TACOMA GARAGE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
CORENTIN SKWARA
– MAMA HAZEL ASBL (BELGIQUE)

Photos © Debby Termonia

“ PLUS QU’UNE ODE À LA MUSIQUE ROCK, CE SPECTACLE GRAVE UNE PULSION DE VIE DESTINÉE À TOUS LES COEURS ARDENTS…”

– LE SURICATE

(BELGIQUE)

C’EST L’HISTOIRE D’UN MEC

Qui monte dans une voiture et qui fait 5.000Km pour suivre des petits vieux dans un autobus. Sauf que ces gars-là, ce sont les Sonics !

Ce groupe de rockers américains, reformé en 2007 après 40 ans d’absence, fait un tabac. Corentin est là pour filmer leur come back, animé par leur énergie dingue de septuagénaires. Il est seul sur la route. Il n’a encore jamais fait un film. Mais avec tout son coeur, il essaye.

Last tour, last dance, first film.

C’EST L’HISTOIRE D’UN MAIL

Le 19 octobre 2015, à la salle de concert Het Depot à Leuven en Belgique, il est 23h, quand Corentin réalise qu’il doit raconter une histoire. Il vient de voir The Sonics, un groupe américain de garage rock des sixties. Il reconnait leur musique. Mais pour lui, ce groupe n’existait plus que sur vinyl, puisqu’ils n’ont rien produit depuis plus de 40 ans. Hors ce soir-là, ce groupe de Tacoma - Washington est là, devant lui. Comme un voyage dans le temps. L’énergie adolescente de leur musique habite désormais des corps de vieillards.
L’envie est là. L’énergie aussi.

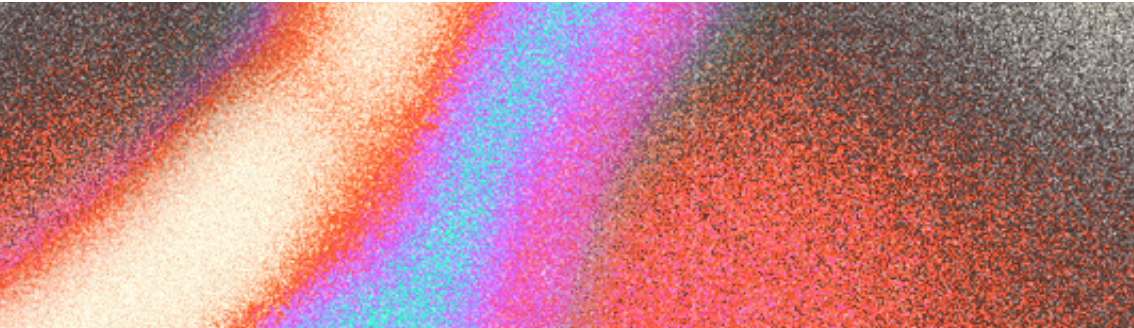
Corentin est fasciné et veut aller à leur rencontre. Après quelques shots de tequila :

- Est-ce que quelqu'un filme votre histoire ? Est-ce que quelqu'un la raconte ?
- Non, pas vraiment.
- Je veux le faire
- Tu dois écrire à notre management, à San Francisco
- Je suis déjà en train de le faire.

3 jours plus tard, au milieu de la nuit, un e-mail de Todd Cote : « OK pour suivre les Sonics sur leur tournée »...

C’EST L’HISTOIRE D’UN GARS QUI N’A PAS DE CAMÉRA

Il n’a jamais fait un film, il n’a même pas de caméra ! Porté par ce coup de folie et sa détermination, il décide envers et contre tout de prendre la route pour vivre quelque chose de plus grand que lui, quelque chose qui le dépasse.
Avec une bonne dose d’humour, de la musique live et une grande sensibilité, Corentin nous raconte cette histoire passionnante. Il nous emmène avec lui dans cette aventure intergénérationnelle. Une merveilleuse épopée qui nous rappelle qu’il n’est jamais trop tard pour réaliser ses rêves.



« ON A DEUX VIES. ET LA DEUXIÈME COMMENCE LE JOUR OÙ ON COMPREND QU'ON N'EN A QU'UNE », CONFUCIUS

C’EST L’HISTOIRE D’UN GROUPE

Vous connaissez leurs morceaux, vous les avez déjà entendus dans des soirées, dans des films, dans des spots publicitaires... Ils les ont composés et enregistrés entre 1965 et 1967. A 17-18 ans. La guerre du Vietnam les a séparés. Ils ont tous menés leurs vies loin les uns des autres. C’est grand les Etats-Unis. Jusqu’en 2007 et un coup de fil de Cavestomp, promoteur de concert à New-York. Il leur propose de se reformer. Oui, mais voilà ils ne jouent plus de musique, certains n’ont même plus d’instrument !

