

UN JOUR, J'IRAI (ET CE SERA BIEN)



Charlotte Brihier

Création
24-25



Fiche récapitulative

Nom du projet

Un jour, j'irai (et ça sera bien).

Dates de premières

Du 14/01/2025 au 24/01/2025 au Rideau (Bruxelles)

Avec

Charlotte Brihier, Pauline Daemen (en tournée), Soasig De Staerck, Mattéo Goblet, Lucile Vignolles et Jérôme Vilain

Equipe

Scénographie Irma Morin - Création sonore et vidéo Sébastien Fernandez - Aide chorégraphique - Isabelle Darras - Création lumière Jérôme Dejean - Régie générale Candice Hansel - Soutien à l'écriture Paul Pourveur - Dramaturgie Agathe Yasmina Meziani, Diana David - Costumes Gaelle Marras - Candice Hansel & Jérôme Lenain (en alternance) régie lumière - Thomas Mancini régie son et vidéo - Visuel lulu la landaise

Conception et mise en scène

Charlotte Brihier

Collaboration à la mise en scène

Lisa Cogniaux

Production

Le Rideau

Diffusion

La charge du Rhinoceros

Coproduction Le Rideau, la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, la Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre & Publics, la SACD.

Résidences et soutiens le Marni, le BAMP, la Maison de la Création, Iles ASBL, L'usine, L'Espace Magh, Océan Nord, La Chaufferie acte 1.

CONTACTS DIFFUSION

Lina David / diffusion@chargedurhinoceros.be / +32 (0) +32 483 27 44 19

Marie-Laure Wawrziczny / direction@chargedurhinoceros.be / +32 (0) 488 45 11 56

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 1h10

Public : à partir de 14 ans

“ J’ai l’impression d’être à l’étape de l’absorption des nutriments dans le processus de digestion et de devoir attendre encore une génération pour évacuer les déchets et avoir des réponses. Sauf qu’en attendant, je me sens pleine de trous comme un gruyère ”.

Un jour, j’irai (Et ce sera bien) est le récit inspiré d’une histoire familial qui prend racine dans le parcours d’une mère immigrée d’Algérie dans les années soixante et qui s’actualise dans celui de Ambre, une jeune femme de notre époque.

On assiste à un dialogue entre une mère et sa fille. Dialogue qui pousse Ambre à revivre ses souvenirs d’enfance mais également ceux de sa mère. On parle des Harkis, on danse sur du Céline Dion. Avec pudeur, délicatesse et humour, Ambre essaye de recoller les morceaux, de comprendre où est passé cette famille algérienne qu’elle ne connaît pas et quelles traces restent-il du passé de sa mère à travers elle.

Cinq comédiens et comédiennes se rassemblent autour de ce récit dans le but de questionner sur la place que l’on accorde au passé dans notre présent et dans quelle mesure il est primordial de le comprendre pour mieux s’en détacher.



« Un jour, j'irai (Et ce sera bien) ». Les thèmes centraux qui traversent ce projet sont l'identité, les liens familiaux et l'héritage familial. Plus précisément, ces thèmes cherchent à explorer la question de la transmission transgénérationnelle et les traumatismes psychiques, conscients ou inconscients, des héritages familiaux. La question centrale consiste à appréhender la transmission transgénérationnelle et ses impacts sur les descendant.e.s à la fois dans leur rapport au monde, façon d'être, de penser et donc dans leurs comportements et leurs réactions émotionnelles. Mis à part les héritages et la question évidente des transmissions générationnelles, l'équipe aimerait aller plus loin et parler de la mémoire familiale. La mémoire familiale, une notion psychologique et parfois génétique, explique comment un évènement traumatique individuel ou collectif (adoption, perte d'un parent, d'un enfant, meurtre, guerre, colonisation, migration...) n'ayant pas été vécu par le ou la descendant.e et dont parfois il ou elle n'a même pas connaissance, peut avoir des conséquences plus ou moins importantes sur sa construction identitaire et donc sur sa vie voire celle de ses propres descendants entraînant ainsi des conséquences plus ou moins importantes sur l'individu. Ce qui nous intéresse c'est d'explorer cette question de l'héritage familial par le biais du théâtre.

Au-delà de la transmission familiale, il y a la question de la mémoire et du souvenir, outils de passation. Nous voudrions travailler sur la façon dont se restitue un souvenir, comment il est perçu et reçu, ce qui construit la mémoire collective et comment elle peut être utilisée parfois malgré nous pour alimenter la discrimination et les rapports de force. En effet, la question de l'identité, du parcours migratoire ou des réfugié.e.s, nous paraît rarement avoir autant envahi le débat public et l'espace médiatique. Aujourd'hui comme hier, l'instrumentalisation de l'identité nationale, la question du rejet de l'autre ou encore de la construction de l'autre comme figure emblématique de tous les maux que traverse un peuple me paraît riche à explorer et fait évidemment écho à d'autres époques : celle où naît le récit de notre présent projet.

