remercions de nous faire parvenir les plans techniques de votre installation (échelle 1:100 minimum et/ou format. dwg) ainsi qu'une liste exhaustive de votre matériel et les contacts de votre technicien responsable.

Contacts :

Production : Darouri Express

Mise en scène :

Guellati Line : 0493 89 25 82 lineguellati@gmail.com

Régie générale et adaptation tournée :

Vanderyse Benoît : 0499 19 44 81 b.vanderyse@gmail.com

Équipe de tournée : 4 interprètes, 1 régisseur.

Durée du spectacle : 1h

A partir de 16 ans.

Plateau :

Surface plane noire. Exempte de toute aspérité.

Dimensions minimales :

Ouverture : 6m | Mur à mur : 6m

Profondeur : 7m

Hauteur : 4,5 m

Pendrillionage à l'italienne sur 4 couloirs côté jardin, 1 couloir côté cour.

Possibilité d'avancer le rideau de fond d'au minimum 1m.

4 perches machinées pour mise en place de notre scénographie (cf description plus bas)

Lumière :

48 circuits 2kW pilotables en DMX (courbes identiques)

Éclairage public pilotable via notre console.

Prévoir un splitter DMX au plateau.

La compagnie apporte sa table lumière ainsi qu'un switchpack 4 circuits.

Projecteurs :

Merci de fournir le matériel suivant ou son équivalent.

Nombre	Type
3	ACP 1kW
15	PC 1KW
3	PC 2kW
5	Stage beamer RGBW Zoom
1	BT F1
6	RJ 613sx + couteaux
9	PAR 64

Filtres :

Nombre	Ref (Lee)	Format
2	053	ACP
2	053	PC 2kW
5	136	PC 1kW
2	156	PC 1kW
1	200	PC 2kW
1	201	ACP
4	201	PC 1kW
1	201	PAR 64
1	711	PC 1kW
9	256 (ou R119)	PC 1kW
1	256 (ou R119)	PAR 64
1	126	PAR 64

Accessoires :

5 pieds type manfrotto 1m50.
2 platines de sol

Son :

Merci de prévoir un système adapté à votre salle capable de délivrer un niveau de 103dB à la régie sans bruit de fond, de parasite ou de ronflette.

Merci de veiller à ce que votre système son ne gêne pas la visibilité du plateau.

2 retours au plateau au lointain sur une ligne auxiliaire.

2 enceintes

Préférence pour les systèmes L-Acoustics, D&B, Meyer ou Adamson.

1 console numérique type CL5/M32/Qu-16,... ou table analogique avec multi effets.

1 Micro HF main en plus de vos éventuels micros-présentations.

1 DI stéréo

Câble pour connecter une sortie casque d'ordinateur à votre console.

Scénographie :

Nous utilisons notre système de poche à voiles que nous accrochons sur votre grill.

Celui-ci se compose d'électroaimants sur crochets répartis sur 6m de large.

L'arrêt de l'alimentation lâche le système.

Un kabuki est placé au niveau de notre fond de scène, une ligne graduée est nécessaire.

Un pendrillon de 6 m de large d'une hauteur égale au rideau de fond est à fournir.

Le décor se compose de :

- 4 voiles de 5,5m de large
- 1 poubelle 260L
- 1 banc
- 1 lampadaire
- 1 PAR modifié
- Une structure démontable de 200 x 160 x 60 (cm)

Volume approximatif : 6m³

Costume :

En cas de série, prévoir un nettoyage en machine 30° et séchage toutes les 2 représentations.

(2 jeux de costumes par comédienne)

Prévoir un fer et une table à repasser en loge.

Transport :

Le décor se déplace en camionnette type Jumpy, merci de prévoir un emplacement à proximité du lieu de représentation durant toute la durée de l'exploitation.

Prévoir 3 places de parking supplémentaires pour 3 véhicules standard.

En cas d'arriver la veille du jour de montage, merci de prévoir un endroit sécurisé où stocker le véhicule et/ou le décor.

Catering :

Dès le début du montage, merci de prévoir du café, de l'eau, des biscuits et des fruits secs pour l'ensemble de l'équipe.

Pour les repas :

Repas légers de préférence avec des produits locaux bios et de saison.

Prévoir un repas sans gluten et un repas vegan, pour plus de facilité un repas vegan peut-être prévu pour l'ensemble de l'équipe.

Horaire et personnel :

Pré-montage lumière obligatoire.

J-0 représentation à 20h

Horaire	Désignation	Electro	Cintrier	Soundier
9-13h	Déchargement et montage scéno	3	1	
13-14h	Pause repas			
14-17h	Pointage + calage son	2	1	1
17-18h	Raccord	1		
18-19h	Repas			
19-20h	Échauffement plateau disponible	1		
20-21h15	Représentation	1		1
21h30-23h30	Démontage scéno et chargement	2	1	