Ils se revoient, ouvrent la machine à souvenirs et plongent dans le passé pour rejouer les compos de leurs 16 ans. C’est trop mauvais, ils ne se reformeront pas. Oui, mais... C’est sans compter la ténacité de ce gars de New-York. Et le 2 novembre 2007, 1000 personnes sont là pour les voir au Warsaw à Brooklyn, NY. Certains spectateurs sont venus de loin. Succès total. Le téléphone n’arrête pas de sonner. On veut les voir partout. Car si beaucoup connaissent leur deux disques, quasiment personne ne les a jamais vus. Ils sont à peine sortis de l’Etat de Washington dans les sixties ! Et là, le monde les réclame.

Des centaines de shows à travers l’Europe, les Etats-Unis, l’Amérique du sud, l'Australie. Avec des musiciens prestigieux comme invités (Krist Novoselic de Nirvana, Eddie Vedder de Pearl Jam, ..). Une tournée entière en première partie de Robert Plant de Led Zeppelin. A presque 70 ans. Pendant presque 40 ans, Nirvana, Bruce Springsteen, Mudhoney, Jack Withe, The Cramps, LCD Soundsystem, The Fuzztones, MC5, The Hives, les ont cités comme référence et/ou les ont repris, sans qu’eux n’en sachent rien pendant des années...