La mère, Hayat, est née à Bab El Oued, un quartier d'Alger, en 1963 et quitte très rapidement cette région à l'âge de six mois. Placée dans différentes familles d'accueil dès son arrivée en France pour des raisons inconnues, Hayat ne connaît que la culture française.

Malgré son parcours de parfaite française aux traits de l'Algérie, dont elle ne connaît rien, elle est renvoyée, dans la France des années septante-sept, à son étrangeté. Elle en construit une blessure vive, tissée d'un passé dont elle ne connaît pas grand-chose.

Le projet qui nous occupe se situe principalement dans la capacité de Hayat à transmettre cet héritage dont elle est dépossédée à sa fille Ambre qui elle-même porte les non-dits, angoisses et peurs hérités du parcours de sa mère. Ambre consciente qu'elle ressemble trait pour trait à sa mère lui pose une série de questions sur son passé dont elle se sent héritière mais dont sa mère elle-même ne sait que trop peu de choses. Elle en tire une disposition à fantasmer du peu de ce qu'elle croit percevoir.

« Un jour, j'irai (Et ce sera bien) » est le moyen de se poser une série de questions, de faire sentir ou réfléchir, sur la place du passé dans notre présent. De la relation que chacun bâtit avec son héritage familial. Quel rapport entretenons-nous avec notre propre histoire ? Construisons-nous contre, avec, au travers de celle-ci et dans quelles proportions ? Jusqu'à quel point sommes-nous maîtres de cela ? Dans quelle mesure nos souvenirs sont-ils incontournables et nous définissent-ils ? Sommes-nous le produit de notre passé et quelle actualité a-t-il ? Comment traverser son histoire familiale pour mieux la dépasser ?



Charlotte Brihier

Porteuse du projet et metteuse en scène



Comédienne issue de l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve (I.A.D) elle obtient, en 2018, son Master en Arts du Spectacle technique de diffusion et communication en interprétation dramatique. Durant son Master, déjà intéressée par la place du théâtre dans la quête identitaire, elle écrit un mémoire sur « L'utilité du théâtre dans la construction identitaire chez les adolescents » soutenue par Luc Van Grunderbeeck. À sa sortie et ce jusqu'en 2022, elle joue dans le spectacle jeune public « Harcèlement », une création collective d'Alvéole théâtre visant à faire de la prévention contre le harcèlement scolaire. Parallèlement à cela, elle interprète le rôle de « Shérazade » au cinéma dans « Filles de joie » de Frédéric Fonteyneet Anne Paulicevich, film sélectionné aux Magritte2022 ... Dans la foulée, elle joue dans plusieurs courts métrages dont

« Dyorama » de Marine Pascal ou encore « Chez Joanna » de Sandrine Collard ainsi que dans des séries télévisées telles que, « Papa ou maman » de Frédéric Balekdjian ou encore « Pandore » de Vania Leturcq, Savina Dellicourt et Anne Coesens.

Depuis 2021 elle fait partie du spectacle immersif « T.M » créé par la compagnie gantoise Oentroerend goed et elle est porteuse et autrice de son premier projet « un jour j'irai (et ce sera bien) ». Le texte a été sélectionné pour être publié par les éditions Lansman.

Riche d'une expérience témoignant de son contact avec les questions de diversités et de minorités, le travail de Charlotte Brihier est particulièrement orienté autour des questions sociales. Le présent projet de spectacle prolonge cette dynamique initiée de longue date.

Jérôme Dejean

Création lumière



Photographe et producteur musical de formation, Jérôme Dejean mène un parcours professionnel éclectique.

En 2004, il rejoint le collectif musical eX&Future et signera des bandes sonores pour le ZUT, le Théâtre du Méridien ,etc...

Depuis peu il crée avec Christophe Janssen un nouveau collectif "Peperstreetproject". Il multipliera ses apparitions dans le monde du spectacle surtout en tant que créateur lumières. Habitué à mener plusieurs projets de front, nous le retrouvons régulièrement comme créateur lumières, sonores ou à la direction technique de nouvelles créations.

Il assure en même temps la direction technique de plusieurs Compagnies.

Il a été nommé dans la catégorie meilleur création technique pour le spectacle « Is there life on Mars » de la Cie What's Up au prix de la Critique en 2017.

Photographe et producteur musical de formation, Jérôme Dejean mène un parcours professionnel éclectique.

En 2004, il rejoint le collectif musical eX&Future et signera des bandes sonores pour le ZUT, le Théâtre du Méridien ,etc...

