

La Plus Belle Chanson Du Monde

Fiche technique 2024

EQUIPE

L'équipe en tournée est composée de :

- Marie Lecomte : Actrice, chanteuse
- Eric Bribosia : Claviers, chant
- Yannick Dupont : Batterie, chant
- Benoît Pelé : Régie son et lumière

DUREE

1H20

ESPACE

1 « scène », en intérieur ou extérieur. Taille minimum : 6x3m

Hauteur sous grill : 4m minimum

De préférence espace pendrillonné en boîte noire

Si le public n'est pas assis en gradin, prévoir une scène surélevée de 60cm minimum.

SCENOGRAPHIE

Nous apportons :

- 1 enseigne lumineuse à suspendre au-dessus de la scène
- 2 cadres métalliques autoportants avec des pochettes de vinyles
- 1 double grille d'expo autoportante avec des photos

SON

- Il s'agit d'un spectacle musical, merci de bien vouloir mettre à disposition un système de diffusion de qualité et adapté en puissance à la jauge attendue.
Au minimum 1 SUB + 1 Enceinte full-range 12/15 pouces de chaque côté de la scène.
- Mixage : 1 console de mixage numérique de type Yamaha QL1, Midas M32, Allen&Heath SQ/Avantis...
Prévoir 17 lignes au plateau
Dans certains cas (sous réserve de disponibilité), la Cie pourra fournir une console SQ6 + stagerack + link 50m
- Microphonie :
 - 3 micros SM58
 - 1 kit micro pour batterie (*la Cie peut éventuellement le fournir si vous n'en disposez pas*)
 - 1 DI (*nous en fournissons 6*)
 - 4 pieds de micro standard
 - 1 mini-pied (*kick drum*)
- Retours : 3 enceintes 10/12 pouces en wedge.

LUMIERE

- A la face : 4 à 6 PC câblés indépendamment (selon configuration)
- Au grill : 4 PAR led type Rush-Par2 ou équivalent
2 PC 500w (éclairage scéno)
- Eclairage salle : contrôlable et dimmable depuis la régie.
Si possible réalisé avec des Pars LED
(effets colorés pendant le spectacle)
- Filtres : format PC : 2x Lee 502 / 4x Rosco 119
- Prévoir 1 pupitre à mémoire et 1 régisseur.euse qui sache encoder des mémoires et des effets dans la machine.

LOGES

Prévoir si possible 1 loge « femme » et 1 loge « hommes », sinon au moins un espace calme et « cosy » avec un catering standard : thé, café, jus, fruits frais et secs, chocolat, biscuits... Préférence pour des produits bios et locaux;-)

PLANNING

Le spectacle étant à chaque fois recréé pour chaque lieu, le groupe s'installe donc au minimum 5 jours avant de jouer.

J1 matin : arrivée équipe, montage scéno, son, et lumière

Prévoir au moins 1 régisseur.euse son, et 2 régisseur.euse.s lumière

J1 après-midi : pointage lumière, écolage pupitre lumière et balances son

Prévoir au moins 1 régisseur.euse son, et 1 régisseur.euse lumière

J2/3/4 : Répétitions en « autonomie »

Notre régisseur devra avoir accès au matériel de base tel que câblage son et élec, gaffer,...etc

Un.e régisseur.euse référent.e devra toujours être joignable et en capacité d'intervenir en cas de besoin ou de problème.

J6 : Finalisation de la conduite lumière, SHOW, démontage

Présence d'au moins un.e régisseur.euse référent.e 3H avant le show

COSTUMES

Prévoir un défroissage/repassage des costumes avant la première représentation, et un entretien commun après chaque représentation.
Fiche d'entretien en annexe.

CONTACT

Benoît Pelé +32/489.11.92.73
+33/767.40.69.17
pelebenoit@gmail.com