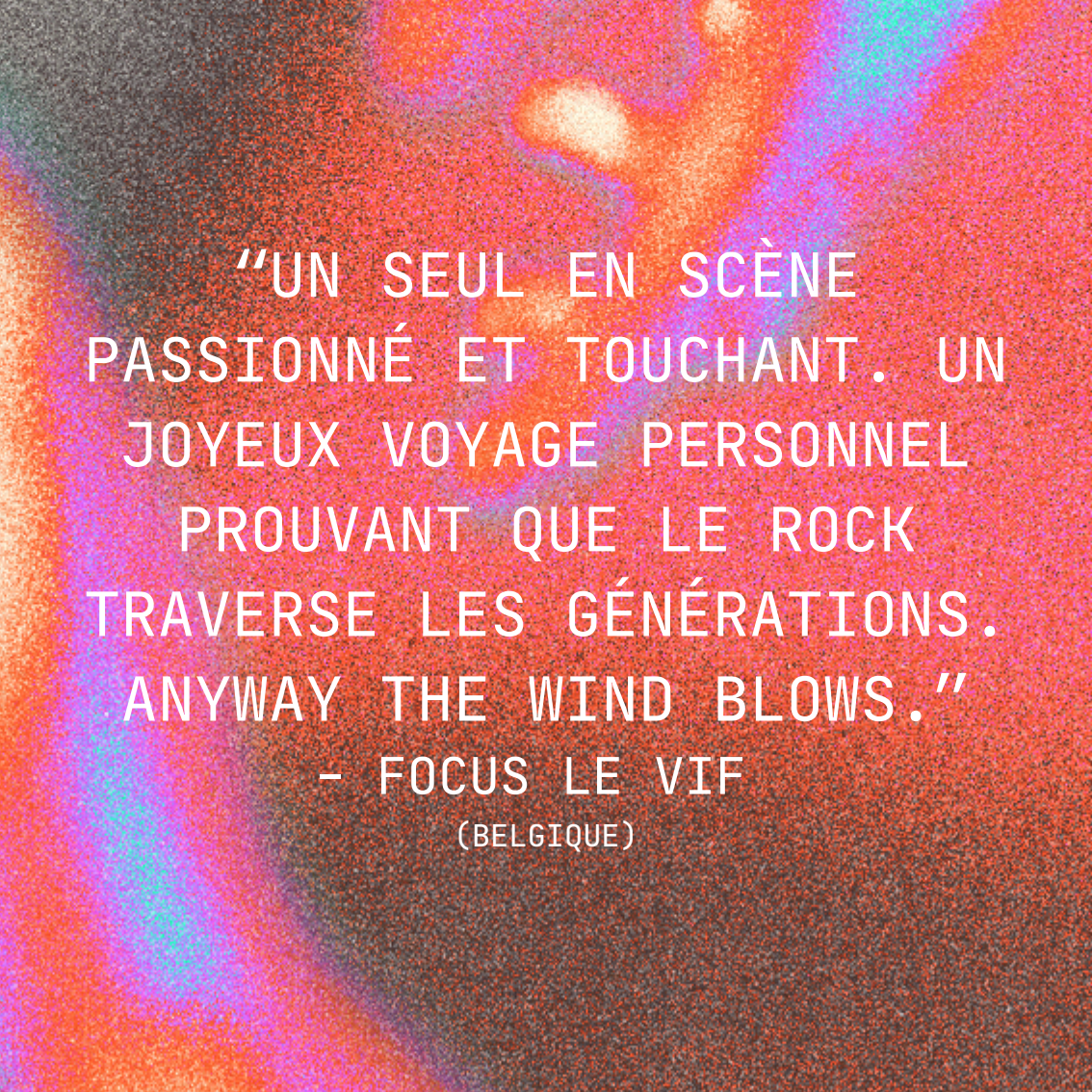
THE
SONICS

C’EST L’HISTOIRE D’UN MEC QUI ESSAYE DE FAIRE UN FILM

Comment faire un film quand on en a jamais fait un ? Quand la volonté de filmer est plus forte, quand le désir de raconter une histoire prend le dessus, quand on est touché par des personnages qu’on veut suivre au bout du monde. Comment trouver la fin de son film quand on arrive plus à s’arrêter de filmer ?

« LE GARAGE ROCK ? C’EST DU ROCK AMATEUR QUI VA TROP LOIN. C’EST DES AMATEURS QUI JOUENT TROP FORT
DANS UN LIVING. »
COLE ALEXANDER - THE BLACK LIPS

Et le garage film ?
C’est Tacoma Garage.


“UN SEUL EN SCÈNE PASSIONNÉ ET TOUCHANT. UN JOYEUX VOYAGE PERSONNEL PROUVANT QUE LE ROCK TRAVERSE LES GÉNÉRATIONS. ANYWAY THE WIND BLOWS.”
- FOCUS LE VIF
(BELGIQUE)

Tacoma

LAISSEZ-VOUS ENTRAÎNER DANS L'AVENTURE DE « COREY ». UNE CRÉATION CONTEMPORAINE QUI SORT DES SENTIERS BATTUS. LE TOUT EST PIMENTÉ PAR UNE BONNE DOSE D'HUMOUR ET D'AUTODÉRISION ! LA RÉELLE PASSION DU COMÉDIEN POUR LE BAND ET LA VÉRACITÉ DES PROPOS RACONTÉS AJOUTENT UNE CHARGE ÉMOTIONNELLE À LA CRÉATION ET FONT DE CE PROJET TÉMÉRAIRE UNE RÉUSSITE.

– RTBF

(BELGIQUE)

BIOGRAPHIE

Corentin Skwara est un artiste belge né à La Louvière et basé à Bruxelles. Animé du profond désir de raconter des histoires, il se forme aux métiers des arts de la scène à l'Institut des Arts de Diffusion, en Belgique. Il travaille avec Sylvie Debraekeleer, Jasmina Douieb, Olivier Coyette, Emmanuel Dekoninck, le Collectif Arbatache, Damien Dedobeleer et il rejoint en 2016 la compagnie Point Zéro pour la création et la tournée internationale de Gunfactory.

En 2018, il fait partie de l'équipe qui crée avec Jean-Michel D'Hoop le spectacle L'herbe de l'oubli au Théâtre de Poche, spectacle basé sur une démarche d'interviews en Ukraine et Biélorussie. Celui-ci obtiendra le Prix du Meilleur Spectacle 2018 aux Prix Maeterlinck du Théâtre.

150 représentations en deux ans - France, Suisse, Luxembourg, Italie, Allemagne - ainsi que différents festivals internationaux dont le Théâtre des Doms pour Avignon- OFF, le SPAF de Séoul, le Beijing Fringe du Théâtre National de Chine à Pékin, ...

Á l'écran, il joue dans différentes séries RTBF comme Unités 42, Á tort ou à raison, E-legal. Et plus récemment dans les films de Jeremy Puffet, Lenny à quatre épingles, dans Ma gueule de Gregory Carnoli - Magritte du meilleur court-métrage 2024, dans O.U.T.C.H de Mochélan et dans Bunker de Colin Javaux.

Musicien et dingue de cinéma, il réunit ses passions en jouant dans les clips de Romano Nervoso, du crew bruxellois Le 77. Il assiste Marco Laguna - chanteur du groupe La muerte - à la réalisation du long métrage Double plus ungood.