Depuis peu il crée avec Christophe Janssen un nouveau collectif "Peperstreetproject". Il multipliera ses apparitions dans le monde du spectacle surtout en tant que créateur lumières. Habitué à mener plusieurs projets de front, nous le retrouvons régulièrement comme créateur lumières, sonores ou à la direction technique de nouvelles créations.

Il assure en même temps la direction technique de plusieurs Compagnies.

Il a été nommé dans la catégorie meilleur création technique pour le spectacle « Is there life on Mars » de la Cie What's Up au prix de la Critique en 2017.

Irma Morin

Création scénographique



Irma Morin a d'abord suivi un bachelier en arts du spectacle à Strasbourg et à Québec. À son arrivée en Belgique en 2012, elle s'oriente vers la scénographie et obtient son bachelier à l'EPS Saint-Luc en 2016. Après ses études, elle s'investit dans des projets étudiants, notamment à l'INSAS où elle travaille avec Anne-Laure Mouchette pour « Pilou-Carmin » puis avec Magrit Coulon pour « Home ». En 2018, Irma rencontre Héloïse Meire et Cécile Hupin (Cie Whats'up), avec qui elle collabore régulièrement. Également passionnée de cirque, Irma collabore depuis 2020 avec la compagnie Side-Show, qu'elle assiste dans de nombreux projets, en scénographie ou en costumes.

Diana David Dramaturge



Diana David pratique le théâtre, l'écriture et le social dans le tissu urbain bruxellois. À son actif deux masters: Art Dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles et Gestion Culturelle à l'ULB avec un mémoire sur l'impact de la médiation culturelle sur la création artistique. Pendant son parcours universitaire, elle est retournée étudier un an en Roumanie, son pays d'origine et découvre les joies de l'écriture et de la création artistique contemporaine. Elle a été l'assistante mise en scène de : Diane Fourdrignier, Simon Paco, Stéphanie Blanchoud et Laurent Capelluto. Elle signe sa première dramaturgie sur le spectacle Beat'ume du duo de slameuses Z&T. En 2024 elle poursuit les dramaturgies avec le spectacle-concert Anmoor du duo musical Pauline Oreins et Léo Coq ainsi que le spectacle Solar de Delphine Friquet. Durant trois ans elle intègre l'équipe du Théâtre Océan Nord à Bruxelles, en tant que médiatrice culturelle. Et pour finir elle rédige activement son premier recueil de poèmes Archiver le temps, l'amour et la beauté auprès des Editions du Sapin.

Sébastien Fernandez Création son et vidéo



Sébastien Fernandez est né le 1^{er} août 1971.

Après des études à l'U.E.E (Université Européenne d'écriture) à Bruxelles, il se lance simultanément dans l'écriture et dans la réalisation. En 2000, il écrit et réalise, avec Karim Brusseleers, le tout premier long-métrage belge tourné suivant la charte Dogme95 initiée par Thomas Vinterberg et Lars Von Trier, En l'absence des Anges... Il en tirera une envie constante de filmer les comédiens au plus près, au mépris de toute prétention visuelle. En 2006, il rejoint la Compagnie Belle de Nuit. 17 ans et 25 spectacles plus tard, il continue à penser que c'est un des meilleurs choix qu'il ait fait dans sa vie.

En 2007, il crée avec Karim Brusseleers une chaîne de télévision sur le net (www.lavraietelelevision.com) pour y présenter des projets auto-produits ou produits différemment (séries de fictions, animations, interviews, documentaires, clips...) Sa série Les Emoticonnes y remportera un franc succès.

À ce jour, il en est à 37 créations vidéos, 18 créations sonores, 18 créations vidéos et son et 12 collaborations artistiques.

Gaëlle Marras

Costumière



Comédienne et créatrice de costumes, Gaëlle Marras est diplômée du conservatoire Royal de Bruxelles en art dramatique. En 2008, elle se forme en stylisme à St Luc. Elle se consacre à présent entièrement à la création costume et collabore régulièrement avec la metteuse en scène Pauline d'Ollone et la chorégraphe Karine Ponties pour la Cie Dame de Pic. Inspiré par la puissance de la couleur, des matières et du lien qui existe entre les caractéristiques physiques d'une personne et la manière dont celle-ci gère émotionnellement les informations et les situations, elle transpose le fruit de cette réflexion dans ses créations.