En 2021, il rassemble le fruit de cinq années de travail documentaire sur le groupe The Sonics et démarre une nouvelle aventure sur scène en créant la compagnie Mama Hazel et le spectacle Tacoma Garage. En 2025, après plusieurs voyages au Rwanda à l'invitation de Carole Karemera, il contribue à créer en Belgique le spectacle 'L'empreinte' avec la compagnie Point Zéro et le Ishyo Arts Centre de Kigali.

FICHE TECHNIQUE

EN TOURNÉE : 1 comédien, 1 régisseur
DURÉE DU SPECTACLE : 1H15
ÉQUIPE ACCUEIL : 1 son ; 2 lumière/plateau minimum

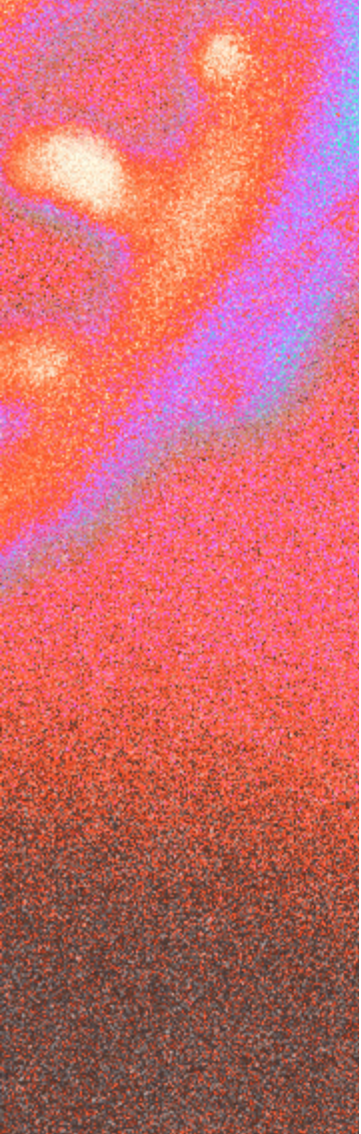
HORAIRES : J-0 avec si possible un prémontage lumière la veille
MATIN : Déchargement, accroches plateau, lumière, son
APRÈS-MIDI : Pointage, Balance Son, raccords
JEU : pas avant 20h J-1 pour les salles non-équipées.

PRÉPARATION :
Afin de préparer au mieux notre venue, il est impératif que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF et/ou DWG. Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagné des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil.

PLATEAU DIMENSIONS :
Ouverture optimale : 9m (adaptable)
Profondeur optimale : 6m (adaptable)
Hauteur minimum : 3,8 m min.

FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE SUR DEMANDE : LINA DAVID - diffusion@chargedurhinoceros.be

CONTACT RÉGIE GÉNÉRALE : NICOLAS GHION
+32 476 62.45.81
nicolasghion@hotmail.com



TEASER

LA COMPAGNIE

PHOTOS

PAGE DU SPECTACLE

DISTRIBUTIONS / MENTIONS

Conception, Texte, Vidéo, Interprétation: Corentin Skwara
Regards extérieurs – Dramaturgie : Michel Bernard et Ilyas Mettioui
Dramaturgie : Anaïs Allais
Scénographie : Iris Christidi
Création sonore : Jeremy Alonzi
Création lumières : Jérôme Dejean
Régie générale et Création Technique : Nicolas Ghion
Régie : Nicolas Ghion en alternance avec Gaspard Samyn
Montages additionnels : Ayrton Heymans
Stagiaire mise en scène : Marie Indeko Loleke

Coproductions : Théâtre de Namur, C'est Central – La Louvière, Compagnie Mama Hazel
En partenariat avec le Théâtre de Poche – Bruxelles, le Théâtre Océan Nord, Le Grand T – Théâtre de Loire – Atlantique, le Théâtre le 140 – Bruxelles, la Compagnie La Grange aux belles – Nantes, le Centre Culturel René Magritte – Lessines, Lookin'OUT et la Compagnie Point Zéro

Production Avignon 2025 : Théâtre de Namur, C'est Central – La Louvière, Compagnie Mama Hazel, Fondation Roi Baudouin, de la COCOF et de Unités / nomade

DIFFUSION

La Charge du Rhinocéros
Contact : Lina David
diffusion@chargedurhinoceros.be
0032 483 27 44 19

@la_charge_du_rhinoceros
@LaChargeduRhinocéros
https://chargedurhinoceros.be/

Fédération Wallonie-Bruxelles · La Charge du Rhinocéros · MH · Le Théâtre de Namur · Fondation Roi Baudouin – Agir ensemble pour une société meilleure · C'est Central · Francophones Bruxelles

Graphisme : Noémie Van Cauwelaert