Agathe Yamina Meziani

Dramaturge



Agathe Yamina Meziani est une artiste belgo-kabylougrecque basée à Bruxelles. Croisant narration, performance et humour, elle explore comment les histoires personnelles et collectives s'intriquent et se répondent. Après une formation d'acteur.rice au Conservatoire de Bruxelles, le parcours artistique de Yamina se tourne vers la performance numérique (*ik ben in de duinen verloren*, 2018) et la danse contemporaine (*Met liefde*, 2019). En 2021, elle termine une thèse sur les récits d'amour, explorant les liens entre amour, identité et narration. Soutenue par La Verrière (Bruxelles) pour son projet *Kabylifornie*, elle collabore également avec Lucie Yerlès dans le cadre du projet de recherche *Scary & Exciting* à La Bellone (Bruxelles)



Période de diffusion

Du 21 au septembre au 10 octobre 2026

Du 16 novembre au 5 décembre 2026

Du 12 au 31 janvier 2027

Du 2 au 22 mars 2027

Du 15 juin au 29 juillet 2027

Pour toute demande en dehors de ces périodes, merci de contacter la chargée de diffusion.



Calendrier de diffusion 24/25

au Rideau (Bruxelles) du 14 au 24 janvier 2025

au MCFA (Marche en Famenne) le 6 février 2025

Conditions de tournée



Cachet	Sur demande. Le spectacle est reconnu par les tournées Art & Vie
Equipe de tournée	7 personnes (5 comédien-ne-, 2 régisseur-se-s)
Transport	Voyage équipe : train/voiture/avion (devis sur demande) Voyage décor : camionnette (devis sur demande) Pour les transports hors Belgique, possibilité d'une prise en charge par WBI (sous réserve d'acceptation du dossier).
Logement (+100km de Bruxelles)	7 chambres single ou 3 chambres double et une chambre single
Repas	Défraiements ou prise en charge directe (7 personnes) Commission paritaire 304 ou tarifs Syndec
Droits d'auteurs	SACD/UNISONO
Montage	J-1
Plateau	10m d'ouverture au cadre 9m de profondeur du cadre jusqu'au mur du fond 5,5m de hauteur sous perche

“ Un jour, j’irai (et ce sera bien) se révèle une quête de soi touchante, pleine de fraîcheur et d’es-
poir, sans jugement ni ressentiment, qui peut résonner en chacun de nous ”

Stéphanie Bocart, *la libre*

“ Si vous aimez un théâtre authentique, frais, touchant et inspirant, ne ratez pas cette occasion ”

Elisa De Angelis, *Suricate magazine*

“ Quitte à nous perdre à certains moment sur la chronologie et les personnages incarnés, Charlotte Brihier nous rattrape à chaque fois par la force de ses mots, de son jeu ”

Catherine Makereel, *Le soir*



Écriture : Charlotte Brihier

Collaboration à la mise en scène: Lisa Cogniaux

Avec Charlotte Brihier, Soazig De Staercke (Pauline Damen en tournée), Mattéo Goblet, Lucile Vignolles et Jérôme Vilain

Aide chorégraphique : Isabelle Darras

Voix : Ben Hamidou

Scénographie : Irma Morin

Création sonore et vidéo : Sébastien Fernandez

Création lumière : Jérôme Dejean

Régie générale : Candice Hansel

Soutien à l'écriture : Paul Pourveur

Dramaturgie : Agathe Yamina Meziani, Diana David

Costumes : Gaëlle Marras & Marie-Zélie Baudoin

Visuel : lululalandaïse

Un spectacle de Charlotte Brihier.

Mentions

Coproduction : Le Rideau, la Maison de la Culture Famenne-Ardenne, l'espace Magh, la Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre & Publics, la SACD.

Résidences et soutiens le Marni, le BAMP, la Maison de la Création, Iles ASBL, L'usine, L'Espace Magh, Océan Nord, La Chaufferie acte 1.

Production déléguée : Le Rideau

Diffusion : La charge du Rhinocéros


Merci à Claudia Maraite, Merida Lopez Varela, Mathilde Mosseray, Zoé Nève, Xavier Lukomski, Haroun Atila, Lucien Elskens, Anton Csaszar, Céline Beutels, Fabian Dorsimont, Cora-Line Lefèvre, Ben Hamidou, Les Riches-Claïres, Quai 41, Habemus Papam, la Maison Culturelle d'Ath, Océan Nord.

CONTACTS


Chargée de diffusion
et de production de tournée
Lina David
+32 483 27 44 19
diffusion@chargedurhinoceros.be


Directrice générale et artistique
Marie-Laure Wawrziczny
+ 32 488 45 11 56
direction@chargedurhinoceros.be

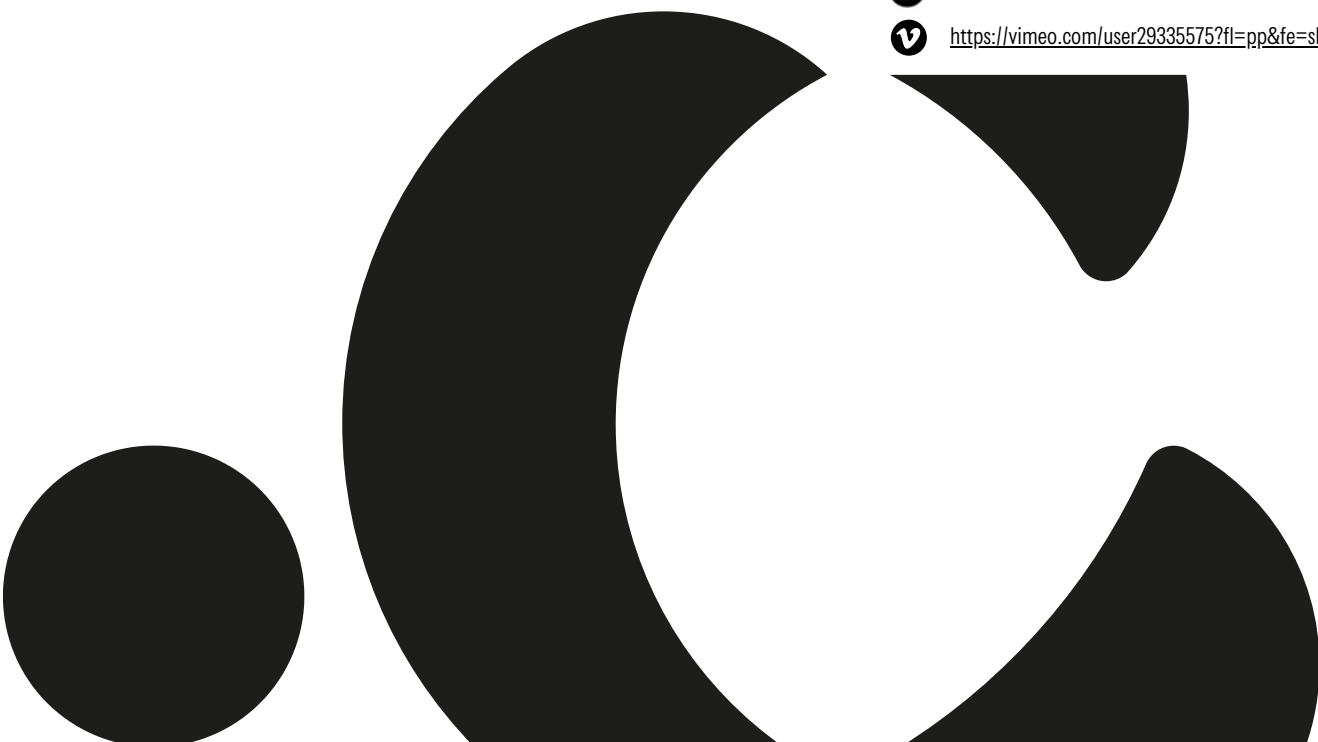
Communication
Noémie Van Cauwelaert
rhinoceros.communication@gmail.com

 chargedurhinoceros.be

 <https://www.facebook.com/lachargedurhinoceros>

 https://www.instagram.com/la_charge_du_rhinoceros/

 <https://vimeo.com/user29335575?fl=pp&fe=sh>





CHARLOTTE BRIHIER

Mail : c.brihier@gmail.com

Formations

2023 Formation en production avec Théâtre & Publics, Liège
2021 Stage d'acting avec Cloe Xhauftaire, actrice et coach international, Bruxelles
2017 Formation en doublage avec Yves Bradfer, Bruxelles
2013/1 Institut des arts de diffusion (IAD), Master en arts du spectacle technique de diffusion et communication interprétation dramatique, Louvain-la-Neuve

Long métrage

2020 « Filles de joie » réalisé par Frédéric FONTEYNE et Anne PAULICEVICH

Courts Métrages

2023 « Chez Joanna » de Sandrine Collard
2021 « Diorama » de Marine PASCAL
2021 « Bière amère » de Julien DE WITE
2020 « La claque » réalisé par Sophie CLEMENTINE et Etienne BLOC

Séries

2024 « How to kill your sister » de Jonas Geinaert
2023 « Emancipée » de Philippe Faucon
2020 « Pandore » réalisé par Vanja LETURCO et Savina DELLICOURT
2018 « Papa ou maman » réalisé par Frédéric BALEKDJIAN

Théâtre

2024/25 Un jour j'irai (et ce sera bien) de Charlotte Brihier
Théâtre du rideau, Bruxelles
2024/25 Les 39 Marches de Patrick Barlow
Mise en scène d'une troupe amatrice par Charlotte Brihier
2023/24 La réunification des deux Corées – Joel Pommerat
Mise en scène d'une troupe amatrice par Charlotte Brihier
2021/23 T.M - Compagnie gantoise Ontroerend Goed.
Tournée internationale en virtuel (sur une plateforme, spectacle immersif)
2019/22 Harcèlement – Compagnie Alvéole théâtre – spectacle jeune public
Tournée en Belgique

Langues Français (*maternelle*) ; Anglais (*lu/parlé*)



Lisa Cogniaux

Metteuse en scène, autrice, assistante à la mise en scène, dramaturge. Expérience en jeu et en production.

Parcours

Mise en scène & écriture

2024-2025

Peut-on encore mourir d'amour ?, spectacle tout public coproduit par les CN asbl et le théâtre de Namur (en cours de production)

2023

Peut-on encore mourir d'amour ?, étape de travail présentée au Festival Factory (Liège) et au Théâtre des Doms (Avignon)

2022

Fragments d'une, spectacle tout public produit par les CN asbl, première au Théâtre les Riches-Clares (Bruxelles)

2020

Gerda, conte musical jeune public, première au Théâtre de la Parole (Bruxelles)

Assistanat à la mise en scène

2021

Birthday de Joe Penhal, mis en scène par Julie-Anne Roth

2019

Retrospective de Bernard Cogniaux mis en scène par Pietro Pizzutti

2017

Do you wanna play with me ? de Sylvie Landuyt, mis en scène par Sylvie Landuyt

2016

Des illusions de la compagnie 3637, mis en scène par Baptiste Isaia

King Kong Theory, adapté de l'essai de Virginie Despentes, mis en scène par Julie Nayer

Dramaturgie & écriture collective

2023

Puissant.es de la compagnie 3637, mis en scène par Coralie Vanderlinden (première en septembre 2023 au Théâtre Jean Vilar).

2019

C'est ta vie de la compagnie 3637, mis en scène par Baptiste Isaia.

Contact

0032 477 45 22 10

cogniauxl@gmail.com

54 rue Piers 1080 Bruxelles

Etudes

2015

Master en arts du spectacle vivant
Université Libre de Bruxelles

2013

Bachelier en piano classique
Koninklijke Conservatorium van Brussel

Langues parlées

Français : langue maternelle

Néerlandais : B1

Anglais : C1

Espagnol : B1



Jérôme Vilain

COMÉDIEN / RÉGLEUR COMBAT

jerome.vilainhotmail.com +32.476.52.37.77

Permis B et A

Yeux : Noisettes

Cheveux : Châtain

Corpulence : Mince

FORMATION

2012-2018 IAD, Master en Interprétation Dramatique

2018 Stage jeu face caméra : Atelier Studio Carbone, 2018

2023 Stage jeu face caméra : Brussel Cine Studio, Doriane Flamand

- Combats scénique
- Clown

• Acrobaties

EXPÉRIENCES

2024 - 2023

- "Zorro" au Théâtre Royal du Parc, mise en scène de Catherine Couchard et Emilie Guillaume, texte de Thierry Janssen
- "Pendant ce Temps là, de l'autre côté d'ici" Théâtre des Riches-Claire et Théâtre Jardin Passion.
- "Anna" de Pamela Ghislain, mise en scène de Sandrine Desmet, spectacle en tournée.
- "Joyeux Anniversaire" court-métrage écrit et réalisé par Jérôme Vilain (moi-même)
- "Charlatans Imaginaires" de la compagnie Arts Nomades, spectacle d'art de rue en tournée.

2022 - 2021

- "Roméo et Juliette" mis en scène par Thierry Debroux à l'abbaye de Villers-La-Ville et au Théâtre Royal du Parc
- "Il y a de la Joie" de la compagnie Arts Nomades, tournée en Belgique
- Cascadeur et chorégraphe pour la série RTBF "Jacky et Lindsay"

2020 - 2019

- "Au-lointain", écrit et mis en scène par Andreas Christou pour le festival Re'Sors des Baladins du Miroir.
- Création de la Web série « Confiné »
- "Il y a de la Joie", Cie Arts Nomades, «Krokus Festival » et pour le Festival Mondiale des théâtres de Marionnetes de Charleville-Mezières

2025 - 2024

- "De l'Au-Delà" de Anton Csaszar, au Théâtre Des Riches-Claire
- "Un jour j'irai" de Charlotte Brihier au Théâtre du Rideau

2023 - 2022

- Chorégraphe de combat pour "A peu près Othello d'à peu près Shakespeare"
- "Anna" mis en scène par Sasndrine Desmet, tournée en Belgique
- "Tenir Son Chien en Laisse/Tenir Son Chien en Laisse" mis en scène par François Regout au Théâtre des Riches-Claire
- "BathRoom" écrit et mis en scène par Anton Csaszar au Théâtre Mercelis lors du festival Cocq'Art
- "Charlatans Imaginaires" de la compagnie Arts Nomades, tournée en Belgique.

2021 - 2020

- "Les Chevaliers de la Table Ronde" écrit et mis en scène par Thierry Debroux au Théâtre Royal du Parc
- "Il y a de la Joie" au festival Scène de Village avec la compagnie Arts Nomade
- Responsable cascade sur le court-métrage "T'es morte Hélène" de Michiel Blanchart

2019 - 2018

- "Le Fragile", de Valériane de Maeterleire, lecture mise en scène par Alex Lorette au Rideau de Bruxelles et au Théâtre Episcène lors du festival d'Avignon
- "Tenir son chien en laisse/Tenir son chien en laisse", mise en scène de François Regout, au Théâtre Mercelis et Théâtre Jardin Passion
- "Herbet West : Réanimateur", mise en scène de Anton Csaszar au Knustfestival
- "Bon anniversaire", Texte et mise en scène : Jean-François Viot à L'Atelier Théâtre Jean Vilar
- «CDD : Corpus Crisis », court-métrage réalisé par M.Tikal
- Chorégraphe de combat pour la websérie RTBF «Boldiuk et Bradock » et la pièce «Les derniers jours du mâle »

Lucile Vignolles .

+32 492 08 28 87. lucilevignolles@gmail.com . 30 rue de Gerlache 1040 Bruxelles

théâtre / comédienne

- 2025** **UN JOUR J'IRAI ET CE SERA BIEN**,
création *en cours* de Charlotte BRIHIER (Le Rideau, BXL)
- 2024** **CHARLATANS IMAGINAIRES**,
création de Andreas CHRISTOU, cie Arts Nomades (tournées depuis 2022)
BATHROOM,
création *en cours* de Anton CSASZAR, (festival Cocq'Arts 23)
- 2023** **TENIR SON CHIEN EN LAISSE / TENIR SON CHIEN EN LAISSE**,
création de François REGOUT (Théâtre des Riches Claires, Bruxelles)
- 2018** **ZOZIO MORT**,
création de Théophile MOU, la Comuna, Bruxelles
- 2017** **EXTINCTEUR**,
création du Comment Collectif, à la Serre, Bruxelles
UNREALITY,
création de Xavier LUKOMSKI, IAD, Louvain la Neuve
MAMA MEDEA,
de Tom LANOYE, par Luc VAN GRUNDERBEECK, Atelier Jean Vilar, LLN
- 2016** **L'ORGASME DU CUMULONIMBUS**, création avec François REGOUT
et Anton CSASZAR (festival Murmurez Frénétique, BXL)

télévision / série

- 2024** **SALLE DES PROFS**, série RTBF de C. BOURDON & P.Y WATHOUR (*principale* Océane)
- 2022** **DES GENS BIENS**, série Arte, RTBF, de M. DONCK (*secondaire* Cathy)
- 2019** **MOLOCH**, série Arte de Arnaud MALHERBE (*petit rôle* l'Infirmière)
- 2017** **BOLDIOUK ET BRADOCK**, pilote websérie RTBF de Théo MOU (*petit rôle* Mercenaire)

court-métrage

- 2023** **SAGAH**, CM de Maïté LONNE & Gaël MALEUX (rôle de Jackie *petit rôle*)
- 2021** **MATCH**, CM de Dominique STANDAERT (rôle de Jeanne *secondaire*)
- 2020** **T'ES MORTE HÉLÈNE**, CM de Michiel BLANCHART (rôle de Hélène *principale*)
LOVE, OH LOVE, CM de Dominique STANDAERT (rôle de Isabelle *principale*)
- 2019** **HÉCATOMBE**, FFE de Daniel STEVENET (rôle de Amélie *principale*)
KADAVRESKI, CM de P. BAUDUINET, JM BUCHET & R. LETHEN (rôle de Lise)
ONE RANDOM LARVA, CM de Elizabeth TEIRLYNCK (rôle de Maynard *principale*)
LENNY À QUATRE ÉPINGLES, FFE de J. PUFFET (rôle de Kelly *secondaire*)
- 2018** **SEXY COOL**, CM Inraci de Daniel STEVENET (rôle de Lise *principale*)
- 2017** **DYNAMAN**, FFE de Michiel BLANCHART (rôle de Hélène *secondaire*)
- 2016** **LUNA**, remake IAD de Jérémy PUFFET (rôle de Luna *secondaire*)
A DEUX DANS LE BROUILLARD, remake IAD de R. KLEPFISH (rôle *principale*)

long métrage

- 2023** **LA NUIT SE TRAÎNE**, LM de Michiel BLANCHART (rôle de Hélène *petit rôle*)



APPARENCE

1m70

30-35 ANS

CHEVEUX MI LONGS

CORPULENCE MOYENNE

COMPETENCES

yoga

dessin, peinture

sculpture

chant

notions combat cascade

escrime

PERMIS B

FORMATIONS

2013 - 2017

JEU & INTERPRETATION

Institut des Arts de Diffusion

Louvain la Neuve, Belgique

2010 - 2013

GRAPHISME / ART P.

Creasud, école de Condé

Bordeaux, France



CARACTERISTIQUES

Cheveux : lisses/bruns
Yeux : bruns
Taille : 1.87m
Poids : 84

CONTACT

TÉLÉPHONE :
+32 499 19 45 90
E-MAIL :
matchingo@hotmail.com

LANGUE

Français (maternelle)
Anglais (bon niveau)
Néerlandais (notions)

COMPETENCES

Chant / Combat /
Cascade Sport

Assistanat

Novembre 2020
Assistant à la mise en
scène pour la pièce « Les
A.U.T.R.E.S ».

Adaptation théâtrale du
livre « Los O.T.R.O.S »
de Pedro Manas, mise en
scène et adaptation de
Manon Coppée

Enseignement

2018 - ...
Professeur de théâtre à
l'académie de Rixensart

GOBLET MATTEO

Comédien

FORMATION

Institut des Arts de Diffusion
2013 - 2018
Master en arts du spectacle techniques de diffusion et communication
Interprétation Dramatique

PARCOURS PROFESSIONNEL

Comédien

2019 / 2020

Comédien dans la création de Luc Templier « Les derniers Jours du
Mâle », pièce jouée au centre culturel de Marche-en-Famenne

Comédien dans la création d'Antonin Compère, « Angel's Comando »,
performance théâtrale jouée dans le cadre du festival « Ravieversaire »

2020/2021

Comédien dans la création d'Alvéole Théâtre « H@rcèlement », mise-
en-scène d'Yvon François. (Tournée en Belgique 2019 -2022)

Comédien dans la création d'Antonin Compère, « Ouloulou Volcanique »
, performance théâtrale (Studio Thor 2019. Ravieversaire 2020. BAMP
2022)

2021/2022

Comédien dans la pièce de Thierry Debroux « Les chevaliers de la table
ronde ». Théâtre Royal du Parc

2022/2023

Comédien dans « L'au-delà » Mise en scène et adaptation d'Anton
Cesar.
(Création à la flûte enchantée 2022. Reprise au CC Les riches-clairs
Décembre 2024.)

Comédien dans « Méchant ! », spectacle mis en scène par Martin
Goosens. MCC Moolenbeek 2023. Festival de Huy 2024).

Comédien dans « La guerre des émeus », création de Baptiste Leclerc
et Jérémy Lamblot. (Atelier 2010 2023. Riches-Clairs 2024.)

2023/2024

Comédien dans « Un jour j'irai ». Mise en scène de Charlotte Brihier.
(Création au Rideau en janvier 2024)

Comédien dans « Ouloulou X Tantrum », performance théâtrale. Mise
en scène Antonin Compère. (Théâtre de la vie avril 2025)



PAULINE DAEMEN
Comédienne

Formation

2016 – 2017 : Master en Interprétation
Dramatique à finalité didactique (IAD)
2012 - 2016 : Master en Interprétation
Dramatique à Institut des Arts de Diffusion
à Louvain-la-Neuve (IAD)
2009 – 2012 : Athénée Royal Jean TOUSSEUL à Andenne, section humanités
Artistiques Arts de la Parole (en collaboration avec le Conservatoire de Huy.)
2015 : Stage de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne

Expériences professionnelles

2020 : *Quand Godot s'en allait mater les filles* – Collectif les godettes
2016 - 2019 : Membre de collectifs en création collective.
2017 – 2018 : *Le complot des Optimistes* – De Hadi El Gammal et Christine Smeysters
(Théâtre Mât), Collaboratrice artistique et animatrice des Sentiers de la Communication.
2016- 2017 :
- *Longtemps je me suis couchée de bonne heure* – Seul en scène de déclamation.
- *Parait que la vie est belle, Qui Voit Rouge* Collectif – Esperanzah 2016, Centre culturel de Mouscron
- *A l'attention de Mademoiselle C* – Seul en scène dans le cadre du Festival de la Parole de Hamoir :
Ecriture et mise en scène : Pauline Daemen.
2024-2025 : *Un jour j'irai (et ce sera bien)* - Charlotte Brihier
Depuis 2023, j'ai ouvert un lieu de résidence situé à Rendeux dans les Ardennes belges.

Enseignement

Depuis 2016 – : Professeurs de théâtre, Académie de Saint-Gilles Académie de Rixensart,
Diverses

Compétences

Chant, solfège, flûte traversière, flûte à bec, trompette, rythme. Clown, masque neutre.